



LE ROUGE ET LE NOIR, STENDHAL

1. Situation et auteur

Stendhal, de son vrai nom Marie-Henri Beyle, est un romancier français (grenoblois plus précisément !) du XIX^e siècle. À cheval entre romantisme et réalisme, Stendhal peint avec précision les cadres de ses romans, tout en se réclamant d'écrire « la vérité, l'âpre vérité ». Ses personnages quant à eux, incarnent la part de romantisme de l'auteur.

Il est l'un des grands noms de la littérature française, notamment connu pour *La Chartreuse de Parme* (1839) qui sera son dernier roman achevé.

En 1830, il écrit *Le Rouge et le Noir*, sous-titré *Chronique du XIX^e siècle*, roman en partie influencé par la révolution de juillet de la même année.

2. Genre

Le Rouge et le Noir est ce que l'on nomme communément un roman d'apprentissage. C'est-à-dire un roman dans lequel le lecteur assiste à la métamorphose du héros qui grandit sous ses yeux.

Plus précisément, un roman d'apprentissage est le récit du cheminement évolutif d'un jeune héros jusqu'à ce qu'il atteigne l'idéal d'Homme sage, cultivé et accompli. Pour y parvenir, le héros découvre un domaine particulier dans lequel il fait ses armes, puis se forge une conception de la vie à travers les étapes marquantes que l'on peut rencontrer : l'amour, la mort, l'altérité.

Il s'agit donc par extension, d'un roman psychologique puisque le lecteur a accès à tous les questionnements, remises en question, états d'âme, pensées du personnage, même les plus sombres. Nous assistons à la construction intérieure du personnage principal.



3. Sujet

Le Rouge et le Noir, c'est l'histoire d'un jeune provincial, Julien Sorel, en décalage avec son milieu familial, qui partira assumer le rôle de précepteur auprès des enfants de Mr et Mme de Rênal, maire de la petite ville dans laquelle il vit. Il y rencontrera notamment l'amour, avant de partir à Paris pour exercer le rôle de secrétaire du marquis de La Mole et laisser court à ses ambitions.

4. Résumé

Fils de charpentier, Julien Sorel est trop sensible et trop ambitieux pour embrasser les pas de son père dans la scierie familiale d'une petite ville de province. Il trouve une place de précepteur dans la maison du maire Mr de Rênal, et noue une relation interdite avec son épouse. Cela constitue la première partie du roman.

Dans une seconde partie, nous suivons Julien à Paris où il a été nommé secrétaire du marquis de La Mole. Une nouvelle passion amoureuse naît alors avec la fille de celui-ci, Mathilde.

5. Découpage

Le roman se divise en 2 parties.

Première partie

La première partie du roman est centrée sur la vie à Verrières, la petite ville de Province où se déroule l'action du début du roman.

Le maire est Mr de Rênal, un ultraroyaliste opportuniste, dur en affaire, prêt à tout pour conserver son poste et préserver sa ville.

Julien Sorel, héros de l'histoire, est issu d'une famille qui possède la scierie de la ville. Son père, le Père Sorel, attend de ses trois fils qu'ils reprennent l'affaire. Mais contrairement à ses frères, Julien est de nature plutôt sensible et son ambition croissante lui fait envisager autre chose que l'entreprise familiale. C'est un jeune homme



délicat, qui passe son temps plongé dans les livres, et qui est moqué pour ça, par les membres de sa famille comme par tous les habitants de la ville. Il rêve d'embrasser une carrière militaire (fan de Napoléon), mais son ami l'abbé Chelan lui conseille d'entrer au séminaire et Julien accepte, car c'est un moyen sûr d'atteindre le rang social auquel il aspire.

L'arrivée d'un parisien susceptible de causer des ennuis au maire et aux nobles de la ville va changer la donne. En effet, Mr de Rênal, soucieux de paraître d'un rang élevé, engage Julien comme précepteur de ses enfants. Sa femme, Madame de Rênal, est très inquiète à l'idée de cette arrivée. Elle craint un précepteur sale et peu soigné qui maltraiterait ses enfants.

Mais voilà, la rencontre entre Julien et Madame de Rênal a lieu et, pour ceux qui l'ont déjà lu, on se souvient parfaitement de leur surprise partagée : *« Julien se tourna vivement, et, frappé du regard si rempli de grâce de madame de Rênal, il oublia une partie de sa timidité. Bientôt, étonné de sa beauté, il oublia tout même ce qu'il venait faire »* ; *« Madame de Rênal, de son côté, était complètement trompée par la beauté du teint, les grands yeux noirs de Julien et ses jolis cheveux qui frisaient plus qu'à l'ordinaire »*.

Au fil de sa présence chez les Rênal, Julien gagne le cœur des enfants et découvre le petit monde de la bourgeoisie provinciale. Mais son ambition personnelle ne s'amenuise pas et il décide de séduire Madame de Rênal. Cette dernière, touchée par les idées romantiques et révolutionnaires de Julien, tombe amoureuse de lui sans même s'en rendre compte. Pourtant, quand Julien lui déclare sa flamme et la rejoint en cachette dans sa chambre une nuit, Madame de Rênal se montre froide et distante. Elle est amoureuse de Julien mais ne conçoit pas trahir ses vœux de mariage.

Elisa, la servante des Rênal, s'est vue repoussée par Julien. Elle se venge en faisant courir des rumeurs (fondées) sur la relation d'adultère entre sa maîtresse et Julien. Les bruits vont vite et parviennent jusqu'aux oreilles de Mr de Rênal qui décide, en conséquence de se séparer de Julien.

Julien entre donc au grand séminaire de Besançon. Les adieux avec Madame de Rênal sont froids, mais il prend pour du mépris ce qui est en fait de la réserve. Cette erreur de jugement le mènera à sa perte.

Au séminaire, Julien est mal à l'aise, ses camarades sont grossiers et impolis. Au cours d'une procession religieuse, il revoit Mme de Rênal.



Un peu plus tard, il apprend qu'il est engagé comme secrétaire auprès du marquis de La Mole, à Paris. Il retourne voir Mme de Rênal pour lui faire ses adieux. C'est alors qu'elle décide de s'abandonner à lui.

Deuxième partie

Julien Sorel est arrivé à Paris pour travailler auprès du Marquis de La Mole. Ce dernier remarque très vite l'intelligence et la personnalité hors du commun de Julien, qui, fasciné et plein de mépris pour ce monde aristocratique, se permet un discours qui choquera ces jeunes aristocrates et lui vaudra tout l'intérêt de Mathilde, fille du marquis de La Mole.

De fil en aiguille, Mathilde, intéressée par l'énergie et le caractère révolutionnaire de Julien, le séduit. Ce dernier croyant à un piège lui résiste d'abord. Puis, quand leur relation aura été consommée, ils entreront dans un jeu de « je t'aime moi non plus » et afficheront à tour de rôle un certain mépris pour l'autre.

Du côté professionnel, le marquis de La Mole voit en Julien quelqu'un de confiance et lui donne donc de plus grandes responsabilités, notamment celle d'effectuer une mission secrète : aller à Strasbourg transmettre le compte rendu d'une réunion de conspiration. Une fois sa mission accomplie, il rencontre le prince Korasoff, un ami qui, le devinant en inquiétude amoureuse, lui conseille de séduire une autre femme pour attiser la jalousie de Mathilde et savoir ainsi si la jeune fille tient vraiment à lui. Julien s'exécute avec la Maréchale Madame de Fervacques. Quand Mathilde apprend la nouvelle, elle est folle de jalousie et se rend compte de son amour certain pour Julien. Elle lui avoue alors qu'elle est enceinte et convainc son père, réticent, de la laisser l'épouser. Ce dernier entreprend alors d'anoblir Julien qui devient le marquis Julien Sorel de Vernay.

Julien est aux anges. Malheureusement, au fait de la nouvelle, Madame de Rênal adresse une lettre au marquis de La Mole pour lui raconter le caractère amoral, opportuniste et ambitieux de Julien. Ce dernier, vexé, se rend à Verrières et tente d'assassiner Madame de Rênal lors de la cérémonie dominicale. Il tire deux balles mais ne parvient, heureusement, qu'à la blesser.

Julien est alors emprisonné. Pendant qu'il attend son jugement, Mathilde remue ciel et terre pour faire libérer Julien. Madame de Rênal, qui s'est installée à Besançon pour



suivre de près le procès, témoigne en la faveur de Julien pour lui éviter la peine de mort. Malheureusement (encore !) Valenod, qui déteste Julien, fait partie du jury et fait en sorte que ce dernier soit condamné à mort.

Mme de Rênal lui rend une dernière visite pour lui dire qu'elle le pardonne et Julien se rend compte qu'il l'aime toujours passionnément.

Julien sera guillotiné et Mme de Rênal mourra de désespoir 3 jours après lui.

6. Personnages

Julien Sorel. Il est le personnage principal du roman. Passionné par la littérature, il se considère bien trop soigné pour reprendre l'entreprise familiale. Cérébral bien plus que physique, il aspire à s'élever dans la société et est prêt à tout pour y parvenir. Maladroit et aveuglé par son ambition dévastatrice, il ne connaîtra que des bonheurs éphémères qu'il s'empressera de gâcher, directement ou indirectement. Il est un peu l'archétype du personnage de roman ambitieux, comme le Bel Ami de Maupassant, sauf que pour Julien Sorel, l'issue est fatale.

Mme de Rênal. Elle est la femme du maire. Douce et sensible, elle voue un amour immodéré pour ses enfants. Pieuse, elle est partagée entre attirance pour Julien et le respect de son mariage et des règles qui en découlent. Elle sera la victime de la passion amoureuse qu'elle aura pour Julien. Non pas un caprice mais un véritable amour pour le jeune homme qu'elle apprend à connaître et en qui elle voit de la noblesse et des valeurs. Elle s'affirme pour lui, mais cette passion aura raison d'elle comme de lui.

Mr de Rênal. Il est le maire de la ville de Verrières où se déroule la première partie du roman. Ultraroyaliste et soucieux de préserver ses intérêts et sa réputation, il découvre les penchants bonapartistes de Julien. Mais au lieu de le dénoncer, il lui propose une augmentation. Plus tard, il chassera Julien Sorel de chez lui quand les rumeurs d'adultère de sa femme se feront de plus en plus sérieuses.

Mathilde. Fille du marquis de La Mole, elle est de l'aristocratie et ne laisse pas les jeunes gens de son homme indifférents. Pourtant, elle s'éprendra follement de Julien, qui la



fascine par son énergie et dont elle trouve l'âme noble et fière. Après un jeu de fascination-répulsion, elle avoue qu'elle est enceinte de lui et s'arrange pour que son père cautionne le mariage. Lorsqu'elle apprend que Julien est emprisonné et sera sûrement condamné à mort, elle se met dans le rôle de l'épouse héroïne prête à tout pour sauver son bien aimé, ce qui irritera Julien.

Le marquis de La Mole. C'est un aristocrate influent de la vie parisienne. Il aime sa fille, qu'il écoute et qu'il protège. Cependant, quand il reçoit la lettre de Madame de Rênal, il entre dans une rage folle, à tel point que Julien préfère envisager le suicide qu'affronter sa rage.

Mr Valenod. Il sera le second maire de Verrières et baron. Il est décrit comme un « grand jeune homme, taillé en force, avec un visage coloré et de gros favoris noirs, était un de ces êtres grossiers, effrontés et bruyants qu'en province on appelle de beaux hommes. ». C'est un homme de conflit : avec Julien dans sa cour à Mme de Rênal, avec Mr de Rênal dont il est jaloux, considérant qu'il a une femme bien trop jolie.

Fouqué. Il est le seul ami de Julien, son confident et la personne de confiance à qui Julien envoie tous les papiers qu'il a peur de garder. Il est qualifié d'« esprit sage » et d'« électeur libéral ». Il s'occupera des affaires de Julien à sa mort, y compris de son enterrement.

Elisa. Elle est servante chez les Rênal et tombera elle aussi sous le charme de Julien. Piquée de jalousie après le refus de Julien de céder à ses avances, elle sera à l'origine des rumeurs sur sa liaison avec Madame de Rênal.

L'abbé Pirard. Abbé et directeur du séminaire de Besançon pendant 6 ans, il est le protecteur, confesseur et père spirituel de Julien. C'est grâce à lui que Julien obtiendra une place auprès du marquis de La Mole. Plus tard, l'abbé démissionnera au profit d'une cure à Paris.



Le curé Chelan. Abbé de Verrières, est l'ami de longue date de l'abbé Pirard ainsi que du marquis de la Mole ; il est le premier protecteur de Julien et le mène chez les De Rênal. C'est lui qui l'instruit dans un premier temps.

7. Style

L'écriture de Stendhal est riche et dense. Les phrases sont parfois longues, très descriptives, et les incursions dans les pensées du personnage principal ne sont pas toujours aisées à comprendre.

Néanmoins les descriptions précises permettent au lecteur de visualiser et d'imaginer facilement les cadres dans lesquels se déroulent les actions, ainsi que le caractère des personnages qui ponctuent l'histoire.

8. Portée

Le Rouge et le Noir est une œuvre très étudiée au lycée.

Stendhal s'est, en partie, inspiré d'un fait divers qui eut lieu à Grenoble en 1830, pour raconter son histoire. Cette inspiration est intéressante à étudier : voir comment le fait divers est transposé, quelles sont les traces de sa présence dans le texte, comment a-t-il été romancé ? etc.

Le titre du roman est également à questionner. Pourquoi cette dichotomie entre le rouge et le noir ? Que signifient ces deux couleurs ? L'amour contre la mort ? L'armée de Napoléon contre l'Église ?

En 1954, le roman est adapté en film sous une production franco-italienne. En 1997, un film est produit pour la télévision.