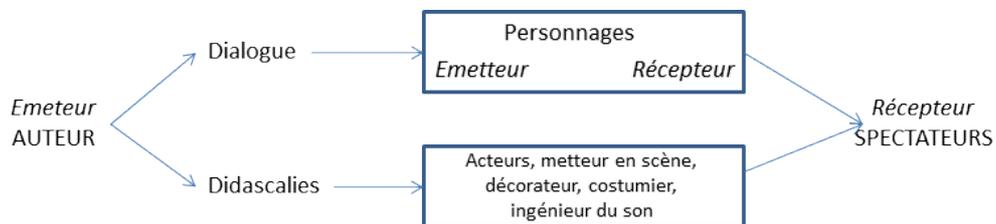


# Le théâtre

## Le dialogue Théâtral

### Enonciation Complexe

- l'auteur s'adresse au public par l'intermédiaire de paroles entre les acteurs



### Les formes du dialogue théâtrale

	Définition	Effet recherché
<b>La tirade</b>	Long discours (fait important)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- raconter</li> <li>- expliquer, se défendre</li> <li>- accuser, dénoncer</li> </ul>
<b>Le monologue</b>	Personnage parle seul en scène, longuement	<ul style="list-style-type: none"> <li>- donner des informations</li> </ul>
<b>La répartie</b>	C'est une forme de dialogue Réplique brève	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exprimer son émotion</li> <li>- souligner l'affrontement</li> <li>- Formuler la répartie</li> </ul>
<b>L'aparté</b>	Parole adressée au public mais non à l'interlocuteur en scène	<ul style="list-style-type: none"> <li>- créer la complicité avec l'auteur</li> </ul>

## L'action, le lieu et le temps

L'action est l'événement principal sur lequel repose la pièce.

La succession des épisodes de l'intrigue détermine le rythme.

### Le développement de l'action

- L'exposition : le début de la pièce a 3 fonctions.
  - o Situer l'action
  - o Peindre les personnages
  - o Mettre en place les forces qui entrent en conflit
- Les péripéties.
  - o Changement de situation = développement du conflit
- Le dénouement = la fin.
  - o Amène la résolution du conflit
  - o Installe une nouvelle situation
  - o Oriente la compréhension

### Le lieu de l'action : évoqué par les dialogues, représenté par les décors

- Lieu unique : lieu où tous les personnages se rencontrent.
- Lieux multiples : d'un acte à l'autre ou dans un même acte.

### Le temps de l'action

- La durée.
  - o L'action évoquée peut s'étendre dans le temps
  - o Théâtre : en direct avec ce qui se dit sur scène
- La succession des actions.
  - o Dans le théâtre classique : impose des liaisons entre les scènes

## Les personnages

- Personnage parce qu'il fait, ce qu'il dit, ce qu'on dit de lui.

### Le personnage type

- Définit par quelques traits fortement marqués.
- Facilement reconnu par le public.

### Le personnage mythique

- Tirée de récit légendaire (Oreste, Antigone, Don Juan,...).
- Suscite la fascination du public.
- Pose les questions fondamentales.

## Le personnage individualisé

- Se rapproche des personnes humaines grâce à des fins sociales, psychologiques.

## Le théâtre : genres et registres

(le comique et le tragique)

### Les genres théâtraux

- La tragédie, la comédie, le drame

	<b>Tragédie classique</b> (XVII <sup>e</sup> siècle)	<b>Comédie classique</b> (XVII- XVIII siècle)	<b>Drame romantique</b> (XIX <sup>e</sup> siècle)
Les personnages	Héros légendaires ou historiques	Bourgeois, paysans	Historique ou fictif de tous milieux
L'époque	Eloignée : antique	Contemporaine de l'auteur	De la Renaissance aux temps modernes
Le lieu	Lieu éloignée	Lieu familial	Lieux multiples
La durée de l'action	24h maximum	24h maximum	Durée variée
La forme du texte	5 actes en alexandrins	3 ou 5 actes en prose ou en vers	5 actes en prose ou en vers, registres mêlés : pathétique, comique ou réaliste
L'effet recherché	Inspirer la terreur ou la pitié et provoquer la purification des passions	Par le rire ou le sourire, critiquer des ridicules ou la société	En mélangeant les genres, représentation de tous les aspects de la réalité sociale et historique
Le dénouement	Malheureux	Heureux	Malheureux
Le thème	L'homme face à ses passions, ses ambitions, son destin	L'homme et les conventions sociales, ses ridicules	L'homme et ses passions face à la société
Les auteurs	Corneille, Racine	Molière, Beaumarchais	Hugo, Vigny, Musset
Les genres voisins	Tragi-comédie, comédie héroïque, drame, mystère	Farce, comédie-ballet, Vaudeville, pastorale	Mélodrame, Grand-Guignol, ystère

- La fin des distinctions
  - o Atteinte du tragique le plus sombre par le comique le plus dérisoire
  - o Auteurs, ... cherchent à échapper à des définition qui limiteraient leur liberté créatrice
- Les formes actuelles de la théâtralité
  - o Seul le théâtre permet le contact direct du public et des acteurs
  - o Besoin d'entendre les réactions du public
  - o Grande diversité

## Les registres : le comique et le tragique

Grande diversité du genre. La façon dont le **conflit est mis en scène** définit les **différents registres**.

- Les registres de la tragédie
  - o Personnages victimes de leur destin
  - o Suscite la pitié ou la crainte
  - o Accumulation de coïncidences provoque la compassion
  - o Entre le **tragique** et le **pathétique** : le **dramatique**
- Les registres de la comédie
  - o Suscite toutes sortes de rires
  - o Climat d'euphorie qui donne plaisir = pur registre comique
  - o Rire permet de dénoncer le ridicule d'un personnage
  - o

## Les grandes dates de l'histoire littéraire

### X-XVIème siècle

- Fêtes sur les places publiques : mystères religieux, moralités profanes, farces

### XVIIème siècle

- Théâtre novateur à partir de 1630 (unité de temps de lieux d'action)
- Chef d'œuvres du théâtre classique de Corneille, Racine, Molière

### XVIIIème siècle

- Renouveau de la comédie
- Marivaux, Beaumarchais

### XIXème siècle

- Le drame romantique ouvre la voie au théâtre moderne
- Refus des unités de temps et de lieu
- Mélange du grotesque et du sublime
- Victor Hugo impose le drame romantique

### XXème siècle

- Vaudeville fait les beaux jours du théâtre de boulevard
- Entre les 2 guerres : Cocteau, Giraudoux, Camus, Sartre, Anouilh en s'inspirant des mythes antiques

### Aujourd'hui

- Concurrence avec le cinéma et les nouvelles formes de spectacles
- Bernard-Marie Koltès, Jean-Claude Grumberg, Michel Vinaver, Valère Novarina



## Victor Hugo et le romantisme

(Besançon, 1802 - Paris, 22.05.1885)

Ecrivain français, chef de file du romantisme, Poète, romancier, dramaturge, critique, Victor Hugo est un auteur d'une stature incomparable et inégalée.

Sa devise « Ego Hugo », qui traduit son orgueil légendaire (sa mégalomanie, selon ses détracteurs), a inspiré à Jean Cocteau la formule suivante : « Victor Hugo était un fou qui se prenait pour Victor Hugo ».

Victor Hugo est né le 26 février 1802. Fils d'un général de Napoléon (*mon père, ce héros au regard si doux...*), il suivit d'abord son père dans le hasard des expéditions et des campagnes, en Italie, en Espagne, où il fut page du roi Joseph et élève au séminaire des nobles de Madrid. Vers l'âge de onze ans, il vint s'établir avec sa mère, séparée à cette époque du général, à Paris, dans le quartier, presque désert alors, du Val-de-Grâce. C'est là qu'il grandit dans une liberté d'esprit et de lectures absolue, sous les yeux d'une mère extrêmement indulgente et assez insoucieuse à l'endroit de l'éducation.

A l'âge de trente ans, Victor Hugo est le chef de file du mouvement romantique. Il a révolutionné le théâtre et inventé un nouveau langage poétique, et qu'à cinquante ans il a eu le courage d'abandonner une existence confortable et une situation acquise pour l'exil, au nom de la résistance au régime impérial de Bonaparte.