

LE ROMAN

INTRODUCTION

La vocation de l'art en générale du roman en particulier n'a jamais fait l'unanimité dans des milieux lettrés. Pour certains, l'œuvre romanesque n'est que l'émanation de l'imagination de l'auteur. Par contre pour d'autres elle reflète réellement la réalité quotidienne. C'est peut-être dans ces derniers propos que l'auteur affirme : « posez le sujet »

- Dans quelle mesure cette affirmation de l'auteur se révèle-t-elle juste ?
- L'œuvre romanesque en tant que œuvre d'art n'a-t-elle pas d'autre forme que de reproduire et de mettre à nu les réalités sociales ?
- Réalité et fiction ne se côtoient-elles pas de près dans le roman ?

THESE:

Le roman se présente comme le reflet fidèle de la réalité sociale. Il a d'habitude été considéré de tous les genres comme celui le plus proche de la réalité quotidienne. En effet, il s'intéresse à la vie des hommes, leurs joies, leurs misères, leurs préoccupations. L'œuvre romanesque s'inscrit le plus souvent dans l'époque dont elle porte les marques. Ainsi, les auteurs réalistes et naturalistes voulant se faire les témoins de leurs temps, ont souvent produit une littérature qui traite essentiellement de questions liées à leur époque. Par exemple, la lecture d'une œuvre comme *le Père Goriot* d'Honoré de Balzac nous plonge dans la société française du 19^e s ou l'argent noue et dénoue les relations et reste place au-dessus de toutes les valeurs. Que dire de *Germinal* ? Ce roman dont l'auteur est Emile Zola, est écrit à la suite d'une sérieuse enquête menée par son auteur qui s'est rendu lui-même sur les lieux de la grève. *Germinal* rapporte une certaine réalité historique du 19^e s opposant la bourgeoisie au prolétariat. En outre, on peut faire allusion aux mémoires dont l'utilité pour la narration d'évènement historique devient incontestable. Le personnage des mémoires a souvent pris part aux faits sur lesquels il apporte son témoignage. Le roman se révèle comme l'expression d'un engagement. C'est en ce sens qu'on lui attribue une fonction didactique. L'univers romanesque offre aux personnages qu'il fallait découvrir et avec lesquels il nous met en contact, devient moyen de connaissance en favorisant une meilleure compréhension du roman. Ces derniers sont dans la plupart du temps présentés dans leurs confrontations, leurs rejets, leurs malentendus et c'est de cette façon que l'œuvre romanesque pousse le lecteur à ouvrir les yeux sur des situations qu'il vivait pourtant sans en prendre conscience. Il éprouve alors la nécessité de se remettre en cause, de se rectifier, de chercher à adopter la meilleure conduite sociale sous l'influence des personnages positifs. De la même manière il tend à s'éloigner des personnages présentés sous une image négative car ce ne sont pas de modèles à suivre. Voici, quelques arguments sur lesquels nous pouvons nous fonder pour dire que le roman nous offre véritablement l'image de la vie réelle. Même si le roman traduit à bien des égards les réalités sociales il n'en demeure pas moins qu'il peut encore traiter de questions qui n'ont rien à voir avec le vécu quotidien des hommes.

ANTHITHESE:

L'œuvre romanesque en tant que œuvre ne peut se détacher de la fiction. Le roman n'est pas toujours le reflet de la société, il peut arriver qu'il anticipe les évènements futurs. C'est le cas des romans dits d'anticipation qui portent souvent sur des faits non encore vécus.

C'est-à-dire sur des situations auxquelles nous ne sommes pas encore confrontés. L'œuvre romanesque nous présente un univers totalement différent du monde réel. Les personnages qu'on y découvre, quoique proche de nous par leurs vices, leurs qualités, leurs comportements et les relations qu'ils entretiennent sont de simple être de papiers. Il n'a aucune utilité pour le lecteur, si ce n'est de le faire rêver et de lui donner quelquefois l'impression de prendre part à l'histoire racontée. C'est ce qui fait dire à Guy des Cars: « le roman n'a pas à délivrer de mensonges, le roman, c'est l'évasion ». A partir des arguments que nous venons de développer ci-dessus, nous sommes à même de dire que la fiction occupe aussi une place non négligeable dans l'œuvre romanesque.

SYNTHESE:

Réalité et fiction se côtoient de près dans le roman. Le roman est à la fois synthèse du réel et de l'imagination. Les auteurs s'inspirent le plus souvent du réel pour produire une œuvre de fiction. C'est tout le sens qu'il faudra donner à la fameuse citation de Jean Suberville : « le roman est un document humain, à la fois de l'imagination et de l'observation qui présente la réalité plus ou moins idéalisées. »

CONCLUSION

Certes, même si le roman, comme l'a si bien dit Stendhal traduit fidèlement le vécu quotidien de l'homme, il est à noter que ce genre peut avoir d'autres préoccupations. Quoiqu'il en soit, le roman étant document humain, se doit de prendre en charge les besoins et les aspirations de l'homme afin d'œuvrer à son plein épanouissement. Le roman en tant que document humain peut-il se réclamer d'une œuvre tout à fait objective dans la narration des événements alors que la vérité absolue est le monopole de Dieu.