

## RESUME – LES LIAISONS DANGEREUSES, Pierre Choderlos de LACLOS (1782)

### PREMIÈRE PARTIE

#### 1. De Cécile Volanges à Sophie Carnay, aux Ursulines de ...

A Paris, *Cécile Volanges* s'adresse à son amie, *Sophie*, restée au couvent. Elle lui décrit ses journées où elle n'a pas d'autres obligations que de rejoindre sa mère à des horaires précis. Puis elle évoque son possible mariage et la situation cocasse qu'elle a vécue avec le cordonnier, pensant qu'il s'agissait de son futur époux.

#### 2. De la marquise de Merteuil au vicomte de Valmont, au château de...

La marquise de *Merteuil* demande au vicomte de *Valmont* d'écourter sa visite à sa tante et lui donne rendez-vous chez elle, pour le lendemain. Elle explique que *M<sup>me</sup> de Volanges*, sa bonne amie, va marier sa fille à *Gercourt* (l'ex-amant de la marquise qui est partie avec l'ex-amante du vicomte). Cela la met en colère et elle lui propose de donner une certaine éducation à *Cécile* afin de jouer un tour à *Gercourt* qui recherche des femmes pures et chastes.

#### 3. De Cécile Volanges à Sophie Carnay, au couvent des Ursulines de...

*Cécile* raconte à *Sophie* que sa mère avait fait un dîner avec de nombreuses convives et qu'elle s'était sentie observée. Une seule femme, amie de sa mère, lui a adressé la parole et semble l'avoir prise d'amitié. Elle ajoute qu'elle pense avoir entendu que son mariage se déroulerait dans quatre mois.

#### 4. Du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil, à Paris

*Valmont* évoque ses sentiments toujours présents pour elle, mais aussi l'impossibilité de reformer un couple, face à leur libertinage et leurs mœurs dissolues. Puis il refuse sa demande et se justifie par

son entreprise : séduire la présidente *Tourvel*. Son mari est en déplacement, et elle loge chez la tante de *Valmont* ; il restera donc là-bas jusqu'à l'accomplissement de sa mission. Il termine en exprimant son désir d'avoir *M<sup>me</sup> de Tourvel*, pour ne pas subir le tort d'avoir des sentiments pour elle.

#### 5. De la marquise de Merteuil au vicomte de Valmont, au château de...

La marquise, autoritaire mais douce, montre son agacement à *Valmont* et tente de le convaincre que *M<sup>me</sup> de Tourvel* n'est pas pour lui. Même s'il la séduisait, elle sera toujours mariée. Elle lui reproche son désir et le menace de ne plus se confier à lui. Elle poursuit en expliquant que *Danceny* s'est rapproché de *Cécile* et qu'ils vont faire de la musique ensemble. Enfin, elle évoque sa décision de rompre avec son chevalier.

#### 6. Du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil, à Paris

Le vicomte s'indigne du discours de la marquise et réajuste ses accusations en prenant le parti de *M<sup>me</sup> de Tourvel*. Il lui explique alors qu'il a senti que cette femme avait une forte attirance pour lui, ce qui le rassurait. Il ajoute qu'il lui a avoué ses penchants libertins et frivoles et qu'elle n'en a pas été choquée. Il termine en observant que la marquise semble encore plus vicieuse que lui, dans ses pratiques.

#### 7. De Cécile Volanges à Sophie Carnay, au couvent des Ursulines de...

*Cécile* ne sait toujours rien concernant son mariage et elle parle du chevalier de *Danceny* à son amie. Elle le décrit comme une personne bien aimable, qui fait de la musique tous les jours avec elle. Elle apprécie sa compagnie et semble avoir des sentiments pour lui. Elle termine en indiquant que la marquise et *Danceny* sont ses seuls amis.

8. De M<sup>me</sup> la présidente de Tourvel à M<sup>me</sup> de Volanges

M<sup>me</sup> de Tourvel exprime ses vœux de bonheur à son amie, M<sup>me</sup> de Volanges, concernant le futur mariage de sa fille. Elle lui explique qu'elle séjourne chez M<sup>me</sup> de Rosemonde avec son neveu, Valmont. Bien que sa réputation l'ait devancé, elle évoque ses aveux sur son comportement malsain et son agréable compagnie. Elle doute que son attitude change, mais elle tente de le raisonner, autant que faire se peut.

9. De M<sup>me</sup> de Volanges à la présidente de Tourvel, au château de...

M<sup>me</sup> de Volanges s'étonne des propos de M<sup>me</sup> de Tourvel au sujet de Valmont. Elle lui dresse le portrait de cet homme qu'elle dit être libertin et séducteur, sans valeurs morales. Elle évoque le seul refus de M<sup>me</sup> de Merteuil à ses avances, ce qui fit d'elle une personne d'honneur. Elle lui conseille alors de ne pas rester en compagnie de Valmont de peur que des rumeurs courent sur elle, à Paris. M<sup>me</sup> de Volanges pense que la nature libertine de Valmont est trop forte et que s'il reste là-bas, c'est qu'il a un projet de séduction. Elle ajoute que le mariage de sa fille est reporté, du fait de l'absence de Gercourt.

## 10. De la marquise de Merteuil au vicomte de Valmont, au château de...

La marquise reproche à Valmont de n'avoir pas pris de nouvelles d'elle. Elle se moque de lui en l'accusant d'être tombé amoureux de la présidente, ce qui n'est pas dans ses habitudes. Elle lui conseille de se hâter pour venir à bout de son projet. Elle se radoucit et lui demande de reprendre leur relation d'amitié. Elle lui parle alors du chevalier avec qui elle voulait rompre, mais en constatant qu'elle éprouvait encore des sentiments pour lui, elle lui donna un rendez-vous secret, dans une maison discrète. Elle lui a laissé un double des clés, pour leurs ébats futurs. Elle évoque les ébats amoureux qu'elle a eus avec Valmont dans ce même

lieu. Ses rendez-vous secrets s'appuient sur l'aide de Victoire, sa servante.

11. M<sup>me</sup> la présidente Tourvel à M<sup>me</sup> de Volanges, à Paris

M<sup>me</sup> de Tourvel rassure M<sup>me</sup> de Volanges au sujet de Valmont. La description que cette dernière en a fait est opposée à son attitude sage et sympathique qu'il tient avec elle. Il est rarement absent, ce qui pour elle, est signe qu'il n'a pas de vils projets en tête. Puis elle explique à son amie qu'il lui paraît délicat de ne pas rester en sa compagnie car elle ne peut demander à ce qu'il parte, ni partir elle-même.

## 12. Billet de Sophie [sic] Volanges à la marquise de Merteuil

Cécile prévient la marquise de Merteuil et s'excuse de l'indisposition de sa mère et donc de son absence à leur rendez-vous. Elle fait dire à Danceny de lui apporter un recueil, dont il lui a parlé.

## 13. Réponse

La marquise regrette leur absence et transmettra le message à Danceny. Elle propose ensuite, de leur rendre visite le lendemain avec Danceny et le chevalier Belleruche.

## 14. De Cécile Volanges à Sophie Carnay, aux Ursulines de...

Cécile explique à Sophie qu'elle était attristée la veille, car elle n'avait pas pu aller à l'opéra. Elle l'informe de la venue de M<sup>me</sup> de Merteuil et de Danceny. Mais elle lui explique qu'elle devient de plus en plus coquette pour ce chevalier qu'elle apprécie tant.

## 15. Du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil

Valmont avoue à la marquise la jalousie qu'il éprouve envers son chevalier. Il semblerait vouloir être à sa place. Il poursuit en notant que son valet l'a averti que M<sup>me</sup> de Tourvel faisait suivre le vicomte et recueillait des informations sur lui.

## 16. De Cécile Volanges à Sophie Carnay

Cécile informe son amie de ses pensées omniprésentes pour Danceny. Elle

lui raconte alors, avec précaution, qu'il lui avait laissé une lettre dans l'étui de sa harpe. Elle en fut toute émue, mais ne savait pas quoi lui répondre. Elle indique qu'elle demandera conseil auprès de M<sup>me</sup> de Merteuil.

17. *Du chevalier Danceny à Cécile Volanges*

Le chevalier *Danceny* avoue ses sentiments à *Cécile* et la couvre de compliments. Il lui demande une réponse et s'en inquiète.

18. *De Cécile de Volanges à Sophie Carnay*

Elle se fâche contre *Sophie* et tente de lui montrer qu'elle est dans une situation difficile et délicate : elle ne veut pas faire de peine à *Danceny*. Elle lui explique alors la tristesse de cet homme quand il constata qu'elle n'avait pas répondu. Face à son attitude, elle lui promet de lui répondre. Elle s'inquiète d'avoir à écrire cette lettre.

19. *De Cécile de Volanges au chevalier Danceny*

*Cécile* explique à *Danceny*, qu'elle lui écrit parce qu'elle l'a promis, mais elle lui demande de ne plus lui écrire et de ne pas ébruiter leur échange. Il lui renouvelle tout de même ses vœux d'amitié.

20. *De la marquise de Merteuil au vicomte de Valmont*

Face aux désirs de *Valmont*, la marquise lui propose un marché : s'il séduit la présidente, elle s'offrira à lui. Elle poursuit en lui parlant de *Cécile* qui semble répondre à ses attentes, et qui lui paraît entièrement amoureuse de *Danceny*. Elle se conforte dans son désir de vengeance sur *Gercourt*, par la débauche de sa future femme.

21. *Du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* explique à la marquise que se sachant suivi, il a fait en sorte de venir en aide à des gens dans le besoin, afin que les informations rendues à la présidente soient bonnes. Il raconte sa bonne œuvre et évoque le contentement (surprenant) qu'il a eu de subvenir aux besoins de ces paysans.

22. *De M<sup>me</sup> de Tourvel à M<sup>me</sup> de Volanges*

La présidente raconte à son amie, ce que le vicomte a fait pour les misérables paysans. Cependant, elle lui indique qu'elle sait que le valet de *Valmont* était venu, la veille, afin de s'informer de leurs besoins. Malgré cela, elle garde la bonne opinion qu'elle a de lui.

23. *Du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

Le vicomte raconte à M<sup>me</sup> de Merteuil que M<sup>me</sup> de *Tourvel* lui a indiqué qu'elle savait pour sa bonne action et qu'ils iraient rendre visite à ces gens dans l'après-midi. Lorsqu'ils rentrèrent, *Valmont* se trouva seul avec elle. Celle-ci lui demanda alors les raisons de sa réputation d'homme immoral. Il s'engagea alors, et lui fit croire que les personnes qu'il côtoyait avaient de mauvaises influences sur lui puis il lui avoua ses sentiments. Mal à l'aise et muette, elle profita de la venue d'un domestique pour s'enfuir dans sa chambre. Comme elle ne dina pas le soir, il lui écrivit une lettre, content que ses aveux aient eu une réaction chez elle.

24. *Du vicomte de Valmont à M<sup>me</sup> de Tourvel*

*Valmont* s'assure auprès de la présidente qu'elle ne lui retire pas son amitié et qu'il ne l'a pas offensé. Il lui demande de le raisonner sur les sentiments qu'il éprouve pour elle, car il est conscient que rien n'est possible entre eux.

25. *Du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

Le vicomte informe la marquise que le lendemain de l'aveu de ses sentiments à la présidente, celle-ci a feint d'être malade. Il a tout de même réussi à lui transmettre sa lettre. Il explique qu'il feintait, lui aussi, la tristesse et la douleur afin d'arriver à ses fins. Il joint à cette lettre, le mot de réponse de M<sup>me</sup> de *Tourvel*. Il demande à la marquise d'observer les forts sentiments que la présidente ressent pour lui et qui émanent de ce mot.

26. *De la présidente de Tourvel au vicomte de Valmont*

M<sup>me</sup> de *Tourvel* justifie ses larmes lorsque *Valmont* lui a fait son aveu. En effet, elle était déçue et scandalisée par son comportement et ne voulait pas être une femme de plus à son tableau de chasse. Elle met l'accent sur le fait qu'elle ne partage pas ses sentiments et elle lui demande de se taire sur cet incident et de ne plus lui déclarer ses sentiments.

#### 27. De *Cécile Volanges* à M<sup>me</sup> de *Merteuil*

*Cécile* avoue sa peine à la marquise et l'informe des lettres que *Danceny* lui envoie. Elle lui demande de la conseiller sur son attitude : faut-il qu'elle lui réponde ? Puis elle lui demande si le fait d'aimer est un péché et note que sa mère pourrait se fâcher contre elle si elle savait tout ceci. Elle lui joint la lettre de *Danceny*.

#### 28. Du chevalier *Danceny* à *Cécile de Volanges*

Le chevalier s'empote contre *Cécile* et lui expose que son amitié face à son amour n'a pas d'emprise et lui reproche de ne pas répondre. Il lui demande, malgré l'ingratitude de la chose, d'avouer qu'elle n'a pas de sentiments plutôt que de perdurer dans cette relation insupportable. Il ajoute que son malheur sera toujours vif, car ses sentiments sont profonds. Il projette même de ne plus la voir, pour apaiser ses tourments.

#### 29. De *Cécile de Volanges* à *Sophie Carnay*

*Cécile* apprend à *Sophie* qu'elle a tout avoué à M<sup>me</sup> de *Merteuil* au sujet de *Danceny* et qu'elle lui a été d'une grande aide. Elles ont décidé d'un commun accord, que *Cécile* pourrait répondre au chevalier et lui avouer son amour. Elle se réjouit de cela et ajoute que M<sup>me</sup> de *Merteuil* va la conseiller pour la suite mais qu'elle ne doit rien en dire à sa mère. Elle sait à présent qu'elle va se marier et évoque un rendez-vous avec la marquise à l'opéra.

#### 30. De *Cécile Volanges* au chevalier *Danceny*

*Cécile* donne son amitié et surtout son amour à *Danceny*. Elle justifie son silence par la peine et la peur qu'elle ressentait de

devoir lui répondre quelque chose. Elle espère qu'il sera moins triste à présent, et plus souvent à ses côtés.

#### 31. Du chevalier *Danceny* à *Cécile Volanges*

*Danceny* se réjouit de la lettre de *Cécile* et relate leurs doux échanges, lorsqu'ils étaient tous les deux. Il répète alors l'amour qu'il a pour elle.

#### 32. De M<sup>me</sup> de *Volanges* à M<sup>me</sup> la présidente de *Tourvel*

M<sup>me</sup> de *Volanges* ne croit pas à l'honnêteté nouvelle de *Valmont* et note que même s'il avait changé, le trouble qu'il a semé, demeurerait. Elle conseille à M<sup>me</sup> de *Tourvel*, de se détacher de lui, car son comportement est néfaste, bien qu'il soit apprécié dans la haute société.

#### 33. De la marquise de *Merteuil* au vicomte de *Valmont*

M<sup>me</sup> de *Merteuil* reproche à *Valmont* sa précipitation envers M<sup>me</sup> de *Tourvel*. Elle lui conseille de ne plus lui écrire, mais de lui parler ; l'oral étant plus à même de l'aider à finaliser. Elle ajoute, par rapport à la lettre jointe, que M<sup>me</sup> de *Tourvel* se défend plutôt bien et que ses sentiments sont très bien cachés. Puis elle termine sur le fait qu'elle mène à bien son projet avec *Cécile*.

#### 34. Du vicomte de *Valmont* à la marquise de *Merteuil*

*Valmont* décrit à la marquise, sa relation avec M<sup>me</sup> de *Tourvel*, comme un jeu où chaque joueur tente de déstabiliser l'autre. *Valmont* présente plusieurs moyens qu'il a employés afin de lui faire parvenir des lettres, alors qu'elle refusait la correspondance. Il se réjouit qu'elle les ouvre sans se douter qu'elles soient de lui.

#### 35. Du vicomte de *Valmont* à la présidente *Tourvel*

*Valmont* semble provoquer la présidente en expliquant qu'il cherche à avoir un comportement opposé à celui qu'elle voudrait (par exemple, il envoie des lettres alors qu'elle les refuse).

#### 36. Du vicomte de *Valmont* à la présidente *Tourvel*

*Valmont* à court d'arguments, se dévoile et raconte à M<sup>me</sup> de *Tourvel*

comment il s'est épris d'elle. Il achève en lui demandant une réponse à ses sentiments.

37. De la présidente de Tourvel à M<sup>me</sup> de Volanges

La présidente rejoint finalement l'opinion de M<sup>me</sup> de Volanges au sujet de Valmont. Elle l'informe qu'elle va tenter de le faire partir de chez M<sup>me</sup> de Rosemonde.

38. De M<sup>me</sup> la marquise de Merteuil au vicomte de Valmont

La marquise accuse réception du colis de Valmont. Elle poursuit en expliquant qu'elle s'occupe de Cécile et qu'elle a fait en sorte qu'elle se rapproche de Danceny. Cependant, elle regrette la pudeur de celui-ci, car ils ne se sont même pas embrassés. Elle demande à Valmont de revenir vite pour s'entretenir avec Danceny et finaliser leur projet.

39. De Cécile de Volanges à Sophie Carnay

Cécile relate à son amie, la discussion qu'elle a eue avec la marquise. Elle regrette de devoir se marier à Gercourt qui ne lui plaît pas et qui mettrait un terme à sa relation avec Danceny. Puis elle exprime à nouveau l'amitié qu'elle a envers la marquise et leur relation secrète.

40. Du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil

Valmont s'étonne de s'attacher autant à M<sup>me</sup> de Tourvel, qui est si froide. Il poursuit en expliquant à la marquise, qu'elle a finalement daigné lui répondre, et qu'il joint cette lettre à son courrier.

41. De la présidente de Tourvel au vicomte de Valmont

La présidente se radoucit et demande à Valmont de partir du château afin qu'elle ne subisse pas les rumeurs qui naissent de sa réputation.

42. Du vicomte de Valmont à la présidente de Tourvel

Valmont accepte la requête de la présidente, mais lui demande en échange de nommer ceux qui nourrissent sa mauvaise réputation et de pouvoir continuer à lui écrire. Il lui réclame enfin, une dernière entrevue.

Suite de la lettre 40

Valmont explique à M<sup>me</sup> de Merteuil que la présidente ne donnera jamais les noms de ses accusateurs et qu'elle acceptera donc de le voir, pour ne pas dire non à tout. Il a cherché, en vain des lettres qui pourraient l'éclairer sur ces rumeurs, afin de briser l'amitié qui lie ces détracteurs à la présidente.

43. De la présidente Tourvel au vicomte de Valmont

La présidente refuse de livrer ses amis et d'avoir une entrevue avec Valmont. Elle accepte tout de même de recevoir ses lettres à condition qu'elles ne contiennent pas de propos qui pourraient la mettre mal à l'aise.

44. Du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil

Valmont est heureux car il a décelé dans sa lettre que M<sup>me</sup> de Tourvel l'aimait. Il raconte alors, qu'il a fait en sorte de surprendre son valet avec la suivante de la présidente, afin qu'elle accepte de lui transmettre en cachette, les lettres de M<sup>me</sup> de Tourvel. Par ces lettres, il a appris que c'était M<sup>me</sup> de Volanges qui le souillait auprès de sa « bien-aimée ». Il semble accepter le défi de la marquise, de dévoyer Cécile. Il ne tardera pas à revenir sur Paris et fait exprès, M<sup>me</sup> de Rosemonde lui a transmis une lettre à donner à M<sup>me</sup> de Volanges.

45. De la présidente Tourvel à M<sup>me</sup> de Volanges

La présidente informe M<sup>me</sup> de Volanges que Valmont est reparti à Paris. Elle décrit et regrette la peine de sa tante face à ce départ si prompt. Enfin, elle demande à son amie d'accepter l'invitation de M<sup>me</sup> de Rosemonde, transmise par Valmont.

46. Du chevalier Danceny à Cécile Volanges

Danceny s'inquiète de la froideur du comportement de Cécile. Il lui demande les raisons de cette transformation.

47. Du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil

Valmont informe M<sup>me</sup> de Merteuil qu'en la cherchant à l'opéra, il avait croisé Émilie (une ancienne maîtresse) avec qui il avait passé la nuit, en dehors de Paris. Il joint donc à sa lettre, un courrier pour M<sup>me</sup> de

*Tourvel* (écrit sur le dos d'*Émilie* après leurs ébats), et mandate la marquise de le lire puis de l'envoyer de *Paris*.

48. *Du vicomte de Valmont à la présidente Tourvel*

*Valmont* feint de ne penser qu'à elle et d'être troublé qu'elle ne partage pas ses sentiments. Il lui décrit le désarroi qu'il subit, d'être loin d'elle. Enfin, il tente de lui montrer la sincérité de son amour.

49. *De Cécile Volanges au chevalier Danceny*

*Cécile* s'explique et montre au chevalier qu'elle n'a plus « le droit » de l'aimer et elle lui demande de ne plus lui écrire. Elle regrette de devoir le quitter.

50. *De la présidente Tourvel au vicomte de Valmont*

La présidente reproche à *Valmont* de lui avoir écrit une lettre contenant des propos qu'elle ne voulait pas lire. Et elle tente de le convaincre que son amour est artificiel et qu'il doit en rester là.

51. *De la marquise de Merteuil au vicomte de Valmont*

La marquise reproche à *Valmont*, son comportement désinvolte envers elle. Elle poursuit en le pressant de voir *Danceny* avant son rendez-vous avec *Cécile*. En effet, cette dernière, ayant eu peur de sa relation après s'être confessée, a décidé de rompre avec le chevalier. *Valmont* doit faire en sorte de le désinhiber.

52. *Du vicomte de Valmont à la présidente Tourvel*

*Valmont*, à nouveau, évoque ses sentiments pour la présidente et tente d'en montrer leur profondeur. Il ajoute qu'il ne peut donc pas cesser de l'aimer et de ne pas lui en faire part, contrairement à ce qu'elle lui demande.

53. *Du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* informe M<sup>me</sup> de *Merteuil*, que *Danceny* ne s'est pas confié à lui au sujet de *Cécile*, malgré ses efforts. Il l'emmène le lendemain à *Versailles* et tentera d'en savoir plus.

54. *De la marquise de Merteuil au vicomte de Valmont*

La marquise raconte à *Valmont* le rendez-vous secret entre *Danceny* et *Cécile*.

Elle reproche à *Danceny* de n'avoir toujours pas conclu avec *Cécile*. Mais elle évoque une sincère amitié envers cette jeune fille, qu'elle veut modeler à son image.

55. *De Cécile Volanges à Sophie Carnay*

*Cécile* informe *Sophie* qu'elle s'est remise avec le chevalier. Elle tente de la convaincre du bonheur de l'amour, nécessaire à la vie de chacun. Elle termine en évoquant un amour similaire pour M<sup>me</sup> de *Merteuil* et en refusant son mariage avec *Gercourt*.

56. *De la présidente Tourvel au vicomte de Valmont*

La présidente reproche à *Valmont* de ne pas tenir ses engagements vis-à-vis des lettres qu'il lui envoie. Elle discute de la vraisemblance de ses sentiments et ne comprend pas l'intérêt de lui répondre, puisqu'elle ne peut partager ses sentiments. Elle lui demande de ne plus lui écrire et refuse de lui répondre.

57. *Du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

Il explique à la marquise que *Danceny* s'est confié à lui. Cependant, un problème se pose, car l'amour qu'il a pour *Cécile* est pur et nouveau pour lui et il ne conçoit pas de changer sa situation platonique au profit d'ébats intimes. *Valmont* ne sait pas comment résoudre leur problème et rappelle à M<sup>me</sup> de *Merteuil*, la promesse qu'elle lui a faite.

58. *Du vicomte de Valmont à la présidente Tourvel*

*Valmont* reproche à M<sup>me</sup> de *Tourvel*, sa sévérité. Il ne supporte pas qu'elle le rejette.

59. *Du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* tente de joindre M<sup>me</sup> de *Merteuil* au sujet de *Danceny*. Il ne sait pas ce qu'il doit faire et lui demande avis.

60. *Du chevalier Danceny au vicomte de Valmont*

*Danceny* appelle à l'aide *Valmont*, qu'il considère comme son ami. Il lui demande un rendez-vous et semble en plein désarroi.

61. *De Cécile Volanges à Sophie Carnay*

*Cécile* paraît anéantie : sa mère a découvert sa relation avec *Danceny*. Elle confie cela à son amie et lui demande de transmettre deux lettres : une à *Danceny*, l'autre à M<sup>me</sup> de *Merteuil*.

62. De M<sup>me</sup> de *Volanges* au chevalier *Danceny*

M<sup>me</sup> de *Volanges* informe *Danceny* qu'il n'est plus le bienvenu chez elle et qu'il ne doit plus chercher à revoir *Cécile*. Elle lui rend ses lettres et demande celles de *Cécile* en retour.

63. De la marquise de *Merteuil* au vicomte de *Valmont*

La marquise rassure *Valmont* et lui apprend qu'elle a soumis l'idée, discrètement, d'une relation entre *Cécile* et *Danceny*, à M<sup>me</sup> de *Volanges*. Ainsi, cela permettra de donner de l'enjeu à *Danceny* pour revoir *Cécile* et finaliser le projet. M<sup>me</sup> de *Volanges*, sur les conseils de M<sup>me</sup> de *Merteuil*, part pour le domaine de M<sup>me</sup> de *Rosemonde*, avec sa fille. La marquise, qui a refusé de transmettre une lettre de la part de *Cécile* à *Danceny*, indique à *Valmont* son rôle : encourager *Danceny* à reprendre contact et rejoindre les *Volanges* (et de surcroît, la présidente) à la campagne.

64. Du chevalier *Danceny* à M<sup>me</sup> de *Volanges*

*Danceny* se justifie auprès de M<sup>me</sup> de *Volanges* et lui explique qu'il semble plus suspect qu'il ne vienne plus chez elle, que de continuer à venir avec la promesse de ne plus parler à *Cécile*. Il tente d'atténuer son courroux et refuse de lui donner les lettres de *Cécile*, qui sont les seules et dernières marques d'affection qu'il lui reste. Concernant le secret de cette affaire, il s'engage à le respecter.

65. Du chevalier *Danceny* à *Cécile* de *Volanges* (dans la 66)

*Danceny* fait part de son désarroi à *Cécile*. Il poursuit en lui indiquant qu'il est ami avec *Valmont* qui est lui-même l'ami de M<sup>me</sup> de *Merteuil*. *Valmont* partira chez M<sup>me</sup> de *Rosemonde*, dans le but de permettre une correspondance entre le chevalier et *Cécile*.

66. Du vicomte de *Valmont* à la marquise de *Merteuil*

*Valmont* lui transmet les lettres 64 et 65 afin de lui montrer son œuvre. Il lui demande de faire en sorte que *Danceny* n'ait plus à rendre les lettres de *Cécile*, afin qu'elles servent si *Valmont* arrive à déshonorer *Cécile* (par vengeance sur M<sup>me</sup> de *Volanges*) et que cette affaire remonte à lui.

67. La présidente *Tourvel* au vicomte de *Valmont*

La présidente, désorientée, justifie sa réponse (dont elle s'était pourtant interdite) en demandant à *Valmont* de taire ses sentiments et qu'en échange, elle lui promet son amitié.

68. Du vicomte de *Valmont* à la présidente *Tourvel*

*Valmont* explique à M<sup>me</sup> de *Tourvel*, qu'il ne peut accepter son amitié, car à ce moment-là, il ne l'aimerait plus et chercherait à la nuire. Il lui indique que son amour, comme son obstination est sans fin et qu'elle se fatiguerait à vouloir y mettre fin.

69. De *Cécile* *Volanges* au chevalier *Danceny*

*Cécile* prévient *Danceny* qu'elle part pour la campagne. Elle pense que sa femme de chambre ou son confesseur ont été à l'origine de la trahison. Elle ajoute qu'elle se fera à l'idée qu'il soit ami avec *Valmont*, bien qu'elle ne l'apprécie guère.

70. Du vicomte de *Valmont* à la marquise de *Merteuil*

*Valmont* informe qu'à son dîner chez la maréchale, un certain *Prévan* s'est joué de la vertu de la marquise et cherchait à la séduire, en vain. Il lui conseille de le faire taire. Il poursuit en lui expliquant qu'il semble que la présidente soit à sa merci. Il attend la suite des instructions.

DEUXIÈME PARTIE

71. Du vicomte de *Valmont* à la marquise de *Merteuil*

*Valmont* relate une histoire qui lui est arrivé chez une de ses amies (la vicomtesse). Il avait fait en sorte d'évincer son mari et son amant (*Pressac*) et avait passé la nuit avec elle. Cependant, au moment de retourner dans ses appartements, la porte de la vicomtesse était

fermée et ils durent simuler une attaque afin de pouvoir enfoncer la porte. Il ajoute que son valet a oublié la lettre de *Danceny* à *Paris* et qu'il retourne la chercher.

72. Du chevalier *Danceny* à *Cécile Volanges*

*Danceny* s'excuse d'être à l'origine du malheur de *Cécile* et s'assure qu'elle a toujours de l'amour pour lui. Il poursuit en évoquant la sympathie de *Valmont*, contrairement à ce qu'elle et sa mère en disent. Ce dernier fait tout pour les réunir.

73. Du vicomte de *Valmont* à *Cécile de Volanges*

*Valmont* indique à *Cécile* que *Danceny* lui a fait parvenir des feuilles et des plumes afin de lui écrire. Puis il ajoute qu'il lui conseille de lui rendre les lettres qu'elle recevra pour ne pas qu'elles soient découvertes et qu'il fera ce qu'il faut pour la voir à nouveau.

74. De la marquise de *Merteuil* au vicomte de *Valmont*

La marquise demande des renseignements à *Valmont*, sur *Prévan*. Elle remarque qu'il peut lui donner ces informations en échange de tout ce qu'elle a fait pour lui (le rapprocher de la présidente, se venger de M<sup>me</sup> de *Volanges*...). Elle a besoin de cela ; car elle s'est mise dans l'idée de séduire *Prévan*. Elle devrait le voir à un dîner chez la Maréchale.

75. De *Cécile Volanges* à *Sophie Carnay*

*Cécile* décrit *Valmont* à *Sophie* et lui montre à quel point il est bienveillant et discret. Cependant elle s'inquiète de la suite des événements et du fait qu'elle ne puisse parler librement qu'avec M<sup>me</sup> de *Merteuil*.

76. Du vicomte de *Valmont* à la marquise de *Merteuil*

*Valmont* interroge la marquise sur son attitude vis-à-vis de *Prévan*, qu'il ne comprend pas. Il poursuit en relatant la surprise de la présidente (qu'il prend pour de la joie) de son retour à la campagne. Il s'efforce de mener à bien ses projets en déstabilisant la présidente et en attirant la sympathie de *Cécile*. Il joint à son courrier la

réponse de *Cécile* à *Danceny* et celle que M<sup>me</sup> de *Tourvel* lui a adressé.

77. Du vicomte de *Valmont* à la présidente *Tourvel*

*Valmont* interroge la présidente sur les raisons de sa froideur.

78. De la présidente *Tourvel* au vicomte de *Valmont*

La présidente lui reproche, à nouveau, de n'avoir pas tenu ses promesses et de chercher à la déstabiliser par tous les moyens.

79. Du vicomte de *Valmont* à la marquise de *Merteuil*

Dans une longue lettre, *Valmont* raconte à la marquise les faits qui se rattachent à *Prévan*. Cet homme, par ruse, séduisit secrètement trois femmes *inséparables* et déjà accompagnées. Puis il en avertit leurs compagnons et leur permit de se venger. Enfin, il montra à ces trois femmes, qu'elles avaient été toutes séduites par le même homme. Cette histoire sépara ces trois femmes et les exila de la mondanité. Il lui demande alors si cet homme est réellement une bonne « proie » pour elle et si cela est prudent.

80. Du chevalier *Danceny* à *Cécile Volanges*

*Danceny*, triste de l'absence de *Cécile*, s'interroge sur ses sentiments et s'inquiète du silence de *Valmont*.

81. La marquise de *Merteuil* au vicomte de *Valmont*

La marquise s'indigne des réflexions du vicomte sur sa conduite. Elle l'accuse de ne pas savoir la puissance dont elle dispose et le rassure sur la bonne direction de ses actions. Elle poursuit en décrivant comment elle s'est formée à un tel rôle, en étant discrète, mais attentive et calculatrice, instruite des plaisirs multiples. Jeune veuve, elle s'affaira à son rôle de femme fatale et séductrice, cachée sous l'image de la vertu. Puis elle parle de *Valmont* et semble le croire inquiet que *Prévan* prenne sa place.

82. *Cécile Volanges* au chevalier *Danceny*

*Cécile* s'inquiète du désarroi de *Danceny* et a peur qu'il ne l'aime plus, pour être moins peiné. Elle poursuit en lui



indiquant que ses sentiments sont toujours aussi forts. Elle n'a pas encore eu l'occasion de voir *Valmont*, seul à seul, et ne sait donc pas si elle pourra voir *Danceny* bientôt.

83. *Le vicomte de Valmont à la présidente Tourvel*

*Valmont* supplie la présidente de lui donner une dernière chance afin de lui montrer sa sincérité. Il lui demande d'arrêter de le faire souffrir et que l'amitié n'est pas un sentiment assez fort pour faire face à son amour.

84. *Le vicomte de Valmont à Cécile Volanges*

*Valmont* indique à *Cécile* qu'il est difficile de lui faire parvenir les lettres de *Danceny* sans la compromettre. Il lui propose alors de faire un double de la clef de sa chambre qui trône sur la cheminée. Ainsi il pourra lui transmettre les lettres facilement et peut être lui amener *Danceny*. Il lui explique comment simuler le mensonge, afin de ne pas éveiller de soupçons. Il la nomme sa « *pupille* ».

85. *La marquise de Merteuil au vicomte de Valmont*

La marquise informe *Valmont* qu'elle a joué un mauvais tour à *Prévan* et qu'il ne risque plus de revenir la voir. Grâce à plusieurs manipulations, M<sup>me</sup> de *Merteuil* se rapprocha de *Prévan* et feignit d'avoir des sentiments pour lui. Puis elle usa d'une fausse vertu et d'une timidité factice et fit en sorte qu'ils aient un rendez-vous intime. Lorsqu'elle l'eut à sa merci, elle se moqua de lui et sonna ses valets, afin qu'ils évacuent ce visiteur inconvenant. Puis, elle donna les instructions à *Victoire*, d'ébruiter l'affaire. Ainsi elle reçut plusieurs visites et courriers et *Prévan* fut emprisonné.

86. *De la Maréchale de \*\*\* à la marquise de Merteuil*

La Maréchale s'indigne du comportement de *Prévan* et s'excuse de le lui avoir fait rencontrer. Elle lui indique qu'il ne sera plus le bienvenu chez elle, et certainement dans aucune autre maison.

87. *La marquise de Merteuil à M<sup>me</sup> de Volanges*

M<sup>me</sup> de *Merteuil* relate, avec un désarroi et une innocence extrêmes, à M<sup>me</sup> de *Volanges*, l'affaire qui l'a liée à *Prévan*. Celle-ci est bien sûr, quelque peu modifiée. Elle lui demande conseil sur sa conduite, car elle regrette que cette affaire se soit ébruitée.

88. *Cécile Volanges au vicomte de Valmont*

*Cécile* avoue à *Valmont* qu'elle refuse de voler la clef afin d'en faire un double jeu, car elle a peur que sa mère s'en aperçoive.

89. *Le vicomte de Valmont au chevalier Danceny*

*Valmont* indique à *Danceny* que *Cécile* ne suit pas ses conseils et par le fait, leur correspondance pourrait être découverte. Il lui demande de lui en parler dans une de ses lettres.

90. *La présidente de Tourvel au vicomte de Valmont*

La présidente semble céder à l'amour de *Valmont* et le supplie de s'éloigner d'elle car elle ne répond plus de rien. Elle semble souffrir de ses sentiments pour *Valmont*.

91. *Le vicomte de Valmont à la présidente Tourvel*

Le vicomte feint de ne pas comprendre la situation dans laquelle se trouve la présidente. Il lui propose donc une entrevue qui permettrait de lui expliquer sa souffrance. Il répondrait ensuite à sa demande d'éloignement.

92. *Du chevalier Danceny au vicomte de Valmont*

*Danceny* pense que *Valmont* lui a écrit sa dernière lettre pour le préparer au fait que *Cécile* rompt. Désorienté et interrogatif, il lui demande alors les raisons de cette rupture.

93. *Du chevalier Danceny à Cécile Volanges*

*Danceny* interroge *Cécile* sur ses sentiments et lui demande s'il est vrai qu'elle a refusé les conseils de *Valmont*. Il craint qu'elle ne l'aime plus, mais s'interdit de le penser.

94. *Cécile Volanges au chevalier Danceny*

*Cécile* ne comprend pas la colère de *Danceny* et lui explique plus en détails, les faits. Elle l'informe qu'elle volera la clef le lendemain, puisqu'il le veut. Elle s'excuse de

l'avoir offensé, mais lui reproche de toujours prendre le parti de *Valmont* plutôt que le sien.

95. *Cécile Volanges au vicomte de Valmont*

*Cécile* redemande la clef factice à *Valmont* afin de l'échanger avec la vraie et en faire un double. Elle veut savoir pourquoi il a laissé penser à *Danceny* qu'elle ne l'aimait plus. Elle accepte de voler la clef afin de réduire les risques.

96. *Du vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont*, après un long silence, félicite la marquise de son affaire avec *Prévan*. Il poursuit brièvement sur la présidente qui lentement mais sûrement se rend à lui. Mais surtout il relate le stratagème qu'il a mis en place afin d'avoir en sa possession, la clef de la chambre de *Cécile*. Sitôt qu'il l'eut, il passa la voir de nuit et l'embrassa. Il la contraignit à se laisser faire, car la clef qu'il possédait relevait de son aide. Elle s'offrit à lui et lui donna un autre rendez-vous.

97. *De Cécile de Volanges à la marquise de Merteuil*

*Cécile* est embarrassée par ce qu'elle avoue à la marquise, mais sa souffrance l'oblige à lui demander de l'aide. Elle lui explique alors qu'elle a été contrainte de coucher avec *Valmont* et qu'elle s'en veut car elle a peur d'avoir fait du mal à *Danceny*. De plus, sa honte la rend malheureuse et sa mère s'en est aperçue.

98. *M<sup>me</sup> de Volanges à la marquise de Merteuil*

M<sup>me</sup> de *Volanges* demande à la marquise de la conseiller. En effet, elle voit sa fille de plus en plus malheureuse et cela la fait souffrir. Elle a finalement décidé de refuser à *Gercourt*, la main de sa fille, au profit de celle de *Danceny*, puisqu'elle pense que le malheur de sa fille vient de ne plus le voir.

99. *Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* explique la marquise qu'au rendez-vous du soir, *Cécile* avait fermé sa porte. Tout d'abord fâché, il consentit qu'elle

était stupide et la mit de côté. Il poursuit en lui racontant son entrevue avec M<sup>me</sup> de *Tourvel*, qui s'abandonna, dans un élan de larmes, aux sentiments qu'elle avait pour lui. Il donne alors rendez-vous à la marquise pour avoir les fruits de son pari : passer une nuit avec elle.

100. *Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* (le jour suivant) est tout affolé car M<sup>me</sup> de *Tourvel* est partie dans la nuit, prétextant un début de maladie. Il est anéanti de l'avoir laissé filer et il n'est pas dans ses habitudes de supplier les femmes de revenir. Il s'apaise peu à peu et décide de s'occuper finalement de *Cécile*. Il demande à la marquise de transmettre une lettre et de l'argent à son *chasseur*, afin d'avoir des informations sur M<sup>me</sup> de *Tourvel*.

101. *Le vicomte de Valmont à Azolan son chasseur*

*Valmont* se fâche contre son chasseur qui ne l'a pas informé du départ de M<sup>me</sup> de *Tourvel*. Il poursuit en lui demandant de l'espionner (puisque'il est l'amant de *Julie*, sa servante) et de lui transmettre toutes les informations, quelles qu'elles soient.

102. *La présidente de Tourvel à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

La présidente s'excuse de son départ précipité auprès de M<sup>me</sup> de *Rosemonde*. Elle lui explique qu'elle doit partir car elle est amoureuse d'un homme (*elle ne le nomme pas, mais sa description est celle de Valmont*). Elle demande de l'aide à M<sup>me</sup> de *Rosemonde* car elle souffre de cet amour impossible et pourtant si fort.

103. *M<sup>me</sup> de Rosemonde à la présidente Tourvel*

M<sup>me</sup> de *Rosemonde* indique à la présidente qu'elle savait tout (par observation), même avant sa lettre. Elle poursuit en lui expliquant qu'elle se bat pour sa vertu et que c'est une bonne chose, mais qu'elle est déjà trop amoureuse pour s'en sortir. Elle lui propose de revenir, et accepte d'être sa confidente, puis elle lui fait part de la peine de *Valmont*, lorsqu'il a appris son départ.

104. *La marquise de Merteuil à M<sup>me</sup> de Volanges*

La marquise est contente que M<sup>me</sup> de Volanges ne lui tienne pas rigueur de l'affaire Prévan et l'en remercie. Elle poursuit en émettant son avis par rapport à Cécile. Elle ne pense pas que ce soit une bonne idée de ne pas la marier à Gercourt et tente de la convaincre en parlant de vertu, de reproches futurs... Elle lui laisse alors le choix de la décision.

105. *La marquise de Merteuil à Cécile Volanges*

La marquise rassure Cécile sur sa conduite et la compare à un entraînement rempli de plaisirs, nécessaires à la vie adulte. Puis elle lui fait croire que sa mère va chercher à tout prix, les causes de son chagrin et va même lui proposer d'épouser Danceny. Mais M<sup>me</sup> de Merteuil la met en garde et lui ordonne de ne rien dire à ce sujet, de retrouver sa gaieté et de se réconcilier avec Valmont. Elle ajoute qu'après son mariage, ses relations avec Danceny et Valmont pourront continuer.

106. *La marquise de Merteuil au vicomte de Valmont*

La marquise explique à Valmont qu'elle s'attendait à ce que M<sup>me</sup> de Tourvel s'enfuisse, car elle n'avait pas d'autres solutions. Elle poursuit en notant qu'elle a fait en sorte que Cécile revienne auprès de lui, afin que leur projet arrive au but. Elle l'informe du problème que lui a posé M<sup>me</sup> de Volanges qui voulait finalement marier Cécile à Danceny. Elle revient sur ses positions, concernant Cécile : elle n'est en rien une personne semblable à elle.

107. *Azolan au vicomte de Valmont*

Azolan explique à Valmont que M<sup>me</sup> de Tourvel était partie dans la nuit et que Julie n'avait pu l'en avertir. Il semble que sur la route du retour, la présidente ait beaucoup pleuré. Il poursuit en lui indiquant qu'elle lit des lettres à longueur de journées et qu'elle a voulu se confesser, mais son confesseur était absent. Il lui fait parvenir les courriers intéressants, qu'il intercepte grâce à Julie.

108. *De la présidente Tourvel à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

La présidente remercie M<sup>me</sup> de Rosemonde de l'avoir rassurée. Elle poursuit en expliquant qu'elle pensait que l'éloignement pourrait l'aider, mais elle souffre encore plus d'être loin de lui. Elle lui demande de l'empêcher de la rejoindre.

109. *Cécile Volanges à la marquise de Merteuil*

Cécile informe la marquise qu'elle s'est réconciliée avec Valmont. Puis elle s'interroge sur les propos de la marquise qu'elle dit contradictoires, car elle ne pensait pas pouvoir continuer ses relations avec Danceny et Valmont après son mariage.

110. *Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

Valmont indique à la marquise que M<sup>me</sup> de Tourvel se confie à M<sup>me</sup> de Rosemonde. Il attend qu'elle se livre à lui ; il ne veut pas venir la chercher. Il lui indique que Cécile est revenue vers lui et qu'il s'est moqué de sa mère pour envenimer la situation. Il lui donne désormais rendez-vous chez lui et indique que son enseignement porte ses fruits. Puis il termine en expliquant qu'il se fait passer pour malade, car la vie du château ne l'intéresse pas beaucoup.

111. *Le comte de Gercourt à M<sup>me</sup> de Volanges*

Gercourt informe M<sup>me</sup> de Volanges que sa mission est bientôt terminée. Mais il lui propose de repousser le mariage afin qu'il puisse visiter l'Italie avec son cousin et que tous ses proches soient à Paris pour le mariage.

112. *De M<sup>me</sup> de Rosemonde à la présidente Tourvel*

M<sup>me</sup> de Rosemonde par la main d'Adélaïde explique pourquoi ses lettres sont si rares (rhumatismes). Elle l'informe de l'indisposition de Valmont et de la fatigue de Cécile.

113. *La marquise de Merteuil au vicomte de Valmont*

La marquise avise Valmont que des rumeurs se répandent à son sujet : on dit de lui qu'il cherche en vain à séduire une femme qui lui résiste. Elle lui conseille de revenir à Paris et de mettre fin à cela. Elle ajoute que

ce serait plus intéressant pour lui car la présidente est à *Paris*. Elle le met alors en garde vis-à-vis du fait que M<sup>me</sup> de *Rosemonde* soit devenue la confidente de M<sup>me</sup> de *Tourvel*. Elle poursuit en lui expliquant que *Belleroche* lui est devenu insupportable et qu'elle va faire en sorte qu'il la quitte. Elle a une autre cible en vue : *Danceny*. Elle évoque enfin, un procès qu'elle voudrait gagner.

114. De la présidente de *Tourvel* à M<sup>me</sup> de *Rosemonde*

M<sup>me</sup> de *Tourvel* s'alarme de l'état de santé de *Valmont*. Elle demande des précisions avec insistance, à M<sup>me</sup> de *Rosemonde*, car elle craint que ce ne soit plus grave.

115. Le vicomte de *Valmont* à la marquise de *Merteuil*

*Valmont* remercie la marquise de toutes ses intentions mais lui reproche son avis sur ses projets et semble être fâché contre elle. Il la rassure sur la finalisation de son affaire avec M<sup>me</sup> de *Tourvel* et lui reproche de vouloir avoir *Danceny*. Il lui explique l'inutilité de la chose et se propose pour assouvir ses désirs. Il lui indique enfin, qu'il a obtenu de la part de *Cécile*, d'écrire ses lettres à *Danceny*.

116. Le chevalier *Danceny* à *Cécile Volanges*

*Danceny* informe *Cécile* du départ de M<sup>me</sup> de *Merteuil* pour la campagne. Il dresse un portrait agréable de la marquise en montrant son attachement envers elle, qui prend tellement soin du bonheur de *Cécile*. Il poursuit en notant qu'il semble avoir plus de sentiments pour *Cécile*, que celle-ci en a pour lui, car il pense que son absence ne l'attriste pas.

117. *Cécile Volanges* au chevalier *Danceny*

*Cécile*, par la main de *Valmont*, reproche à *Danceny* de douter de ses sentiments et de ses efforts pour se retrouver. Elle lui indique qu'elle est aussi triste que lui d'en être séparé et qu'elle ne peut faire autrement. Elle tente de faire ce qu'elle peut pour ne pas se marier avec *Gercourt*. Elle poursuit en indiquant que

*Valmont* reste un soutien important pour eux.

118. Le chevalier *Danceny* à la marquise de *Merteuil*

*Danceny* reproche à la marquise d'être partie à la campagne pour résoudre son procès avec ses avocats. Il poursuit en montrant tout le plaisir qu'il a de pouvoir se confier à elle. Mais il semble que ce plaisir va plus loin et que *Danceny* éprouve des sentiments pour elle. Il termine sur son amour pour *Cécile*.

119. M<sup>me</sup> de *Rosemonde* à la présidente de *Tourvel*

M<sup>me</sup> de *Rosemonde* écrit une courte lettre afin d'informer M<sup>me</sup> de *Tourvel*, que *Valmont* reste cloîtré dans sa chambre et ne sort guère. Mais elle l'a vu brièvement à sa chapelle, ce qui l'a étonné. Elle promet d'aller le voir dans sa chambre afin de savoir la cause de cet isolement.

120. Le vicomte de *Valmont* au père *Anselme*

*Valmont* demande au confesseur de M<sup>me</sup> de *Tourvel*, un entretien avec elle. Il se justifie par des papiers à lui remettre en mains propres et prétend qu'elle lui a permis de renouer avec la vertu.

121. La marquise de *Merteuil* au chevalier *Danceny*

La marquise reproche à *Danceny* de se laisser aller à des sentiments pour elle, qui ne mérite pas un tel langage. Elle est tenté de lui exprimer, elle aussi, ses sentiments. Elle se ravise et le soutient dans sa position envers *Cécile*.

122. M<sup>me</sup> de *Rosemonde* à la présidente de *Tourvel*

M<sup>me</sup> de *Rosemonde* rassure la présidente sur l'état de santé du vicomte. Elle poursuit en relatant son entrevue avec lui. Celui-ci paraissait très sombre et lui demanda son pardon concernant « *l'affaire de sa vie* », dont elle ne chercha pas à avoir plus de précisions. Elle s'interroge alors sur cette mystérieuse affaire.

123. Le père *Anselme* au vicomte de *Valmont*

Le père *Anselme* indique à *Valmont* que son rendez-vous est fixé avec la présidente pour le jeudi suivant, mais que ce

sera leur dernière entrevue. Puis il poursuit sur un discours religieux en semblant chercher à convertir *Valmont*.

124. *La présidente Tourvel à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

La présidente informe M<sup>me</sup> de *Rosemonde* sur la transformation de *Valmont*. Elle est heureuse qu'il cherche à réparer le tort qu'il lui a fait en prenant la voie de la religion. Elle lui indique qu'elle a accepté son rendez-vous (afin de lui rendre ses lettres), mais elle se reproche d'avoir encore des sentiments pour lui.

125. *Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* explique à son amie, comment il a réussi son projet. Ayant eu un ultime rendez-vous avec M<sup>me</sup> de *Tourvel*, il a usé de nombreux arguments et après avoir montré un détachement qu'il ne souhaitait pas, la présidente tomba dans ses bras et s'offrit à lui. Il semble avoir eu à ce moment-là, de réels sentiments pour elle. Il ajoute que sa mission est terminée et qu'il attend la récompense de la marquise.

126. *M<sup>me</sup> de Rosemonde à la présidente de Tourvel*

M<sup>me</sup> de *Rosemonde* est heureuse de constater la transformation de son neveu. En ce qui concerne la peine de M<sup>me</sup> de *Tourvel*, elle lui indique que le temps apaisera sa douleur et qu'elle se remettra bien vite de cette affaire. Elle l'attend dans son domaine, afin de prendre soin d'elle.

127. *La marquise de Merteuil au vicomte de Valmont*

La marquise est fâchée des propos de *Valmont*. Elle lui reproche de vouloir s'intéresser à elle, comme à une femme banale et de faire partie de ses maîtresses. Elle ajoute que *Danceney* pourrait la satisfaire, bien mieux que lui. Elle lui fait part d'une certaine animosité envers son comportement.

128. *La présidente de Tourvel à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

La présidente annonce à M<sup>me</sup> de *Rosemonde* qu'elle s'est donné à *Valmont*. Mais elle tente de la convaincre qu'il ne la

déshonorera pas. Elle a préféré lui avouer cette faiblesse et elle espère qu'elle ne la jugera pas.

129. *Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* ne comprend pas les reproches de la marquise et tente de se défendre de ses accusations. Il lui explique que M<sup>me</sup> de *Tourvel* et *Cécile* restent des secondes, même s'il a employé des termes forts pour décrire leurs relations. Il poursuit en lui déclarant qu'elle est la seule femme de son cœur et il attend un geste d'elle pour venir la rejoindre.

130. *M<sup>me</sup> de Rosemonde à la présidente Tourvel*

M<sup>me</sup> de *Rosemonde* rassure M<sup>me</sup> de *Tourvel* en lui expliquant que la différence entre les hommes et les femmes amènent à ce genre de situations et qu'elles font partie de la vie, bien plus qu'on ne le croit. Elle lui montre qu'elle n'a pas à la juger et que chacun est maître de ses actions.

131. *La marquise de Merteuil au vicomte de Valmont*

La marquise se radoucit et explique au vicomte que le bonheur d'une relation vient qu'un des éléments aime et que l'autre cherche à plaire. Cependant, concernant leur relation cela serait difficile, alors elle lui propose de ne lui offrir qu'une seule nuit. Elle ajoute qu'elle n'a pas reçu la confirmation de M<sup>me</sup> de *Tourvel* pour que le pari soit effectif. Elle termine en expliquant que leur relation ne peut redevenir comme aux temps où ils s'aimaient.

132. *La présidente Tourvel à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

La présidente de *Tourvel* interroge M<sup>me</sup> de *Rosemonde* au sujet de *Valmont*, car elle ne pense pas qu'il soit un homme comme elle les décrit. En effet, avec elle, il reste tendre, même s'il est, finalement, arrivé à ses fins. Elle avoue son abandon complet à cet homme.

133. *Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* avoue qu'il prend plaisir à apprécier les fruits de sa victoire sur M<sup>me</sup> de

*Tourvel*, mais il assure à M<sup>me</sup> de *Merteuil* qu'il n'en est pas amoureux. Il ne comprend pas sa colère vis-à-vis de sa relation avec la présidente. Il poursuit en l'informant du retour de *Cécile* ; il attend ses instructions concernant leurs retrouvailles avec *Danceny*. Concernant la marquise, il indique que s'ils se remettaient ensemble, leur relation n'aurait rien de pareil avec l'ancienne et serait bien plus agréable.

134. *La marquise de Merteuil au vicomte de Valmont*

La marquise répond au vicomte qu'une nouvelle relation entre eux serait impossible et irait à l'encontre du bonheur de *Valmont*. En effet, elle prétend qu'il est amoureux de M<sup>me</sup> de *Tourvel*, malgré toutes les justifications qu'il emploie. Elle énonce alors les exigences dont ils faisaient allusion dans leurs dernières lettres. La marquise demande à ce qu'il considère M<sup>me</sup> de *Tourvel* comme une femme commune et qu'il continue sa relation avec *Cécile*. Mais elle ajoute que ces exigences lui semblent impossibles à respecter par le vicomte. Si elles l'étaient, elle se raviserait par rapport à leur relation. Elle termine en évoquant son procès qui lui fait du souci et indique qu'elle va mettre un terme à sa relation avec *Belleruche*.

135. *La présidente de Tourvel à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

M<sup>me</sup> de *Tourvel* informe M<sup>me</sup> de *Rosemonde* que sa relation avec *Valmont* s'est terminée. En effet, après s'être retirée de chez elle, elle le rencontra en compagnie d'une autre femme qui riait et semblait se moquer d'elle. Elle se sentit anéantie et chercha à le joindre par courrier, toute la nuit, mais il ne rentra pas chez lui. Elle lui a demandé de lui rendre ses lettres et l'a informé qu'il n'était plus le bienvenu.

136. *La présidente Tourvel au vicomte de Valmont*

La présidente demande à *Valmont* ses lettres et l'informe qu'il n'est plus le bienvenu. Elle ne se reproche pas leur

relation mais regrette de s'être sentie insultée par son comportement.

137. *Le vicomte de Valmont à la présidente Tourvel*

*Valmont* s'étonne de la réaction de la présidente. En effet, il décrit la situation à laquelle elle a été confrontée comme un malentendu et il justifie tout ce qui a pu être mal interprété. Il rendait service à la fille avec laquelle il était car elle n'avait pas sa voiture. De plus elle ne se moquait pas d'elle, mais de lui. Il la supplie de bien vouloir lui pardonner ce quiproquo.

138. *Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

Le vicomte réaffirme qu'il n'est pas amoureux de la présidente et se justifie par son histoire. Il a laissé M<sup>me</sup> de *Tourvel* chez elle car il repensait aux propos de M<sup>me</sup> de *Merteuil*, puis il a rejoint *Émilie* afin de prendre du bon temps. Cependant, il se retrouva nez à nez avec la présidente alors qu'il était en compagnie d'*Émilie* qui se moqua d'elle. Il en reçut une lettre de rupture et tacha de recoller les morceaux, non par amour pour elle, mais par amour-propre de ne pas être à l'origine de la rupture. Ce plan semble avoir fonctionné.

139. *La présidente de Tourvel à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

M<sup>me</sup> de *Tourvel* indique à M<sup>me</sup> de *Rosemonde* que la situation est rétablie car elle avait trop vite interprété les faits. Elle s'excuse auprès d'elle, d'avoir si vite réagit et elle espère être pardonnée.

140. *Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* s'inquiète de ne plus recevoir de lettre de la marquise. Il décide alors de ne pas parler de sa réconciliation avec la présidente mais lui fait part d'un problème relatif à *Cécile*. Un soir où il était avec elle, la porte de sa chambre s'ouvrit et *Cécile*, apeurée sauta du lit et partit se cacher. Mais *Valmont* la retrouva à terre et mal en point. Aux symptômes qui suivirent il comprit que *Cécile* avait fait une fausse couche. Il fit en sorte de la faire soigner sans que M<sup>me</sup> de *Volanges* en soit informée.

141. *La marquise de Merteuil au vicomte de Valmont*

M<sup>me</sup> de *Merteuil* s'échauffe de constater que *Valmont* ne comprend pas ce qu'elle veut dire. En effet, les preuves qu'il lui donne et qui sont censées montrer qu'il n'est pas amoureux, ne servent à rien, car c'est dans la considération de M<sup>me</sup> de *Tourvel* qu'il a, que ses sentiments sont visibles. Elle l'avertit des conséquences qu'engendreront peut être sa colère, à travers la lettre de rupture, qu'un homme qu'elle connaissait, avait reçu. Elle lui indique qu'elle lui enverra une prochaine lettre contenant la suite de l'histoire de cet homme, ainsi que des précisions sur leurs projets.

142. *Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* indique à la marquise qu'il n'a pas vraiment compris ce qu'elle lui disait, mais qu'il a recopié la lettre de l'homme, qu'elle avait intégré et l'a envoyé à la présidente. Il attend une réponse de la part de M<sup>me</sup> de *Tourvel* et attend la prochaine lettre de M<sup>me</sup> de *Merteuil*.

143. *La présidente Tourvel à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

Anéantie, elle joint le mot de *Valmont* à son courrier et informe M<sup>me</sup> de *Rosemonde*, qu'elle ne recevra plus de lettres. Elle lui demande de l'oublier et lui fait ses adieux.

144. *Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* explique à la marquise qu'il n'avait toujours pas eu de réponse de la présidente, lorsqu'il apprit qu'elle s'était retirée au couvent. Il se réjouit de son succès et se félicite d'avoir fait taire les rumeurs. Il poursuit en parlant de *Cécile*, toujours en convalescence, qui reçoit désormais des visites de *Danceny* (avec l'autorisation de M<sup>me</sup> de *Volanges*). *Valmont* propose de rétablir la relation entre *Cécile* et *Danceny* et de continuer sa relation avec elle.

145. *La marquise de Merteuil au vicomte de Valmont*

La marquise est étonnée que *Valmont* ait envoyé cette lettre de rupture et se réjouit que son plan manipulateur ait fonctionné. Elle lui explique qu'il s'agissait

d'une vengeance sur sa rivale et persiste à dire que *Valmont* en est amoureux. Concernant *Cécile*, elle lui propose de choisir, mais de l'en informer auparavant entre les retrouvailles avec *Danceny* ou continuer à être son amant et peut-être donner un nouvel enfant à *Cécile* lorsqu'elle sera mariée avec *Gercourt*. Elle l'informe de son retour prochain.

146. *La marquise de Merteuil au chevalier Danceny*

La marquise met dans la confiance *Danceny*, qui est devenu son confident, en l'informant secrètement de son retour sur *Paris*. Elle lui demande de ne rien dire car *Valmont*, lui-même, n'est pas au courant. Elle lui fait remarquer que depuis que *Cécile* est revenue, elle n'a plus beaucoup de nouvelles de lui. Elle lui demande un rendez-vous pour le lendemain. Elle paraît contente de le revoir.

147. *M<sup>me</sup> de Volanges à la marquise de Rosemonde*

M<sup>me</sup> de *Volanges* informe M<sup>me</sup> de *Rosemonde* de l'état de santé alarmant de M<sup>me</sup> de *Tourvel*. Celle-ci s'est retirée au couvent et y est restée, malgré son état de femme mariée. Là-bas ses crises de démence ont commencé, et elle refuse toujours de se faire soigner. M<sup>me</sup> de *Volanges* a été appelé à son chevet, mais la malade lui a seulement dit qu'elle aurait dû écouter ses conseils. Elle retournera à son chevet pour tenter de l'aider.

148. *Le chevalier Danceny à M<sup>me</sup> de Merteuil*

*Danceny* adresse (en la tutoyant) à M<sup>me</sup> de *Merteuil*, des sentiments amicaux et lui prouve son amour. Il semble s'excuser pour n'avoir pas donné de nouvelles. Puis il accepte le rendez-vous qu'elle lui a donné et espère qu'elle sera seule.

149. *M<sup>me</sup> de Volanges à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

M<sup>me</sup> de *Volanges* informe M<sup>me</sup> de *Rosemonde* que M<sup>me</sup> de *Tourvel* avait retrouvé la raison après une nuit agitée. Elle poursuit en indiquant qu'elle lui avait tout raconté de son tourment, connu de M<sup>me</sup> de

*Rosemonde*. Mais le lendemain elle reçut une lettre de *Valmont* et de ce moment-là, les crises de démence reprurent de plus belle et son état de santé se dégradait rapidement.

150. *Le chevalier Danceny à la marquise de Merteuil*

*Danceny*, impatient de revoir la marquise, décide de lui écrire une ultime lettre. Dans celle-ci, il l'encense et lui montre la profondeur du plaisir qu'il prend à être auprès d'elle. Il la rejoint en regrettant de ne pouvoir lui en envoyer d'autres.

151. *Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* discute du dîner qu'il vient de faire avec la marquise et *Danceny*. Il lui indique qu'elle a mal éduqué ce dernier : son attitude trahit leur liaison. Il ajoute qu'il sait qu'elle lui a menti et que cela fait plusieurs jours qu'elle est rentrée et qu'elle ne voit que *Danceny*. Il espère qu'elle s'excusera et lui demande le lieu de leur prochaine rencontre.

152. *La marquise de Merteuil au vicomte de Valmont*

Malgré la lettre menaçante de *Valmont*, la marquise ne s'alarme pas de son comportement, mais appréhende pourtant ses représailles. Elle lui reproche d'avoir changé, et de lui parler comme s'ils étaient mariés. Pour le punir elle ne veut pas lui répondre au sujet de *Danceny* et ne comprend pas sa jalousie envers lui. Elle attend que *Valmont* redevienne comme avant, pour le recevoir à nouveau.

153. *Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* indique à la marquise qu'ils ont tous les deux des informations l'un sur l'autre, qui pourraient révéler leurs plus gros secrets. C'est ainsi que *Valmont* lui propose deux alternatives : se réconcilier et rester unis pour leurs secrets, ou se battre et devenir les pires ennemis. La marquise répond qu'elle veut la guerre.

154. *M<sup>me</sup> de Volanges à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

M<sup>me</sup> de *Volanges* fait parvenir à M<sup>me</sup> de *Rosemonde* une lettre que *Valmont* lui a envoyée pour M<sup>me</sup> de *Tourvel*. Elle a refusé

de la lui remettre, voyant ses crises de démence s'intensifier.

155. *Le vicomte de Valmont au chevalier Danceny*

*Valmont* indique à *Danceny* qu'il sait pour sa liaison avec la marquise. Cependant, il a une demande de rendez-vous à lui remettre de la part de *Cécile*. Il donne les arguments pour et contre afin que *Danceny* choisisse entre son rendez-vous avec la marquise ou celui de *Cécile*. Il semble pencher pour ce dernier et tente de l'en convaincre.

156. *Cécile Volanges au chevalier Danceny*

*Cécile* s'inquiète des sentiments de *Danceny* à son égard. Elle lui reproche de ne pas venir la voir alors qu'elle a fait en sorte que leurs entrevues soient simplifiées et discrètes. Elle lui explique tout de même, comment il peut venir la voir.

157. *Le chevalier Danceny au vicomte de Valmont*

*Danceny* montre qu'il choisit *Cécile* et non la marquise et lui demande, à demi-mots de ne rien lui dire de cette relation avec M<sup>me</sup> de *Merteuil*. Il poursuit en indiquant qu'il avouera à celle-ci, que ses sentiments l'ont trompé et qu'il rompt avec elle.

158. *Le vicomte de Valmont à la marquise de Merteuil*

*Valmont* informe la marquise qu'il est à l'origine du comportement de *Danceny*. En effet, le mot de *Cécile*, dicté par le vicomte, a permis de réorienter les vues du chevalier sur *Cécile*. Il s'agit d'un aperçu de sa vengeance.

159. *La marquise de Merteuil au vicomte de Valmont*

La marquise avertit *Valmont* de sa vengeance qui, souvent, tombe avant le triomphe du vicomte.

160. *M<sup>me</sup> de Volanges à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

M<sup>me</sup> de *Volanges* explique que M<sup>me</sup> de *Tourvel* est toujours mal en point, mais qu'elle a fait écrire une lettre à *Julie*, pendant un moment de lucidité. Cependant, une crise de démence l'a empêché de donner le nom du destinataire. M<sup>me</sup> de *Volanges* a pris sur elle pour ouvrir la lettre et découvrir le destinataire. Celui-ci paraît multiple. Elle ne



veut pas lui remettre et l'envoie à M<sup>me</sup> de *Rosemonde*.

161. *La présidente de Tourvel à ...*

M<sup>me</sup> de *Tourvel* interpelle un homme (sûrement *Valmont*) et le prie de ne plus la faire souffrir. Elle semble aussi s'adresser à M. de *Tourvel* et à ses amies (M<sup>me</sup> de *Volanges* et M<sup>me</sup> de *Rosemonde*), à qui elle demande leur soutien dans ce moment si douloureux. Elle paraît être possédée par ses propres démons.

162. *Le chevalier Danceny au vicomte de Valmont*

*Danceny* informe *Valmont* de ses découvertes. Il a appris que *Valmont* s'était joué de lui et s'en réjouissait à ses dépens. Il lui donne rendez-vous le lendemain pour s'expliquer.

163. *M. Bertrand à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

M. *Bertrand* informe M<sup>me</sup> de *Rosemonde* que *Valmont* a été tué par *Danceny*. Il l'attendait chez lui, quand il a vu arriver *Danceny*, et les hommes qui portaient le corps de *Valmont*. Mais, avant de mourir, ce dernier rendit hommage à *Danceny* et lui remit un paquet de lettres. L'auteur de la lettre s'excuse de donner de si mauvaises nouvelles.

164. *M<sup>me</sup> de Rosemonde à M. Bertrand*

M<sup>me</sup> de *Rosemonde*, affligée d'un tel drame, demande à M. *Bertrand* de porter plainte contre *Danceny* qui s'avère être le meurtrier.

165. *M<sup>me</sup> de Volanges à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

M<sup>me</sup> de *Volanges* apprend à M<sup>me</sup> de *Rosemonde* que M<sup>me</sup> de *Tourvel* est décédée. Après avoir appris la mort de *Valmont*, la présidente s'est adressée à Dieu et lui a demandé de l'accabler plutôt que de punir *Valmont*. Avant de mourir, elle remit un paquet de lettres à M<sup>me</sup> de *Volanges*. Elle les envoya à M<sup>me</sup> de *Rosemonde*.

166. *M. Bertrand à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

M. *Bertrand* explique à M<sup>me</sup> de *Rosemonde* que M. le président \*\*\*, lui a conseillé de ne pas porter *Danceny* en procès

car cela impliquerait les méfaits de *Valmont*. Il lui recommande de cacher plutôt cette affaire, que de la faire éclater au grand jour.

167. *Anonyme à M. le chevalier Danceny*

Quelqu'un cherche à mettre en garde *Danceny*, par rapport à son affaire avec *Valmont*. Il l'informe qu'une plainte voulait être déposée contre lui et qu'il devrait commencer à préparer sa défense. Il lui conseille de parler à M<sup>me</sup> de *Rosemonde*.

168. *M<sup>me</sup> de Volanges à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

M<sup>me</sup> de *Volanges* informe M<sup>me</sup> de *Rosemonde*, des rumeurs qui courent sur M<sup>me</sup> de *Merteuil*. Elles évoquent que le conflit entre *Valmont* et *Danceny* provenait de la marquise et que *Valmont* avait remis, après réconciliation sur son lit de mort, un paquet de lettres de M<sup>me</sup> de *Merteuil*, à *Danceny*. Ces lettres présentent un personnage très différent de M<sup>me</sup> de *Merteuil* et blanchit *Prévan* de ses accusations. M<sup>me</sup> de *Merteuil* et *Danceny* sont depuis, introuvables et M<sup>me</sup> de *Volanges* s'indignent de telles rumeurs sur la marquise. Elle demande avis auprès de M<sup>me</sup> de *Rosemonde*.

169. *Le chevalier de Danceny à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

*Danceny* demande à M<sup>me</sup> de *Rosemonde* de se ranger de son côté car un procès mettrait aussi l'honneur de *Valmont* dans une mauvaise posture. Il poursuit en lui remettant les lettres qu'il a reçues de son neveu et qui permettent d'entrevoir la dangerosité de la marquise de *Merteuil* et d'expliquer la mort de *Valmont*. Il avoue avoir publié deux de ces lettres, qui permettent de blanchir *Prévan* et de montrer la vraie nature de la marquise. Il lui donne son adresse secrète pour le joindre et évoque de nombreuses autres lettres, qu'elle devra récupérer dans la demeure de *Valmont*.

170. *M<sup>me</sup> de Volanges à M<sup>me</sup> de Rosemonde*

M<sup>me</sup> de *Volanges* raconte à M<sup>me</sup> de *Rosemonde* que *Cécile* avait fugué. Elle fut informée qu'elle s'était retirée au couvent car c'était pour elle, la solution la plus

adaptée. M<sup>me</sup> de *Volanges* est désemparée et demande à son amie de la conseiller, car le mariage avec *Gercourt* approche et elle ne sait pas quoi faire.

171. M<sup>me</sup> de *Rosemonde* au chevalier *Danceny*

M<sup>me</sup> de *Rosemonde* acquiesce les propos de *Danceny* et s'indigne du comportement de M<sup>me</sup> de *Merteuil*. Elle informe le chevalier qu'elle veut conserver ces lettres et lui demande de garder le secret de toute cette histoire. De plus, elle souhaite qu'il lui rende les lettres de *Cécile* afin de ne pas la compromettre. Elle répond ainsi aux attentes de M<sup>me</sup> de *Volanges*.

172. M<sup>me</sup> de *Rosemonde* à M<sup>me</sup> de *Volanges*

M<sup>me</sup> de *Rosemonde* confirme les rumeurs que M<sup>me</sup> de *Volanges* ne croyait pas. Concernant *Cécile*, elle lui demande d'accepter son choix et lui conseille de rompre les accords de mariage avec *Gercourt*. Puis elle termine en la priant de ne plus faire allusion à cette histoire et de laisser dans l'oubli ces trahisons.

173. M<sup>me</sup> de *Volanges* à M<sup>me</sup> de *Rosemonde*

M<sup>me</sup> de *Volanges* demande à M<sup>me</sup> de *Rosemonde*, malgré son refus, de lui dire ce qu'elle sait des raisons du retranchement au couvent de sa fille. Elle lui explique qu'elle

pense que cela est en rapport avec *Danceny* et M<sup>me</sup> de *Merteuil*. Elle demande confirmation à M<sup>me</sup> de *Rosemonde*. Elle termine en racontant l'humiliation qu'a subie la marquise, lorsqu'elle se trouvait au théâtre. Puis elle indique qu'elle a contracté le virus de la petite vérole et espère qu'elle en mourra.

174. Le chevalier *Danceny* à M<sup>me</sup> de *Rosemonde*

*Danceny* envoie les lettres de *Cécile* à M<sup>me</sup> de *Rosemonde* et lui indique qu'il a cessé de l'aimer et que cela est déjà trop dur pour vouloir en plus, se venger d'elle. Il retourne à *Malte*.

175. M<sup>me</sup> de *Volanges* à M<sup>me</sup> de *Rosemonde*

M<sup>me</sup> de *Volanges* informe son amie que M<sup>me</sup> de *Merteuil* a été défigurée par la petite vérole et qu'elle a fui avec toutes ses richesses. En effet, ayant perdu son procès et n'étant plus la bienvenue nulle part, elle est partie en laissant d'immenses dettes. *Danceny* est, lui aussi, reparti à *Malte* et *Cécile* va faire sa cérémonie d'entrée dans les ordres. Elle s'interroge alors sur toute cette histoire et les malheurs qu'elle a pu entraîner à partir d'une seule *liaison dangereuse*.

ORGANIGRAMME DES PERSONNAGES

