

# **FICHE DE LECTURE :**

## ***Les Précieuses ridicules* de Molière**

Les *Précieuses ridicules* est une pièce de théâtre de Molière. Elle est composée d'un seul acte divisé en 17 scènes.

### **1/ Etude des personnages**

**Magdelon, Cathos** : Les "précieuses ridicules", respectivement fille et nièce de Gorgibus. Influencées par la lecture et par l'esprit de ce temps qui est la préciosité, elles repoussent avec mépris La Grange et Du Croisy. Elles se rebaptisent "Polyxène" et "Aminte".

**Gorgibus** : Bourgeois récemment arrivé à Paris, il veille sur sa fille Magdelon et sur sa nièce Cathos. Il tente de les marier et se trouve désemparé devant leur attente à refuser La Grange et Du Croisy.

**Du Croisy / La Grange** : Ce sont les prétendants rebutés de la pièce. Vexés d'avoir été traités avec mépris par les précieuses, ils décident de se venger.

**Mascarille / Jodelet** : Valets respectifs de La Grange et Du Croisy, ils trompent les naïves Magdelon et Cathos en se faisant passer pour gentilhommes.

**Marotte** : Servante des précieuses ridicules.

**Almanzor** : Laquais des Précieuses ridicules.

### **2/ Résumé :**

L'action, qui dure une journée, se déroule dans la maison de Gorgibus. Ce dernier entend marier sa fille et sa nièce à deux prétendants, La Grange et Du Croisy.

Magdelon et Cathos voudraient que leur vie ressemble aux romans de Mlle de Scédury, ce qui les pousse à repousser avec mépris La Grange et Du Croisy, deux gentilhommes parisiens. Vexés d'avoir été si mal traités, ils décident de se venger en leur envoyant leurs valets Mascarille et Jodelet, déguisés en gentilhomme, afin qu'ils les séduisent pour ensuite les ridiculiser.

Mascarille fait à Magdelon et Cathos des compliments outrés qui les ravissent, et leur lit un poème absurde de sa composition qui les bouleverse. Jodelet se vante d'exploits militaires fictifs, et se déshabille à moitié pour faire admirer ses cicatrices. Impressionnées par la belle prestance et la galanterie de ces visiteurs, Cathos et Magdelon font venir des musiciens pour pouvoir danser et un bal commence. La Grange et Du Croisy dévoilent ensuite que Jodelet et Mascarille sont leurs laquais. Les deux précieuses, vexées d'avoir été ainsi trompées, doivent en plus subir la colère de Gorgibus, qui les bat en maudissant leurs caprices.

### **3/ Le comique de cette pièce**

Le retour de La Grange et de Du Croisy déclenche principalement le comique dans cette pièce. On apprend alors que Les précieuses ont été piégées et leur préciosité tournée en ridicule. On trouve

aussi du comique de mots, par exemple lorsque Marotte prononce filofie au lieu de philosophie. Cathos et Magdelon font rire par leur excès (comique de caractère) et le fait qu'elles prennent Mascarille pour un vrai marquis. (comique de situation).

#### **4/ Commedia dell'arte:**

La Commedia dell'arte est un genre théâtral populaire italien apparu au XVI<sup>e</sup> siècle. Elle est interprétée par des professionnels, des comédiens de métier. Le principe de la Commedia dell'arte repose sur l'improvisation et la performance d'acteur. Un comédien incarne le même rôle (exemple: Arlequin) toute sa vie.

Le comique, principalement gestuel, s'accompagne de dialogues le plus souvent improvisés.

Niccolo Barbieri, auteur italien du XVII<sup>e</sup> siècle explique que les acteurs étudiaient beaucoup et se munissaient "la mémoire d'une grande provision de choses : sentences, concetti, déclarations d'amour, reproches, désespoirs et délires, afin de les avoir tout prêts à l'occasion ».

Les personnages qui peuplent la commedia dell'arte sont souvent issus du théâtre du Moyen Âge.

Les principaux sont Arlequin (personne joyeuse), Brighella (serviteur fourbe et astucieux), Pantalon (vieillard ridicule et avare), Isabelle (fille de Pantalon), et le Docteur.

Certains personnages comme Polichinelle ou Arlequin sont restés célèbres et sont passés dans d'autres cultures théâtrales...

La Commedia Dell'Arte a remporté un vaste succès en Europe, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> s.

La comédie des Précieuses emprunte de nombreux traits aux genres de la farce et de la commedia dell'arte.