

# NOVELA REALISTA Y NATURALISTA EN ESPAÑA S. XIX

## I. Antecedentes

El S. XIX está marcado por las consecuencias de dos importantes acontecimientos históricos que tienen lugar a finales del siglo anterior: la Independencia de los Estados Unidos de América (1787) y la Revolución Francesa (1789). Nuevas ideas se extienden por América y Europa, reclamando más libertades para el individuo y mayor justicia social.

Desde entonces y hasta nuestros días, la vida política y social estará marcada por el enfrentamiento entre las ideas tradicionales y conservadoras, reacias al cambio, y las ideas aperturistas que, poco a poco, a lo largo de estos siglos, van ampliando los derechos y libertades de los ciudadanos.

Como espejos que son del momento histórico en que se producen, arte y literatura no permanecen ajenos a esta situación. Durante la primera mitad del siglo XIX se desarrolla en Europa el Romanticismo, sus autores, apelando a la libertad y al individualismo, protestan contra la realidad por medio de la evasión. Los autores literarios recurren a la imaginación, situando el escenario de sus obras en lugares exóticos y fantásticos y otorgando el protagonismo a personajes rebeldes y aventureros.

## II. Marco sociopolítico

En la segunda mitad de siglo, aparece una nueva forma de enfocar esa preocupación por los acontecimientos políticos y sociales. Con el Realismo y luego el Naturalismo,

que deriva del primero, artistas y escritores vuelven sus ojos a la realidad y encuentran en la descripción objetiva y minuciosa de la misma la manera de expresar su compromiso político y social.

Una serie de factores sociopolíticos y culturales propician esta nueva manera de entender la literatura y el arte en general:

- La industrialización introduce un nuevo orden social. La burguesía se afianza como clase social dominante.
- Las fábricas desplazan la población del campo a la ciudad y surge una nueva clase social: el proletariado. Los obreros reciben salarios ínfimos, carecen de derechos laborales y viven en barrios marginales y en pobres condiciones. En 1848, Karl Marx y Engels publican *El Manifiesto*, base de las ideas socialistas, en el que reclaman derechos y mejores condiciones de vida para los obreros. Estas ideas encuentran eco en los trabajadores de la industria y en ciertos núcleos de intelectuales.
- Las diferentes corrientes políticas dan lugar a un gran número de publicaciones periódicas, donde también tiene cabida la literatura. Aparece la novela por entregas, o *folletín*, de gran difusión en esta época.
- La ciencia alcanza gran desarrollo gracias al método experimental, basado en la observación: En filosofía destaca el positivismo de Auguste Comte, la sociología adquiere la categoría de ciencia, Charles Darwin publica *La evolución de las especies* y Mendel las leyes de la herencia genética.

### III. Realismo y naturalismo

El término Realismo empieza a usarse en Francia a partir de 1850, para describir una corriente artística, iniciada en las décadas precedentes, que pretende describir la realidad de forma objetiva y minuciosa. La intención es realizar un examen crítico de la misma con ánimo de propiciar el cambio social. Propugnan el uso de una narrativa de fácil comprensión por el mayor número de gente. El autor sitúa sus obras en lugares y épocas cercanos a sus lectores. El destinatario principal de estas obras es la burguesía,

por lo que el modo de vida de esta clase social se convierte en uno de los temas más repetidos.

El realismo se extiende por toda Europa. Sus principales representantes fueron: Flaubert, Stendhal y Balzac en Francia; Dickens en Inglaterra; Tolstoi y Dostoievsky en Rusia; y Galdós y Clarín en España.

El Naturalismo deriva del Realismo. El francés Zola es su máximo representante. También parten de la descripción de la realidad, pero el escritor Naturalista da un paso más allá; considera que el escritor es un científico que estudia la realidad y debe experimentar con ella. Creen en el determinismo, según el cual consideran que el hombre no es libre, sino que su existencia está determinada por su herencia genética y su entorno social. Sus obras describen ambientes marginales y presentan personajes sórdidos y desagradables: prostitutas, borrachos, psicópatas...

## IV. Realismo en España

El Realismo llega a España con cierto retraso y adquiere características propias. El Realismo español está marcado por los acontecimientos políticos del momento, las corrientes ideológicas y la propia tradición literaria.

### *1. Marco político*

En España, el siglo XIX se caracteriza por la inestabilidad política. La ocupación de la Península por las tropas francesas de Napoleón Bonaparte (1808-1812), marca el inicio del fin del absolutismo monárquico. Los reinados de Fernando VII y de su hija y sucesora Isabel II se caracterizan por la lucha continua entre las corrientes conservadoras y liberales. Estos monarcas se ven obligados a permitir una cierta apertura a las nuevas ideas cuando los progresistas se hacen con el poder y no dudan en dar marcha atrás a las libertades conseguidas cuando son los conservadores los que recuperan el gobierno.

Este panorama político es la causa de que el Realismo tarde en aparecer y asentarse en España. Se señala el inicio en 1868, año en que tiene lugar la Revolución, conocida como “La Gloriosa”, que pone fin al reinado de Isabel II. Se inicia así el llamado “sexenio revolucionario”: en el cual triunfan las ideas liberales; se aprueba la Constitución de 1869, la más progresista del siglo; y se ensayan nuevas formas de gobierno, como el reinado de Amadeo I de Saboya y la I República española, que no terminan de funcionar.

Tras estos fracasos, las cortes aprueban la restauración de la monarquía borbónica en la figura de Alfonso XII, hijo de Isabel II. Se inicia un periodo de cierta estabilidad política y económica, mediante la instauración de un sistema bipartidista de alternancia política pacífica entre el partido liberal y el partido conservador. Este sistema mantiene al margen a otras agrupaciones políticas y se apoya en la figura del cacique, líderes locales que controlan el voto de los ciudadanos por medio de la extorsión o el favoritismo.

Durante toda la segunda mitad del siglo, España sufre el desgaste económico y militar de los conflictos armados en sus últimas colonias, Filipinas y Cuba; o en el propio territorio nacional, pues entre 1872 y 1876 se produce la Tercera Guerra Carlista, que afecta a las provincias del Norte y del Este peninsular.

## 2. *Corrientes ideológicas*

El realismo se mantiene en España dentro de ciertos límites, la burguesía es menos numerosa que en el resto de Europa y la sociedad, en general, es muy tradicional y apegada a valores religiosos.

Hay dos corrientes de pensamiento:

- *La conservadora*, representada por autores como José María de Pereda y Antonio de Alarcón. Defienden la tradición católica, la educación religiosa y la monarquía absoluta. Reproducen la realidad de una manera comedida, pues no son partidarios de reflejar su lado más feo o escabroso.

Ocultando, de esta manera, una parte de la realidad, caen en una cierta idealización de la misma.

- *La progresista*, representada por autores partidarios de las teorías del filósofo alemán Krause. La Institución Libre de Enseñanza, fundada por Giner de los Ríos en 1876, que tuvo gran influencia en la cultura española de la época, fue el núcleo de los llamados Krausistas. Defendían una educación laica, basada en los valores éticos y el método experimental. Galdos y Clarín son sus autores más destacados.

## V. La tradición literaria

### 1. *Costumbrismo*

El costumbrismo, que cultivaron algunos autores románticos, sirve de instrumento de transición entre la novela romántica y la realista. El sentimiento nacionalista romántico, la exaltación de lo popular, de las peculiaridades locales, desemboca en el cuadro de costumbres.

Los costumbristas describen también la realidad, aunque de manera menos profunda a como lo harán los realistas: las historias costumbristas son más cortas y suelen restringirse a momentos puntuales y anécdotas; los personajes no sufren evolución, son arquetipos que se comportan de la misma manera al principio y al final de cada historia; el universo social es más restringido, perteneciente en su mayoría a las clases medias; y el objetivo que se persigue no es cambiar la realidad, sino esbozar una moraleja.

Junto a la influencia europea, de donde toman temas y técnicas de observación de la realidad, los realistas españoles encuentran también un referente autóctono en las grandes novelas de corte realista de los Siglos de Oro: *El Quijote* de Cervantes y la Novela picaresca.

## 2. El prerrealismo

Entre 1850-1870 se produce la transición del Romanticismo al Realismo en España. Se considera a Fernán Caballero, seudónimo de la escritora Cecilia Böhl de Faber (1796-1877) la principal figura del llamado prerrealismo. En su obra *La Gaviota* mantiene los principales rasgos del costumbrismo, pero elabora una trama novelística más compleja y amplía el universo social de sus personajes.

## VI. Características generales de la novela realista

- La burguesía es su principal destinatario. Gran parte de los personajes pertenecen a esta clase social, aunque no es la única reflejada.
- Los personajes no aparecen aislados de su entorno. Su forma de actuar, sus pensamientos y las relaciones que se establecen entre ellos convierten cada novela en un pequeño estudio sociológico.
- Descripción detallada de escenarios y personajes. Se describe a los personajes físicamente, pero también moralmente.
- Técnica narrativa: predomina el narrador omnisciente y el estilo indirecto libre. Esto permite al autor presentar los pensamientos y motivaciones de los diferentes personajes, lo que contribuye a acentuar la objetividad perseguida por los realistas.
- La reproducción objetiva de la realidad alcanza también al habla de los personajes: las variedades dialectales o socioculturales de la lengua quedan reflejadas, lo que dota a la novela realista de una gran riqueza léxica.
- La temática de la novela realista presenta conflictos humanos, siempre con unas connotaciones sociales: el amor, los matrimonios por conveniencia, la insatisfacción matrimonial, el adulterio; la religión, el anticlericalismo, la figura de los sacerdotes, en unas obras asesores o protectores, en otras sometidos a las tentaciones del amor; la política, con su crítica a las ideas conservadoras o

liberales, al caciquismo, la situación precaria de los funcionarios; el ascenso social, el ansia de poder o riqueza, la capacidad corruptora del dinero; el contraste entre el campo y la ciudad; etc.

## VII. Principales autores realistas

- **Juan Valera (1824-1905)**. Nacido en Córdoba, desempeñó el cargo de embajador en algunos países. Aunque liberal, es el único autor que permanece, en sus novelas, al margen de las dos corrientes ideológicas del momento. Considera que el papel de la Novela es principalmente artístico, su misión es entretener y embellecer la realidad, poetizar. Por eso huye de los aspectos más crudos de la realidad y de cualquier compromiso social o moralizador en sus novelas. *Pepita Jiménez* es una de sus obras más conocidas, dividida en tres partes, dos de ellas epistolares y otra narrativa, nos muestra el enamoramiento de un joven seminarista, Luis de Vargas, por la joven viuda Pepita.
- **Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891)** y José María de Pereda (1833-1906) son los principales representantes de la corriente conservadora del realismo. Sus obras se encuadran dentro del llamado prerrealismo, más que en el realismo puro. El primero evoluciona desde el anticlericalismo liberal de su juventud al conservadurismo de obras posteriores como *El escándalo* o *La pródiga*, donde con una visión moralizante defiende la religión católica y sus principios. El segundo sitúa la mayor parte de sus obras en su tierra natal, Santander, y exalta lo popular y la vida rústica de los pueblos frente al avance destructor de la moderna civilización.
- **Benito Pérez Galdós (1843-1920)**. Nació en Canarias, a los 18 años se trasladó a Madrid a estudiar derecho, estudios que abandonó posteriormente. De ideas liberales y republicanas, viajó por varios países e intervino activamente en política como diputado. Fue un autor muy prolífico: escribió teatro, ensayos, artículos y unas 80 novelas.

La publicación de su novela *La fontana de oro* (1870), señala el triunfo de la literatura Realista en España.

- **Leopoldo Alas, Clarín (1852-1901)**. Nació en Zamora, aunque pasó gran parte de su vida en Oviedo. Además de escritor, fue un importante crítico literario. Escribió cuentos, como *¡Adios, Cordera!* y novelas cortas, como *Doña Berta*, de gran calidad y dos únicas novelas largas: *Su único hijo* (1890) y *La Regenta* (1885). Esta última, junto con *Fortuna y Jacinta* de Galdós, se consideran las dos máximas obras del realismo español.

La Regenta se sitúa en *Vetusta*, seudónimo tras el que se encubre el verdadero topónimo de la ciudad de Oviedo. La historia de Ana Ozores, La Regenta, sirve para criticar los convencionalismos y la doble moral de los habitantes de Vetusta. Ana, casada con un hombre mayor con el que mantiene una relación casi paternal, intenta huir de la insatisfacción de su matrimonio. Se debate entre la influencia que sobre ella ejerce su confesor, Fermín de Pas, y la seducción de Don Álvaro Mesía, un Don Juan entrado en años, por el que finalmente se inclinará. La novela es minuciosa en sus descripciones y presenta un elaborado retrato psicológico de sus personajes, en especial de Ana Ozores y de Fermín de Pas, el magistral de la Catedral, un clérigo ambicioso que disfruta ejerciendo el control espiritual de sus feligreses.

## VIII. Poesía y teatro realista

Con menos repercusión en nuestros días, pero con gran éxito de público en su momento, el realismo también tuvo autores que cultivaron la poesía y el teatro.

- En poesía destaca Ramón de Campoamor (1817-1901), muy reconocido en su época. Rechaza la estética Romántica y da a sus poemas un tono moralizante y didáctico. Otros poetas fueron: Gaspar Nuñez de Arce, poeta de corte político y social y tono solemne; y José María Gabriel y Galán y Vicente Medina, con una poesía regional más cercana al costumbrismo rural.

- López de Ayala y Manuel Tamayo y Baus son los autores teatrales más cercanos al Realismo, sus obras contienen una suave crítica de la sociedad del momento. Sin embargo, el autor más exitoso de la época, cuyas obras se encuadran en el neorromanticismo, fue José de Echegaray, primer español en conseguir el Premio Nobel de Literatura.

## IX. El naturalismo

La traducción de las novelas de Zola dio lugar a interesantes debates entre los escritores españoles. Sin embargo, el naturalismo no tuvo un gran desarrollo en España, debido sobre todo a la mentalidad más tradicional de la sociedad española.

Todavía hoy se debate si hay un verdadero naturalismo español, pues los límites entre el realismo y el naturalismo no están muy definidos y este último solo influyó en algunos autores como Emilia Pardo Bazán, Vicente Blasco Ibañez, Galdós y Clarín.

Pardo Bazán en su ensayo *La cuestión palpitante* plantea el tema del naturalismo, rechaza las bases ideológicas del mismo –determinismo, positivismo y evolucionismo– pero alaba la descripción de los aspectos más oscuros de la sociedad y de las pasiones humanas realizada por los naturalistas.

Es ella quien pone las bases a la particular visión de los naturalistas españoles. La novela naturalista española recoge la detallada y documentada descripción de la realidad, se describen de forma detallada momentos y lugares concretos; se amplía el universo literario, prestando atención a personajes más desfavorecidos; se huye del determinismo; las novelas reflejan un momento determinado de la vida de sus personajes, por encima de la estructura tradicional de planteamiento, nudo y desenlace.

- ***Emilia Pardo Bazán (1851-1921)***. Nació en A Coruña. Es la máxima representante del naturalismo español. Escribió cuentos y novelas realistas y naturalistas. Sus principales novelas naturalistas son *Los pazos de*

*Ulloa* y *La madre naturaleza*, donde se refleja la decadencia de la aristocracia feudal.

- **Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928)**. Nació en Valencia y pertenecía a una familia modesta. De ideas republicanas, estuvo encarcelado y se vio obligado a exiliarse en 1890. Destacan sus obras ambientadas en el espacio rural de Valencia: *Arroz y tartana*, *La barraca* y *Cañas y Barro*, donde refleja los conflictos sociales de su tierra natal.

# TEST

1.- El principal destinatario de la novela realista es:

- a.- Los intelectuales.
- b.- **La burguesía.**
- c.- Los lectores de periódicos.
- d.- El proletariado.

2.- La Regenta, una de las obras maestras del Realismo español es una obra de:

- a.- Benito Pérez Galdós
- b.- **Leopoldo Alas, Clarín**
- c.- Emilia Pardo Bazán
- d.- Vicente Blasco Ibáñez

3.- Los escritores realistas españoles:

- a.- Son todos liberales y progresistas.
- b.- **Se dividen en dos tendencias que reflejan las tendencias políticas del momento: la conservadora y la progresista.**
- c.- Viven al margen de la política del momento.
- d.- Solo recurren a la realidad para inspirarse, no tienen ninguna intención de influir en el acontecer social del momento.

4.- En cuanto a la técnica narrativa, es frecuente que las obras realistas:

- a.- Empleen un narrador en primera persona.
- b.- **Recurran a un narrador omnisciente y el estilo indirecto libre.**
- c.- Utilicen un lenguaje rebuscado, de difícil comprensión.
- d.- Se caractericen por la visión subjetiva del autor.

5.- La novela de tesis:

- a.- Es un ensayo de corte científico.
- b.- **Es una técnica novelística en la que el autor se vale de los personajes para demostrar su postura sobre un tema social o político.**
- c.- Es el nombre que recibe en España el Realismo.
- d.- Es una novela corta marcadamente naturalista.

6.- El principal representante del naturalismo europeo es:

- a.- Dickens
- b.- Tolstoi
- c.- **Zola**
- d.- Stendhal

7.- La cuestión palpitante:

- a.- Es una novela de Emilia Pardo Bazán.
- b.- Es un manifiesto elaborado por los seguidores del Naturalismo español.
- c.- **Es un ensayo en el que Emilia Pardo Bazán analiza los principios del Naturalismo.**
- d.- Es un ensayo de Benito Pérez Galdós en el que se rechaza el determinismo Naturalista.

8.- El determinismo defendido por los Naturalistas europeos defiende que:

- a.- El hombre no puede decidir su destino porque Dios ha concebido un plan inamovible para cada individuo.
- b.- **El hombre no es libre, pues su vida está determinada por la herencia genética y el medio social.**
- c.- El hombre tiene que cumplir las normas sociales y políticas.
- d.- El hombre nace con una misión espiritual que ha de cumplir en esta vida.

9.- El primer español en conseguir un premio Nobel de Literatura fue:

a.- Benito Pérez Galdós.

b.- Emilia Pardo Bazán, que además fue la primera mujer que obtuvo ese galardón.

c.- **El dramaturgo José de Echegaray.**

d.- Gabriel García Márquez.

10. El realismo:

a.- Es un movimiento artístico que se origina en España.

b.- Es un movimiento artístico exclusivo de Francia.

c.- **Se extendió por toda Europa, aunque en España tuvo una aparición tardía.**

d.- Tuvo una representación minoritaria en Europa.