

RÉSUMÉ - PLATEFORME

MICHEL HOUELLEBECQ (2001)

Plateforme est un roman paru en 2001, écrit par Michel Houellebecq.

I. Les personnages principaux

Michel

Michel est le narrateur. Il a une quarantaine d'années, se définit comme banal physiquement et exerce comme comptable au ministère de la culture. Il vit sans enthousiasme et se laisse porter par son quotidien fait d'ennui au travail, d'inadaptation aux relations sociales et de peep-shows. Sa vie change lorsqu'il part en voyage en Thaïlande et rencontre Valérie.

Valérie

Valérie est une jeune femme brune de 28 ans, aux formes particulièrement avantageuses. Elle a un poste élevé à Nouvelles Frontières et s'entiche de Michel lors de leur voyage en vacances. Bisexuelle et amante fouguese, elle est également une femme douce et tendre qui fait le bonheur de Michel.

Jean-Yves

Jean-Yves est le supérieur de Valérie. Ils possèdent une excellente relation de travail et sont amis. Jean-Yves considère Valérie comme son égale et a conscience qu'il ne ferait pas une aussi belle carrière sans elle comme assistante. Il est marié avec deux enfants et est âgé d'une quarantaine d'années. Il passe ses journées et ses week-ends à travailler. Il se sent très malheureux avec sa femme et comprend qu'il doit divorcer.

Audrey

Audrey est l'épouse de Jean-Yves. Distante et peu aimante, elle fuit sa famille dès qu'elle peut. Avocate dans des cabinets travaillant pour les médias, elle s'est mise à fréquenter ce milieu et sort régulièrement la nuit.

Marie-Jeanne

Marie-Jeanne est une collègue de Michel. Elle est l'une des rares personnes avec qui il parvient un peu à communiquer. Chargée de sélectionner et d'organiser des expositions d'artistes, elle est passionnée par son travail, ce qui fascine intensément Michel.

II. Le résumé de l'histoire

Michel travaille à la comptabilité du ministère de la Culture. Il se considère comme un fonctionnaire « planqué » et constate qu'il est inutile à la société. Il se rend à l'enterrement de son père de 70 ans. Il a visiblement été assassiné, car son crâne a été fracassé. L'enquête révèle qu'il s'agit du frère de la jeune femme de ménage maghrébine avec qui le père entretenait une liaison. Michel ne semble pas s'émouvoir particulièrement du décès de son aîné avec qui il possédait seulement des liens conventionnels. Il apprend avec détachement qu'il va percevoir l'héritage à la suite de la vente de la maison paternelle et qu'il deviendra par conséquent riche.

Il reprend sa vie parisienne avec ses journées de travail, sa fin d'après-midi au peep-show et ses soirées devant *Questions pour un champion*. Il aime se rendre de temps à autre dans les agences de voyages pour observer comment sont vendues les destinations et attractions touristiques. Il décide de partir en vacances en Thaïlande durant une quinzaine de jours avec Nouvelles Frontières. Il s'agit d'un voyage organisé avec un groupe.

Michel a conscience de son inadaptation aux relations sociales et essaie tout de même de communiquer avec les autres membres. Cependant, il s'avère que ses interventions sont le plus souvent des échecs, il constate son manque de pratique et sa bizarrerie aux yeux des autres. Son intelligence lui fait remarquer avec subtilité les divers profils des voyageurs

présents, comme les couples d'écologistes, les naturalistes, les communicantes « pouffes », les retraités petits commerçants et les fonctionnaires. Il observe avec acuité les différents phénomènes collectifs auxquels il a du mal à prendre part. Une seule personne se distingue du groupe, il s'agit de Valérie, une jeune femme brune dont Michel ne cesse de regarder avec envie les seins, les fesses et le sexe. Ils discutent ensemble et Valérie lui parle d'elle. Elle est bisexuelle depuis son adolescence, mais ne semble plus vraiment vouloir séduire, plutôt par dépit. Elle est l'une des rares à venir vers Michel et s'adresser à lui. Il l'écoute attentivement, malgré ses difficultés à créer un dialogue convenable.

Michel lit beaucoup, mais est exigeant et se rend vite compte que les deux romans américains qu'il a achetés avant de partir sont inintéressants. Il se reporte sur l'économie et sur tout ce qu'il peut lire. Il éprouve une certaine appréhension lorsqu'il réalise qu'il a jeté toutes ses lectures et qu'il doit en trouver de nouvelles. Valérie vient à son secours en lui prêtant un livre d'Agatha Christie.

Michel se rend au salon de massage et fait appel à plusieurs prostituées thaïlandaises durant son séjour. Un échange a lieu sur le sujet dans le groupe de vacanciers. La discussion donne lieu à des éclats de voix et deux clans s'établissent : ceux qui sont choqués par le tourisme sexuel et ceux qui l'acceptent ou le pratiquent. Michel fait part, sans le moindre complexe, qu'il se paie des services sexuels. Valérie semble intriguée et l'interroge sur ce qu'il pense de la sexualité des Occidentales. La jeune femme s'adresse à lui avec gentillesse et lui montre certains égards. Michel sait qu'il aurait dû l'embrasser quand il en avait l'occasion, mais il n'y est pas parvenu. Ils passent le 31 décembre en Thaïlande et il réalise une piteuse dernière tentative d'approche avec la jeune femme. Il demeure ensuite cloîtré deux jours dans sa chambre d'hôtel par peur de la recroiser. Le départ s'annonce et Michel achète un collier pour sa collègue Marie-Jeanne. Il voit bien l'agacement de Valérie quand désormais elle s'adresse à lui, mais il parvient à lui proposer de rester en contact à Paris.

À leur retour en France, Michel va faire quelques courses et appelle Valérie. Il lui donne rendez-vous pour le soir. Quand il va la chercher, il s'approche d'elle et l'embrasse. Ils font l'amour toute la nuit. Tous les détails de leurs rapports sexuels sont mentionnés. Ils éprouvent ensemble beaucoup de plaisir. Michel a du mal à comprendre que Valérie soit

attirée par lui, il le lui dit. Elle lui explique qu'elle avait très envie de lui en Thaïlande et qu'elle aime le fait qu'il n'ait pas confiance en lui.

Leur relation les épanouit tous les deux. Michel parvient même à se sentir heureux, comme le lui fait remarquer sa collègue Marie-Jeanne. Ils ont une activité sexuelle fréquente et passionnée. Valérie lui évoque souvent son emploi. Elle a une excellente situation à Nouvelles Frontières. Une offre vient d'être faite à elle et son supérieur, Jean-Yves, pour occuper des postes stratégiques et extrêmement bien payés chez le groupe hôtelier Aurore, numéro un mondial. Ils acceptent tous les deux et commencent dans leurs nouvelles fonctions en mars. Ils travaillent d'arrache-pied et Valérie rentre épuisée et tardivement de manière régulière.

De son côté, Michel a arrêté les peep-shows et en fait le moins possible à son travail. Il rencontre souvent des artistes qui lui proposent des expositions dont les thèmes sont sexuels ou scatologiques. Il emmène Valérie au vernissage de l'un d'entre eux. L'ambiance est tellement glauque que Valérie demande à s'enfuir rapidement. Ils se retrouvent dans un bar, mais l'artiste en question s'y rend également avec des collègues de Michel. Ils se voient obligés de passer un moment en leur compagnie. L'artiste propose d'aller dans un club SM.

À leur arrivée, Valérie fixe son verre et ne participe pas aux discussions. Au bout d'un moment, elle affirme qu'elle trouve les pratiques répugnantes. Ils abordent le sujet tous ensemble et Michel semble d'accord avec sa compagne. Ils se rendent dans une salle de torture et Valérie est dégoûtée, elle demande à Michel de sortir en urgence. Elle a reconnu Audrey, la femme de Jean-Yves, dans le rôle de la dominatrice. Ils n'en parleront pas à ce dernier, mais Valérie voue à cette femme qui fait le malheur de son ami une inimitié féroce.

Michel et Valérie conversent sur ces pratiques. Michel observe que les Occidentaux ne parviennent plus à se faire plaisir ou à donner du plaisir, contrairement à Valérie qui reste naturelle dans ses rapports. Ils ont besoin d'intellectualiser leurs actes, d'où les tendances SM. Valérie est écoeurée par le monde dans lequel elle vit.

Ils se rendent en week-end chez les parents de Valérie et font de nouveau beaucoup l'amour. Michel remarque avec tendresse qu'elle est non seulement une fabuleuse amante, mais aussi une femme aimante et une fille tendre avec ses parents.

Les résultats de Jean-Yves et Valérie sont très satisfaisants pour l'été. Ils sont chargés de développer une chaîne hôtelière avec des clubs de vacances. Michel pense que Valérie va pouvoir retrouver un rythme de vie plus décent. Cependant, Valérie lui explique que le capitalisme est tellement concurrentiel qu'il est presque impossible de se reposer sur ses acquis. Ils devront chaque saison trouver l'idée qui évitera à la concurrence de les rattraper.

Jean-Yves, Valérie et Michel se rendent à un des clubs de vacances Aurore à Cuba pour trouver des idées et décèler pourquoi le site n'a pas vraiment bien fonctionné. Valérie incite une femme de ménage à faire l'amour avec elle et Michel. Elle lui donne de l'argent ensuite. Ils auront d'autres aventures avec des femmes, puis avec un couple dans un club échangiste. Ils réalisent ces pratiques avec beaucoup de naturel et de plaisir.

En revenant de Cuba, Michel, Valérie et Jean-Yves se retrouvent au siège d'Évry le samedi pour travailler. Le siège est entouré d'une banlieue menaçante et une de leurs collègues s'est fait violer dans le train une nuit. Durant leur réflexion, des actes d'une grande violence se déroulent à quelques centaines de mètres d'eux. Un affrontement de gangs rivaux donne lieu à plusieurs morts et une personne âgée se fait ouvrir le crâne à coups de batte de baseball. Valérie rassure Michel en lui indiquant qu'elle rentre tous les soirs en taxi. Lors de leur séance de travail, Michel évoque brillamment la situation des Occidentaux et leur renoncement au plaisir. Il soumet l'idée du tourisme sexuel à Jean-Yves et Valérie. L'option est retenue et ils développent le projet. Ils privilégient une clientèle étrangère au vu des mœurs françaises. Les chefs d'Aurore laissent faire, attendant de voir les résultats. Ceux de novembre sont impressionnants avec un taux de remplissage de 95 % pour un mois habituellement déserté par les vacanciers. Jean-Yves et Valérie signent un contrat énorme avec un magnat allemand. Valérie précise à Michel qu'ils ont frappé un grand coup et qu'elle pourrait presque cesser de travailler.

Un incident a lieu dans un des clubs thaïlandais. Un touriste et une prostituée locale sont capturés par des islamistes. Ils sont torturés, lapidés et laissés morts dans un endroit public. L'affaire ne sort pas ou peu dans la presse française et ne menace pas directement l'avenir des nouveaux clubs.

Jean-Yves réalise qu'il doit divorcer et commence à avoir des aventures diverses, notamment une avec la jeune fille de quinze ans gardant ses enfants. Il part pour le Nouvel An avec

Valérie et Michel à l'ouverture du nouveau club créé en Thaïlande. Les touristes pratiquent le naturisme, l'échangisme et le sexe sans se cacher sur les plages. Valérie et Michel sont heureux. La jeune femme prend conscience qu'elle veut rester vivre en Thaïlande avec Michel. Il accepte volontiers de quitter son travail et de vivre à ses côtés sur ces plages paradisiaques. Elle en fait part à Jean-Yves qui est surpris, car elle sera rétrogradée chef de village et aura un salaire moindre. Elle explique à Jean-Yves qu'elle ne voit pas l'intérêt de gagner plus seulement pour acheter des marques et passer sa vie à s'épuiser au travail, elle sera bien plus heureuse ainsi.

Tandis que les trois amis célèbrent la nouvelle autour d'un dîner, un attentat a lieu. Des terroristes tirent sur la foule du restaurant et une bombe éclate. Valérie est touchée par balle et meurt dans les bras de Michel. Jean-Yves reçoit une balle dans le bras et Michel n'a pas une égratignure.

Michel est hospitalisé, en état de choc, il ne répond à personne durant trois jours et parle en permanence dès qu'il se retrouve seul. Après des transferts dans différents hôpitaux, il est envoyé en France dans des hôpitaux psychiatriques. Jean-Yves a été renvoyé et la presse française s'est déchaînée contre le tourisme sexuel développé dans le groupe Aurore. Michel souffre de déni de la réalité, mais les psychiatres le laissent partir quand ils estiment que le risque qu'il se suicide a disparu.

Michel part en Thaïlande, d'abord à Bangkok, puis à Pattaya. Il démissionne et habite là-bas. Après plusieurs mois, il a quelques relations avec des prostituées, mais sans réel plaisir ou sensation de joie. Il s'essaie à la haine des musulmans, mais finit par lâcher prise. Il écrit et raconte son année passée avec Valérie. Il a été heureux auprès d'elle. Désormais, ce temps est révolu. Il se sent insignifiant et déplore la tournure que le monde a prise. Il aborde sa mort, qui sera selon lui tout aussi insignifiante que sa vie.

III. Le thème abordé

L'homme occidental

Parallèlement à l'histoire des personnages du roman, Michel Houellebecq évoque des thèmes très contemporains ayant trait à la culture occidentale, notamment l'économie libérale et l'impact qu'elle a sur les Occidentaux : leur rapport au monde qu'ils ont auparavant dominé, les journées de travail épuisantes et sans fin destinées à amasser un maximum d'argent, argent qui servira à faire tourner le système des marques et des offres devant toujours être concurrencées... Le capitalisme a des conséquences sur les comportements des hommes et, par voie de conséquence, sur leur sexualité. La violence entre les différentes classes sociales et cultures pourrait notamment en découler. Le tourisme sexuel est abordé comme une relation économique d'échange pleinement consentie entre un homme ou une femme occidentale, cherchant un plaisir qu'il ne trouve pas dans sa société, et un homme ou une femme issue du tiers-monde pouvant monnayer son physique attractif pour vivre. Dans ce contexte, les attentats terroristes destinés à massacrer les adeptes de ces pratiques sexuelles ont un impact particulier et en disent long sur l'époque actuelle et la dégénérescence du monde. Toutefois, malgré leur sexualité intense, libre et échangiste, Michel et Valérie forment un couple uni par l'amour et non uniquement par le sexe comme en témoigneront les dernières pages du roman. Le sexe est omniprésent tout au long du récit, mais Houellebecq laisse clairement entendre que les personnages atteignent le plaisir avec le sexe et le bonheur grâce à l'amour.