

L'épreuve orale d'admission en école d'orthophonie : école par école

Il existe en France, en 2014, 18 écoles d'orthophonie. Chacune organise ses propres oraux. Les modalités du déroulement diffèrent d'une école à l'autre. De plus, sachez qu'une école peut changer le contenu d'une année sur l'autre. Ce n'est donc pas quelque chose de stable. Dans cette fiche, il sera présenté les grands axes pour chaque école

I. Amiens

À Amiens, le jury est composé de deux orthophonistes. Dans la même journée se déroulent deux oraux (un le matin et un l'après-midi) qui durent chacun maximum 30 minutes. Chaque oral contient :

- des exercices de psychomotricité qui sont variés. On peut vous demander de lire un texte avec une intonation particulière, de compléter des expressions avec un mot imposé (chercher une aiguille dans une botte de foin, faire tout un foin...), logatomes (mots créés pour être prononçables mais qui ne veulent rien dire. Il s'agit d'évaluer la capacité de lecture par assemblage du candidat. Exemple : jupoulagik, kaloumapoutigua...). On peut vous demander de miner un funambule, une personne effrayé, une personne en état d'ébriété... Sachez donc lâcher prise. La liste est sans fin. Dans tous les cas, chaque exercice est chronométré.
- des questions de motivation : vous aurez, d'ailleurs, à justifier votre choix par rapport à l'exercice de créativité qui s'est déroulé la veille.

II. Besançon

Jusqu'en 2013, les oraux d'admission pour Besançon se déroulaient en septembre, juste avant la rentrée. En 2014, ils se dérouleront fin juin (au moment de la rédaction de cette fiche, nous n'avons pas les retours des candidats de la session 2014 donc difficile de savoir si Besançon gardera la trame des années précédentes). Traditionnellement, cette épreuve dure environ un quart d'heure. Il arrive assez souvent que les candidats soient appelés à passer un second oral quand le jury (deux personnes) n'arrive pas à se mettre d'accord ou quand il souhaite vérifier la déglutition, par exemple.

Quoi qu'il en soit, il s'agit d'un entretien basé sur votre parcours scolaire, professionnel, vos loisirs, vos motivations à exercer ce métier. Vous serez amené aussi à chanter une chanson donc pensez à en préparer une. *Certaines années, les candidats ont dû boire un verre d'eau (pour vérifier la déglutition), écrire une phrase (pour vérifier l'écriture et la tenue du crayon), lire un texte sans ponctuation.*

III. Bordeaux

Selon le descriptif de l'école pour la session 2014, les épreuves d'admission se composent :

- d'un entretien de motivation générale ;
- et d'un entretien psychologique.

Néanmoins, les années précédentes, il était distribué un questionnaire à remplir avant l'entretien sur les motivations, le parcours. Il servait de base à l'entretien. Il était aussi distribué aux candidats une image à décrire en dix minutes, le tout écrit sur une feuille non lignée.

Ensuite, les candidats par six sont appelés pour un oral de groupe. Il est donné un sujet avec une problématique (Dans un centre aéré, un collègue a accusé à tort un enfant. Comment réagissez-vous ?) et les candidats débattent.

Lors de l'entretien avec la psychologue, on vous demandera ce que vous avez ressenti durant l'oral de groupe. Elle vous demandera de vous présenter et vous posera des questions.

Enfin, l'oral de motivation avec la directrice de l'école et une orthophoniste comprend dans un premier temps des exercices : lire et répéter des logatomes, lire une histoire à un enfant de 5 ans, lire un texte normalement, mimer d'un texte, raconter une BD sans texte (pour vous entraîner, nous conseillons de travailler à partir de *Là où vont nos pères* de Shuan TAN), remettre dans l'ordre des vignettes de BD et raconter l'histoire, chanter une chanson. Dans un second temps, le jury pose des questions sur les motivations en se basant sur le questionnaire. Vous pouvez aussi avoir des questions sur la profession de vos parents, sur les autres écoles...

IV. Caen

Lors de la session d'admissibilité, l'oral de motivation avec un jury de deux personnes (professeurs, orthophonistes, psychiatres, ORL...) dure une quinzaine de minutes. Il se compose d'exercices techniques (lecture un texte sans ponctuation, rétention des suites de chiffres, rétention de phrases, écriture d'une phrase, lecture de logatomes, chanson ...) et de la partie motivation. Il s'agit à ce moment-là d'expliquer votre parcours et les raisons pour lesquelles vous souhaitez devenir orthophoniste. En 2014, l'un des jurys a demandé à un candidat de se décrire en trois adjectifs au moment présent de l'entretien. C'est l'occasion d'évaluer votre capacité à ne pas vous laisser déstabiliser.

V. Lille

L'entretien de motivation passe avec deux personnes, orthophoniste et psychologue. Durant l'épreuve, il y a des exercices : lire à voix haute un texte, recopier une courte phrase, lire des mots difficiles, des logatomes ou encore des virelangues (exemple : les chaussettes de l'archi-duchesse, sont-elles sèches ou archi-sèches ?)... Ensuite, la psychologue, principalement, se charge des questions sur la motivation et le parcours.

Le site Internet de l'Institut d'orthophonie de Lille mentionne pour l'oral : « l'exercice orthophonique exige de bonnes capacités de communication et de relation, un langage structuré, une articulation précise et distincte, une voix claire et bien posée, un modèle de déglutition correct. Ces compétences, ainsi que la motivation des candidats seront évaluées à l'oral. »

VI. Limoges

Il s'agit d'un entretien de motivation et de connaissances sur le métier face à deux orthophonistes-enseignants au cours duquel s'intègrent des exercices techniques : lecture d'un texte sans espaces entre les mots ni ponctuation, logatomes... L'entretien dure une vingtaine de minutes.

L'Institut de Limoges met en ligne ses rapports de concours qui sont riches d'informations. Ainsi, en 2013, il a été noté que « l'adaptation des candidats aux épreuves a également été riche en informations : certains étaient manifestement très habitués à un certain type de préparation et n'ont pas su s'adapter à des demandes hétérodoxes, or l'adaptabilité est la qualité première d'un thérapeute, mais nombreux ont été ceux qui ont su se confronter à des tâches inhabituelles. » Le jury semble donc « allergique » au formatage des discours. Il est nécessaire de savoir rester soi lors de l'entretien de motivation (quelle que soit l'école d'ailleurs !).

VII. Lyon

Le jury est composé de deux personnes, souvent des orthophonistes, parfois des enseignants de l'école. Il dure environ vingt minutes.

Il y a deux étapes dans cet oral :

- la présentation : la motivation, les qualités et défauts, les loisirs (en trouver qui sont en lien avec l'orthophonie) ;

- une étape technique : chanter (être capable de justifier son choix), faire une gamme, lire un poème, décrire une image (exemple : enfant avec, à l'arrière-plan, un tas de déchets ou un homme en costume traditionnel avec un dromadaire et à l'arrière-plan des gratte-ciel. Pour ces images, il faut toujours identifier le paradoxe. Pour l'image de l'enfant, évoquez la société de consommation et les conséquences pour les générations à venir. Pour l'homme, il faut montrer la coexistence de la culture traditionnelle et de la modernité : cette image se situe probablement aux Emirats arabes unis.), lecture d'un texte (avec ou sans ponctuation, avec un ton neutre ou imposé), rendre vivante une scène de BD, écrire une phrase dictée...

-

À la fin de l'entretien, le jury délibère puis vous dit s'il est nécessaire revenir pour un second entretien avec un autre jury. Cela arrive quand le jury a des doutes sur les motivations ou souhaite vérifier la déglutition, l'articulation...

Exemples de questions :

- avez-vous rencontré une orthophoniste ?
- qu'est-ce que vous avez à rajouter ?
- quand avez-vous été pour la dernière fois confrontée à une difficulté ? Comment avez-vous réagi à celle-ci ?
- si vous échouez, que comptez-vous faire l'année prochaine ?
- qu'est-ce qui vous ferait peur dans la profession d'orthophoniste ?
- quel défaut devriez-vous corriger pour exercer ce métier ?
- si je vous donnais un billet pour partir à Haïti, de quoi auriez-vous peur une fois là-bas ?
- quel genre de pathologies aimeriez-vous traiter ?

VIII. Marseille

À Marseille, il y a deux épreuves orales d'admission :

- un entretien d'une quinzaine de minutes avec un jury sur la motivation et l'évaluation de la flexibilité du langage. Quand vous entrez dans la salle, vous tirez deux questions et vous répondez à celle qui vous intéresse le plus. Cet exercice permet au jury d'évaluer votre manière de formuler vos arguments et de répondre à leurs questions et remarques ;
- un oral composé de tests psychotechniques, c'est-à-dire de logiques.

IX. Montpellier

Chaque candidat est reçu par un jury composé d'au moins 2 membres du corps enseignant de l'école. Il y aura deux oraux. Au cours de cet entretien seront évaluées les structures de la communication orale, les aptitudes sensorielles, motrices et relationnelles.

Au début, le candidat doit présenter un CV écrit détaillé et récent avec photo d'identité. Il est nécessaire de bien préparer en amont sa présentation car c'est un moment important et vous n'aurez pas le temps de revenir sur quelque chose que vous auriez omis. Au cours de cet entretien, il y aura différents exercices pour évaluer l'aptitude au métier d'orthophoniste (articulation, textes à trous à compléter, lecture de logatomes ou d'un texte sans ponctuation, résumer à l'écrit un texte sans ponctuation et sans l'avoir sous les yeux, jouer une saynète sans préparation...).

Ensuite, il y a un entretien pour vérifier vos aptitudes sensorielles et auditives.

X. Nancy

Les épreuves orales de Nancy se décomposent en trois étapes. Les trois jurys différents sont composés d'ORL, de professeurs, d'orthophonistes :

- jury 1 : contrôle de la qualité de la voix et de l'articulation ;
- jury 2 : évaluations des aptitudes psychologiques et de la communication orale. Il s'agit d'un entretien avec les membres du jury ;
- jury 3 : évaluation de la qualité de lecture d'un texte ainsi que de la perception et de la production des schémas rythmiques, intonatifs (classer des sons de cloche, chanter

le « la » à l'aide d'un diapason, lire un texte à voix haute, reproduire des notes jouées).

XI. Nantes

Il s'agit d'un entretien avec un médecin et une orthophoniste. Les années précédentes, il y avait un oral de groupe et un entretien avec un psychiatre. Il semblerait que ces deux oraux aient été supprimés en 2014 car ils n'apparaissent pas dans la notice descriptive du concours publié par la faculté de médecine de Nantes. Comme pour tous les concours, cet entretien vise à évaluer vos motivations et à vérifier l'absence de tout dysfonctionnement rédhibitoire pour l'exercice de la profession.

XII. Nice

L'épreuve d'admission à Nice ne compte qu'un seul oral avec un jury. Lors de cet oral, vous aurez à lire un texte que vous devrez commenter ou résumer. Il y aura aussi des questions diverses. Enfin, le jury s'intéressera à votre motivation.

XIII. Paris

L'oral d'admission est un entretien devant des orthophonistes (souvent un homme et une femme) comprenant des tests psychotechniques.

Tout d'abord, le candidat doit se présenter rapidement : nom, prénom, âge, série du bac, parcours scolaire, les motivations à être orthophoniste. Après, il s'en suit une batterie d'exercices :

- exercice de rétention : trois ou quatre mots à retenir et à restituer immédiatement, puis à la fin de l'entretien ;
- logatomes à lire ;

- série de chiffres et de lettres entremêlés : faire la somme des chiffres et trouver le mot. Exemple : 1l6i8r1e soit lire et 16 ;
- mots à épeler, à définir puis à placer dans une phrase ;
- lecture d'un texte à autre voix, relecture silencieuse puis donner le titre et/ou la problématique et le résumer ;
- dictée d'une dizaine de lignes sans temps de relecture.

XIV. Poitiers

L'épreuve orale évalue les structures de communication orale, les qualités d'élocution et le comportement du candidat. Il dure une quinzaine de minutes. Le jury est assez nombreux, au moins cinq personnes. Dans un premier temps, le candidat expose ses motivations à devenir orthophoniste. Dans un second temps, les questions sont diverses pour mieux vous connaître et pour savoir votre degré de connaissances sur l'orthophonie.

XV. Rouen

Les épreuves orales d'admission se composent :

- d'une série de tests psychotechniques (45 minutes) ;
- d'un entretien devant 3-4 personnes dont au moins un/une orthophoniste.

Concernant l'entretien, il commence par une présentation (nom, prénom, âge, lieu d'habitation) suivie de votre parcours (scolaire, découverte de l'orthophonie). Après, il s'agit d'un échange avec des questions pour mieux connaître le candidat, pour évaluer la connaissance de l'orthophonie et l'ouverture au monde. Certaines questions sont liées à l'école, la ville, la région. En effet, comme c'est une nouvelle école, le corps pédagogique apporte un intérêt particulier à l'investissement des étudiants.

XVI. Strasbourg

Les épreuves orales d'admission à Strasbourg sont :

- un oral de groupe (dix candidats et deux examinateurs) pour tester les capacités de communication du candidat dans le groupe : il s'agit d'un débat autour d'un thème proposé par le jury (en 2014, l'un des thèmes était « un enfant pour grandir a besoin de racines et d'ailes »). Les candidats ont quelques minutes de réflexion puis le débat commence. Ce type d'oral sert à évaluer les capacités d'écoute, de communication, de synthèse. Au terme du débat, les candidats disposent de temps pour écrire leurs impressions quant au déroulement des échanges ;
- un entretien avec un psychiatre : il est là pour vérifier s'il y a un problème psychologique ;
- un entretien de motivation avec deux orthophonistes. Lors de cet entretien, le candidat doit commenter un texte (trois au choix : en 2014, l'un d'eux avait comme thème l'évolution de l'accent français). Il doit s'en servir comme base pour parler de l'orthophonie, de ses réflexions et de ses motivations. Pour cet exercice, il y a trente minutes de préparation. Durant l'oral, tout d'abord, il s'agit donc de commenter le texte, puis de répondre à des questions personnelles (motivations, famille, loisirs) et sur l'orthophonie.

XVII. Toulouse

Les épreuves orales d'admission se composent d'un :

- examen psychologique pour connaître les motivations. Le candidat fera aussi le test des Rorschach (on lui demandera de choisir deux planches qu'il aime et deux planches qu'il n'aime pas parmi les dix proposées, puis d'expliquer ses choix), aura des questions relatives à ses relations familiales (parents et fratrie), à la prise d'indépendance, au risque d'échec au concours, au choix d'études ;
- entretien orthophonique. Devant le candidat, il y aura trois textes retournés : il faut en choisir un au hasard qui est lu à voix haute, suivi d'un résumé à l'oral des idées principales du texte. Ensuite, le candidat choisit une idée du texte qui est le point de

départ d'un échange avec le jury. Au cours de l'entretien (environ quarante-cinq minutes avec trois personnes), le candidat devra, comme dans tous autres entretiens, se présenter et exposer ses motivations.

XVIII. Tours

Les épreuves orales sont composées de tests psychotechniques et d'entretiens de motivation associés à la connaissance sur le métier. Selon l'extrait de la présentation des généralités du concours d'admission publié sur le site Internet de la Faculté de Médecine de Tours, ces épreuves « seront précédées le matin par des tests psychotechniques (durée 45 min). Les tests serviront au jury lors de l'entretien avec le candidat. Chaque candidat sera ensuite reçu par le jury afin de subir des épreuves qui associeront différents tests évaluant l'aptitude de chacun à la communication et au métier d'orthophoniste. L'exercice orthophonique exige de bonnes capacités de communication et de relation, un langage structuré, une articulation précise et distincte, une voix claire et bien posée, un modèle de déglutition correct. Ces compétences, ainsi que la motivation des candidats, seront évaluées à l'oral.

[...] Le jury est composé d'au moins 4 personnes : le Directeur de l'Ecole, la directrice Pédagogique, assistés d'une orthophoniste et d'un psychologue. » Ainsi, les candidats auront deux oraux : un pour vérifier qu'il n'y a pas de problème particulier au niveau physiologique et un pour évaluer votre motivation.

En guise de conclusion, chaque école organise à sa façon les oraux d'admission. Ils ne sont pas figés. En effet, étant donné que les étudiants sont de plus en plus préparés à cette étape, les écoles peuvent innover d'une année à l'autre. Quoi qu'il en soit, il est nécessaire d'avoir bien préparé votre présentation, d'être en mesure de répondre aux questions classiques (voir fiche : L'épreuve orale d'admission en école d'orthophonie : préparation l'entretien de motivation). Certains exercices reviennent souvent : logatomes, lecture de texte, chant, poème. Dans les deux derniers cas, votre préparation demandera aussi de sélectionner une chanson et un poème tout en étant capable d'expliquer votre choix.