

# RESUME - LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

## MARIVAUX (1730)

*Le Jeu de l'amour et du hasard* est une pièce de théâtre en trois actes de Marivaux, qui a été jouée pour la première fois en 1730.

### I. Les personnages principaux

#### *Silvia*

Silvia est une jeune femme noble. Son père, Monsieur Orgon, veut la marier avec un jeune homme de son rang : Dorante.

#### *Lisette*

Lisette est la femme de chambre de Silvia.

#### *Dorante*

Dorante est un jeune homme noble. Son père s'est mis d'accord avec celui de Silvia pour qu'il épouse cette dernière.

#### *Arlequin*

Arlequin est le valet de Dorante.

## *Monsieur Orgon*

Monsieur Orgon est le père de Silvia. Il souhaite qu'elle épouse le fils de l'une de ses connaissances. Cependant, il laissera sa fille libre ou non d'accepter l'homme en question. Qui plus est, il respectera sa demande de se faire passer pour une autre afin de mieux connaître son prétendant.

## *Mario*

Mario est le frère de Silvia. Il aidera sa sœur à jouer la comédie.

## **II. Le résumé de l'histoire**

Silvia et Lisette se concertent. Silvia s'agace parce que Lisette a indiqué à Monsieur Orgon que sa fille était satisfaite à l'idée de se marier. Silvia précise à Lisette qu'elle ne l'est pas forcément. Elle souhaite épouser un homme qu'elle aime et qui la rendra heureuse. Elle se méfie de ceux qui paraissent charmants et qui font régner la terreur dans leur domicile. Elle cite quelques exemples à Lisette.

Monsieur Orgon s'est arrangé pour que sa fille se marie avec Dorante, un jeune homme noble de bonne réputation. Il lui annonce qu'il arrive ce jour. Silvia indique à son père qu'elle aspirera à l'épouser uniquement si elle l'aime. Son père accepte sa volonté. Silvia lui demande une faveur : elle souhaiterait se faire passer pour Lisette, afin de pouvoir observer Dorante sans qu'il le sache. Son père est d'accord, au même titre que Lisette pour prendre sa place. Monsieur Orgon respectera ce secret, comme celui qu'il a reçu dans une lettre du père de Dorante. Le jeune homme a eu l'idée de faire la même chose de son côté avec son valet Arlequin.

Ainsi, lors des présentations, Lisette se fera passer pour Silvia, Arlequin pour Dorante, et inversement. Monsieur Orgon en informe son fils pour solliciter son avis à ce sujet. Mario suggère de respecter les demandes des uns et des autres tout en se divertissant un peu de la situation.

Dorante et Silvia font connaissance, dans leurs déguisements, sous les regards amusés de Monsieur Orgon et de Mario. Dorante est immédiatement séduit par Silvia et lui en fait part

avec une grande habileté. Le comportement de Silvia laisse entendre qu'elle est agréablement troublée par l'élégance de Dorante, mais elle tente de ne pas le laisser paraître.

Arlequin arrive et ses manières ne sont pas dignes de l'homme qu'il est censé représenter. Dorante le prend à part en exigeant qu'il se comporte mieux, comme il lui a expliqué au préalable. Au vu de leurs attitudes, Silvia constate que les deux hommes ne semblent pas être à leur place.

Lisette s'entretient avec Monsieur Orgon. Elle lui fait part de ses craintes de séduire Dorante en étant déguisée de la sorte. Monsieur Orgon n'y prête que peu d'attention, mais Lisette insiste : elle plaît aux hommes. Si Dorante venait à la demander en mariage, Monsieur Orgon lui accorderait sa permission. Par ailleurs, Monsieur Orgon demande à Lisette quelle est la réaction de Silvia face à celui qu'elle croit être Arlequin. Lisette remarque que sa maîtresse est troublée par ce valet et signale ses rougissements. Monsieur Orgon donne l'ordre à Lisette de dire à Silvia que le valet est en train de la monter contre Dorante.

Arlequin ne cesse de s'extasier devant Lisette et lui fait une cour effrénée. Lisette cherche à savoir quelle est l'intensité de son amour. Dorante intervient et exige avec agacement qu'Arlequin se comporte mieux, avec plus d'élégance et de distance. Arlequin profite de sa situation pour le congédier.

Silvia les rejoint et parle avec Lisette. Elle trouve celui qu'elle croit être Dorante particulièrement vulgaire, il ne lui convient vraiment pas. Lisette suggère à Silvia que le valet, avec son bel esprit, a dû lui conter des histoires pour qu'elle en arrive à cette conclusion. Silvia défend avec véhémence le valet. Lisette remarque le ton emporté de sa maîtresse pour parler de lui. Silvia s'offusque de ces propos.

Dorante fait part avec sincérité et éloquence de ses sentiments à Silvia. Silvia réagit en tentant de le repousser, mais son comportement fait comprendre qu'elle hésite et est déconcertée par cet homme. Dorante se jette à genoux devant elle afin de l'implorer, tandis que Mario et son père entrent. Silvia lui demande de se relever. Monsieur Orgon constate avec malice que les deux servants se conviennent bien. Mario glisse à Dorante qu'il ne parle pas de son maître avec respect. Dorante ne comprend pas et Monsieur Orgon le congédie.

Monsieur Orgon et Mario discutent avec Silvia afin de connaître ses sentiments pour cet homme. La réaction de Silvia est violente, elle nie être séduite, mais tout dans son attitude indique le contraire.

Silvia se retrouve seule avec Dorante qui lui avoue son secret : il s'est déguisé en Arlequin pour apprendre à la connaître sans se dévoiler. Silvia comprend mieux son émoi et se réjouit, mais continue tout de même à faire croire à Dorante qu'elle est Lisette.

Arlequin demande à Dorante de pouvoir épouser celle qu'il pense être Silvia, si celle-ci y consent lorsqu'elle apprendra son statut. Dorante ne s'en inquiète pas, si la jeune femme sait qui il est, il a peu de chances de recevoir ses faveurs.

Mario se retrouve avec Dorante et lui indique, à la suite de la volonté de sa sœur, qu'il est amoureux de Lisette. Dorante est effondré.

Silvia, Mario et leur père conversent. Silvia explique à sa famille pourquoi elle n'a pas encore révélé son identité et son amour à Dorante. Elle souhaite qu'il lui demande sa main en croyant qu'elle est une servante. De la sorte, l'amour de son prétendant sera pleinement sincère et elle sera comblée. Monsieur Orgon et Mario acquiescent et continuent de faire semblant pour l'aider dans ce but.

Lisette évoque la cour d'Arlequin, déguisé en Dorante, et interroge sa maîtresse et son père pour savoir s'ils accepteraient qu'elle l'épouse. Ils y consentent si Lisette révèle sa véritable identité. Arlequin et Lisette s'avouent mutuellement qu'ils sont les servants de leurs maîtres. Ils s'en amusent un peu, puis Lisette demande à Arlequin de garder le secret, car Dorante n'est pas encore informé de la manigance.

Dorante et Silvia s'expliquent. Silvia essaie de le pousser à la demander en mariage, mais Dorante décide de partir, car il pense qu'elle aime Mario. Finalement, il revient sur ses pas et Silvia lui laisse entendre ses sentiments. Il lui demande sa main, Silvia est aux anges.

Silvia et Dorante rejoignent les autres protagonistes. Silvia dit à son père que Dorante veut se marier avec elle et le jeune homme comprend alors qu'elle est sa fille. Il est fier d'avoir adopté ce comportement sans savoir qui elle était réellement.

### III. Le thème abordé

#### *Les classes sociales*

En dépit de leurs déguisements, les personnages tombent amoureux d'une personne de même rang social qu'eux, tant Dorante et Silvia qu'Arlequin et Lisette. Au-delà des apparences, les attitudes ne trompent pas. Dorante conserve son élégance naturelle et son habileté à plaire, tout comme Silvia. Par ailleurs, l'empressement d'Arlequin répugne Silvia tandis que cette sincérité semble séduire Lisette. L'amour de Dorante envers Silvia est si pur qu'il fera fi des convenances en lui demandant de l'épouser, malgré sa – fausse – condition de servante. Silvia a ainsi la certitude que Dorante ne l'aime pas uniquement pour son rang et peut se réjouir à l'idée de se marier avec un homme lui consacrant une telle dévotion. La conclusion de cette pièce demeure donc assez conservatrice dans le sens où, en dépit des apparences, les personnages aux statuts différents ne se mélangent pas. La noblesse est ici considérée comme une grâce naturelle portée par Silvia et Dorante, à laquelle ne peuvent prétendre Lisette et Arlequin en dépit de leurs vêtements. Le dénouement peut également être envisagé sous un angle lié à l'amour. En suivant son instinct, Dorante se rapproche d'un personnage de son rang. Alors que Silvia se leurre sur ses sentiments le concernant, croyant qu'il est un valet. Elle subit ainsi elle-même ses propres emportements, car elle a du mal à admettre ses égards envers une personne de condition inférieure. Quand Dorante décline son identité, Silvia comprend enfin pourquoi elle a réagi avec autant de passion.