

Travaux de recherche : Renaissance et humanisme

Quelles découvertes scientifiques et techniques bouleversent les mentalités ? Expliquez l'impact qu'elles ont eu.

La Renaissance est marquée par un lot impressionnant de découvertes scientifiques et techniques.

En ce qui concerne la science, il y a d'importantes découvertes et inventions dans les domaines suivants :

- En astronomie, Nicolas Copernic affirme que c'est la Terre qui tourne autour du soleil et non pas le contraire : c'est la théorie héliocentrique. Pensée par Copernic dès le début du XVI^{ème} siècle, elle n'est pourtant rendue publique qu'en 1543. Elle a été reprise et perfectionnée par Johannes Kepler et Galilée. En 1609, Galilée améliore la lunette astronomique, inventée un an plus tôt en Hollande, et dresse les premières cartographies des astres du système solaire.
- En médecine aussi, beaucoup de progrès sont faits. En effet, le chirurgien français, Ambroise Paré, a perfectionné la ligature des artères, qui permet d'arrêter les hémorragies. Suite à cette découverte, les décès, surtout sur les champs de batailles, sont beaucoup moins nombreux. De plus, le fonctionnement de la circulation sanguine est découvert par Michel Servet, un médecin espagnol.

Les découvertes techniques occupent également une place importante.

La navigation est transformée, grâce à la construction de navires plus rapides et plus maniables (les caravelles) et à l'apparition de la boussole et des cartes maritimes. Il y a également des innovations militaires, par exemple l'invention du canon, ou encore celles de l'arquebuse, qui est l'ancêtre du fusil. En outre, des progrès sont réalisés dans le commerce avec l'apparition des premiers banquiers, italiens pour la plupart. Cependant, l'invention de l'imprimerie par Gutenberg, en 1453, est sans aucun doute celle qui a le plus révolutionné la Renaissance. En effet, auparavant les livres, en plus d'être écrits à la main et en latin, étaient très coûteux, d'où le fait qu'ils étaient accessibles seulement à une minorité de personnes (les nobles, étudiants des grandes universités comme Oxford, Cambridge, etc). L'invention de l'imprimerie a permis la diffusion d'un grand nombre de livres, et a donc rendu les connaissances accessibles aux différentes classes sociales. Suite à cette invention, les bibliothèques se sont multipliées, et les rois ont installé des bibliothèques dans leurs châteaux.

Les découvertes scientifiques et techniques ont donc profondément changé la vie des gens vivant sous l'ère de la Renaissance.



Une imprimerie pendant la Renaissance

Quel rôle joua François 1^{er} dans la diffusion de la Renaissance ?

Né en 1454, François I^{er} accède au trône en 1515 et y reste jusqu'à sa mort, en 1547. Grand amateur d'arts et de lettres, il est surnommé le « Père et Restaurateur des Lettres ». Au moment de son couronnement, les idées de la Renaissance italienne se sont déjà propagées en France et il va soutenir cette propagation et y prendre part. Considéré comme le souverain emblématique de la Renaissance française, c'est précisément sous son règne que les arts et les lettres se sont considérablement développés.



Portrait de François I^{er}, par Jean Clouet ([source](#) : wikipedia)

Dans le domaine de l'art, François I^{er} passe des commandes à des artistes étrangers qu'il fait venir en France, pour construire et décorer ses châteaux. Il dépense des sommes exorbitantes dans la construction des bâtiments, à l'image du château de Blois ou encore du château de Fontainebleau et du château de Chambord. La Renaissance italienne est sa source d'inspiration. De grands noms sont à son service, et l'on peut trouver parmi eux le peintre italien Léonard de Vinci, qui apporté avec lui ses œuvres les plus connues (La Joconde, par exemple). En outre, des agents amènent à François I^{er} des œuvres de célèbres artistes italiens tels que Raphaël, ou encore Michel-Ange. La collection d'œuvres d'art des

monarques de France, actuellement exposée au Louvre, débute vraiment sous le règne de François I^{er}.



Le château de Chambord, en Loir-et-Cher, témoigne de la passion de François I^{er} pour les grands édifices : façade de 150 mètres, 440 pièces, 75 escaliers, 365 cheminées. (**sources :** www.chambord.org)

François I^{er} est aussi protecteur des lettres. L'invention de l'imprimerie permettant la diffusion du savoir, de nombreuses bibliothèques privées sont érigées. En 1518 il décide la construction d'un « cabinet de livres » à Blois (= commune française, chef-lieu du département Loir-et-Cher, en région Centre). À compter de 1536, aucun ouvrage ne peut être vendu à l'étranger sans qu'un exemplaire n'ait été remis à la Bibliothèque Royale. Le souverain est également à l'origine de la création du Collège Royal, qui deviendra plus tard le Collège de France. Par ailleurs, la sœur du roi, Marguerite de Navarre, est également passionnée de lettres. Son œuvre Heptaméron sera publié à titre posthume.

Qu'est-ce que la Réforme ? La Contre-réforme ? Quand commencent et finissent les guerres de religion ?

La Renaissance française est marquée par la Réforme, la Contre-Réforme et les guerres de Religion, qui ont opposé catholiques et protestants.

Dès le début du XVI^{ème} siècle, Martin Luther, un moine allemand, proteste contre les abus en tous genres (notamment politiques) de l'Eglise catholique romaine. Il lui reproche en quelque sorte de servir de la religion au profit du commerce et de la politique. Le moine s'attire alors les foudres de cette église, et est finalement excommunié. Il est alors à l'origine de la Réforme protestante, c'est-à-dire le souhait d'un retour aux sources du christianisme. La Réforme se répand bientôt en Europe, et de plus en plus de personnes adoptent les idées de Luther. En France, l'esprit de la Réforme se manifeste d'abord par un retour à l'évangile,

la seule source des croyances chrétiennes, puis dans les idées de Jean Calvin, qui succédera à Luther.



Martin Luther, par Lucas Cranach l'Ancien (source : wikipedia)

La Contre-réforme, également connue sous le nom de « Réforme catholique », est la réaction de l'Eglise catholique romaine face à l'ascension vertigineuse de la Réforme protestante. L'Eglise tente de corriger les faits qu'on lui reproche. Le concile de Trente, en Italie, est organisé sur une période de 18 ans et compte 25 sessions. Grâce à ce concile, l'Eglise catholique romaine explique clairement ses positions. Par exemple, « le salut de l'homme dépend de Dieu mais aussi de la collaboration du croyant, des règles sont établies en matière de discipline ecclésiastique, la légitimité du culte des saints est affirmée, le canon des Ecritures, c'est-à-dire la liste des livres de la Bible reconnus comme inspirés par Dieu, est fixé, etc ». Les ordres religieux, surtout l'ordre des Jésuites, fondé en 1540, diffusent la Contre-Réforme en Europe et exercent fortement la censure (autodafés, etc). En outre, des ordres comme l'Inquisition, sont mis en place avec l'aide des princes français et italiens pour la répression des protestants.

Les conflits religieux énoncés ci-dessus sont à l'origine des guerres de Religion. Celles-ci sont au nombre de 8, et vont se succéder avec de courtes trêves. Elles sont la source de massacres comme celui de la Saint-Barthélemy, en 1572. Les guerres de Religion débutent en 1562 et se terminent en 1598, année de la signature de l'Edit de Nantes, qui sera par la suite révoqué sous le règne de Louis XIV, en 1685. L'Edit de Nantes stipule que « le roi de France reconnaît la liberté de culte aux protestants ».

(sources : wikipedia, <http://www.museeprotestant.org>, www.histoire-france.net, www.philisto.fr, www.exos-gratos.com, www.renaissance-france.org, www.universalis.fr, www.herodote.net, www.larousse.fr)