

Introduction

Qui était Marco Polo ? D'où vient-il ? Et qu'a-t-il accompli de si extraordinaire pour être toujours aussi connu huit siècles après sa mort ? Nous allons avec Alexandre, essayer de vous montrer que, grâce à son oeuvre unique, connue sous le double titre du Livre des Merveilles ou Le Devisement du monde, Marco Polo a été le premier grand explorateur européen et a témoigné de la curiosité d'une Europe qui s'ouvre au monde en écrivant l'une des premières grandes oeuvres littéraires en Français.

A/ Marco polo

1 : D'où vient Marco Polo ?

Les consonances de son nom nous l'indiquent, il est d'origine italienne et est né à Venise en 1254 dans une famille noble. Il a reçu une éducation de gentilhomme et a étudié les auteurs classiques et les textes de la Bible.

Au XIII^{ème} siècle, Venise est la grande cité du commerce et des voyages grâce à son port et sa situation privilégiée au cœur de la Méditerranée, ainsi que les points de départ de nombreuses conquêtes et croisades. Faire du commerce et voyager n'a donc rien d'exceptionnel pour les vénitiens, et la famille de Marco Polo appartient à cette tradition de marchands itinérants. Marco Polo a six ans quand son père et son oncle partent pour Constantinople et suivent la route de la soie jusqu'à ce qu'ils rencontrent, en 1265, l'empereur Mongol Kubilaï Kahn, petit fils de Gengis Kahn. Ce dernier les apprécie et il leur offre des sauf-conduits pour voyager et faire du commerce dans tout l'Orient ainsi qu'une lettre pour le Pape afin qu'il les laisse revenir avec « 100 hommes savants à

enseigner la doctrine chrétienne ». Mais quand ils arrivent à Venise le pape est mort et il faudra deux années pour qu'un nouveau soit élu.

2 : Comment est-il devenu explorateur ?

Marco polo a 15 ans quand son père revient à Venise après neuf années à parcourir l'empire mongol et le moyen orient. Pendant deux ans, il écoute les récits des explorations de son père et, fasciné, il le convainc de l'emmener avec lui pour son prochain voyage afin de parfaire sa formation de commerçant et de diplomate. Car les enjeux de ces grandes explorations sont avant tout religieux, politiques et commerciaux.

Créer des échanges commerciaux entre l'Europe et l'Asie est une des motivations principales de son voyage. C'est la raison pour laquelle on trouve tout au long du récit des informations sur le commerce et l'artisanat. Il y a également des enjeux politiques et religieux à ce voyage qui durera 23 années. En effet, à cette époque, le royaume musulman de Grenade (Espagne) est très puissant et effraie le monde chrétien. De plus, Gènes, l'autre grande ville portuaire Italienne a pris le parti des musulmans et la rivalité entre les deux citées est permanente. C'est la raison pour laquelle l'Occident chrétien cherche à faire des alliances avec les Mongols, qui paraissent être la seule autre grande puissance capable d'écraser l'Orient musulman. C'est en réalité le pape Grégoire X qui envoie les Polo en Asie pour poser les bases d'une alliance politique avec les Mongols.

Au retour de son long périple, Marco Polo part combattre contre La cité de Gènes et est fait prisonnier en 1298. Il passera trois années en prison et c'est à ce moment qu'il décide de témoigner de ce qu'il a vu. Il ne va pas écrire lui

même, mais dictera son souvenir à son compagnon de cellule, Rustichello de Pise, auteur Génois célèbre pour ses compilations de romans courtois. Ce dernier le rédigera en français, seule langue considérée comme littéraire à cette époque. Le manuscrit sortira secrètement de prison et se diffusera rapidement dans toutes les grandes capitales d'Europe à travers des copies et traductions plus ou moins fiables.

B/ Le livre des Merveilles ou le Devisement du monde

Ces deux titres illustrent la richesse et la complexité de ce récit de voyage. Devisement est un terme ancien qui signifie « compte rendu de ce que l'on a vu », alors que Merveilles renvoie à l'univers fabuleux comme celui des contes et des miracles. Et il est réellement les deux à la fois ! Une source d'informations historiques sur la vie de son époque et aussi sur l'imaginaire et les croyances de ce même siècle.

Le livre est composé d'un prologue et de trois parties ou Livres , que nous allons détailler rapidement.

1 : Prologue (Chap. 1 à 19)

Le prologue raconte brièvement le premier voyage du père et de l'oncle de Marco, leur rencontre avec Kubilaï Kahn et leur étonnement réciproque à se découvrir. Marco polo y précise aussi qu'il veut s'adresser à un très large public, nobles comme bourgeois car il veut communiquer son étonnement et son émerveillement devant un monde si différent du sien. Il y relate quelques anecdotes pour susciter la curiosité du lecteur auxquelles il croient lui même

fermement. Il est par exemple persuadé que l'Arche de Noé est posée au sommet de la plus haute montagne d'Arménie et que seule la neige empêche de rejoindre cette tache sombre que l'on peut distinguer à l'œil nu.

2 : Premier Livre (Chap. 20 à 75)

Marco Polo y décrit l'Orient et traverse tous les pays jusqu'à la Chine. Ce sont les pays que nous nommons désormais : Turquie, Arménie, Afghanistan, Inde du nord, Himalaya et l'ouest de la Chine, ainsi que la Mongolie. Cette partie se termine par une longue description du palais de l'empereur Khan qui se trouvait à Pékin ou il pleuvrait en permanence. Il y prétend que l'empereur possèdent entre autre merveilles : *« des astrologues et enchanteurs qui par leur science et leurs incantation ordonneraient aux nuages de s'en aller du dessus du palais, si bien qu'aucune goutte d'eau n'y tombe jamais. »*

3 : Deuxième Livre (chap. 76 a 158)

Cette partie détaille la personnalité de l'empereur et les conditions de son arrivée au pouvoir, les richesses incroyables de son royaume et l'organisation de son gouvernement. Puis Marco Polo part de Pékin pour traverser la Birmanie, le Bengale, le Tibet (dirigé par le fils de l'empereur Kahn) et enfin la Chine du sud. Il termine cette partie en décrivant la ville de Hangzhou que l'on appelle Cité du Ciel et en détaillant avec horreur leurs coutumes cannibales. (Ils mangent leurs morts)

4 :Troisième livre. Ou Livre de l'Inde.

Dans cette dernière partie Marco Polo décrit l'Inde qui à l'époque désigne les îles de l'océan indien. Cela comprend entre autre, le Japon, Sumatra, l'Indonésie ou Madagascar. Sur l'île de Java, Marco Polo apprend de nombreux récits merveilleux, comme celui des licornes du royaume de Pasaman qui sont en réalité des rhinocéros blancs ou encore celui de l'arbre qui donne du vin lorsqu'on coupe les branches.

C / Marco Polo un écrivain de génie

1 : Un observateur

Marco Polo fait un récit digne de celui d'un anthropologue (scientifique qui étudie l'être humain sous tous ses aspects) ou d'un géologue (scientifique qui étudie la Terre). Dans chaque pays visité, il décrit minutieusement les hommes qu'il rencontre ainsi que les paysages qu'il traverse. Il explique et compare ce qu'il voit avec le monde occidental et porte souvent un regard amusé ou curieux sur ce qu'il découvre. Par exemple, il admire l'ascétisme (le fait de mener une vie sobre et sans superflu) des bouddhistes et ne cache pas son admiration et son intérêt envers eux. **Pour Marco Polo, voyager, c'est avant tout s'étonner.**

2 : Un homme de son siècle

Marco Polo est un homme du XIII^e siècle, et sa manière de comprendre le monde se fait à travers sa religion. C'est pour cela que les éléments légendaires et les miracles sont très présents dans Le Livre des merveilles. Marco Polo fait souvent preuve de crédulité envers les miracles qu'il relate, qui ont le plus souvent à voir avec la religion chrétienne (comme l'histoire des Rois mages, légende du prêtre Jean, légende du tombeau de saint Thomas, etc.). Il est très

soucieux d'apporter des preuves au récit qu'il fait de ces légendes, car cela vise à prouver la supériorité de la foi chrétienne dans ce monde. Il espère ainsi impressionner ses lecteurs, de peur que ces derniers ne se mettent à douter de la religion chrétienne en voyant les richesses et les merveilles de l'Asie

3 : Un conteur hors pair

Marco Polo est un conteur hors pair. Il dit vouloir s'adresser à tous les hommes pour « *édifier, instruire et surtout divertir.* » Ainsi, son récit se présente souvent comme un récit oral : il s'adresse à son public en employant de nombreuses formules comme « vous tous », « je peux bien vous le dire », « sachez que », « je vous conterai d'une province nommée », etc. Les chapitres sont courts et alternent différents sujets pour ne pas ennuyer le lecteur. Par ces procédés, l'auteur cherche à rendre son récit plus vivant et plus agréable à écouter (en effet, à l'époque, peu de gens savent lire et il est donc courant de se retrouver autour d'un conteur, qui lit un livre à haute voix).

Conclusion

Le livre de Marco polo est donc le témoignage d'un homme souhaitant communiquer son émerveillement et son étonnement devant un monde si différent du sien. À cette fin, il utilise de nombreux procédés littéraires comme l'argumentation pour convaincre ses lecteurs que ce qu'il lit est la vérité. Sa bienveillance envers les autres cultures, son inlassable curiosité et sa capacité à s'émerveiller ont fait de son œuvre un document unique et une source d'informations qui est toujours exploitée à notre époque. Et, dernière anecdote, Christophe Colomb aurait emporté avec lui un exemplaire du Livre des merveilles afin de s'informer sur les coutumes de l'Inde qu'il souhaitait rejoindre avant de découvrir par erreur l'Amérique.

Référence :

Sites Internet :

Wikipédia

<http://marcopolo.mooldoo.com/>

Analyse du livre des merveilles, ILePetitLittéraire.fr

Livres :

Marco Polo, Le livre des merveilles, Classiques Hatier,
Encyclopédie Larousse.