

Français : fiche de révision

I/ les textes littéraires :

A) **Intro :**

Un texte littéraire se distingue par sa dimens° esthétique : Il utilise des procédés (lexique, syntaxe, f.d.s.) afin d'éveiller l'imaginaire du lecteur et de véhiculer une émot°, un sentiment. Il s'apparente à un genre, à un mouvement q. le lecteur pt reconnaître. Enfin, il est une œuvre unique marqué. Par le style de l'auteur.

→ Les f.d.s. d'analogie st très importantes !

Il y en a 3 genres principaux (roman, poésie, théâtre) et deux plus annexes (bio., épistolaire).

B) **Histoire Littéraire**

a) Le roman

Origine : datant du XIIe (roman de renard) il est souvent méprisé et assez rare. Avec une évolut° lente il est interdit par l'Eglise mais devient un véritable succès au XIXe avec 5 auteurs (Flaubert, Stendhal, Hugo, Zola, Balzac). Dès lors, il connaît une assenc° fulgurante et devient le genre le + lu.

Caractéristique : Très gde liberté, gde diversité, plein de sous genres. Souvent des héros dans un contexte fictif.

b) Le théâtre

Origine : datant du Ve avant JC il est très vite soumis à de très fortes règles (def. Par Aristote dans *La Poétique*) jusqu'au XIXe. C'est Hugo avec *Hernani* (1830) q. va briser ces règles. Classé au départ en 3 genres (tragédie, comédie, farce) on parle ensuite de drame de tragi-comédie, de farce tragique.

Caractéristique : Le théâtre classique obéit à 3 règles (bienséance, vraisemblance, unités : lieu, temps, act°) et il est divisé en scènes, actes et composé de didascalies, de monologues dialogues répliques et tirades.

c) La poésie

Origine : Apparue au même moment que le théâtre et toute aussi codifiée par **Aristote**, elle est d'abord représentée par les fabulistes (**Esope, Phèdre, Sophocle**) et par les auteurs d'Odes. Elle est aimée pour sa musicalité, et est souvent accompagnée d'une lyre. Ses règles sont détruites au XIXe avec **Rimbaud, Baudelaire, Chateaubriand**. Sa difficulté et son accès l'a dépopularisée, et cela amplifié par une poésie contemporaine surréaliste.

□ Apparition de la prose poétique, sans unité comme dans les romans de **Zola ou de Chateaubriand**.

Caractéristique : Images, musicalité et clôture du texte en font une poésie

- Classique = strictes règles (métrique, rime, forme, sujet)
- Moderne : prose, vers libres ou impaires, forme (calligramme : La colombe poignardée)

Conclusion : les définitions et les caractéristiques ont évolué avec le temps et il en est de même avec le succès que ces genres littéraires ont pu rencontrer. Le théâtre a été concurrencé par le cinéma, la poésie par la chanson, etc et ils ont été dépopularisés par leur prix et leur accès (au profit du roman).

c) **Le lien avec les images :**

- Etudiez les couleurs, la technique, les images, support le point de vue, les formes, le mouvement artistique, le cadrage, la lumière

II) Questions de corpus (méthodologie)

A) Activités préalables :

- Lire le texte, les questions, numérotez les lignes, identifiez le paratexte et la forme du texte.

B) Analyse du texte

- Identifiez les registres et les procédés rhétoriques en lien avec la question.
- Surlignez d'une couleur pour chaque question, les éléments en lien avec votre réponse
- Déduisez de ce relevé l'effet produit sur le lecteur : Pourquoi ?

C) Rédaction au propre :

- Présentez les textes ou le texte (en ce cas, plus élargi)
- Annoncez l'objet d'étude
- Répondez et justifiez en citant avec le numéro des lignes
- Concluez par les effets produits

III/ L'écriture d'Invention (méthodologie) :

Il correspond à une écriture formée sous des contraintes de forme, de style, de composition, de thème,...

On y évalue la capacité à répondre aux consignes, la composition, l'organisation, le vocabulaire, l'imagination, l'expression écrite (f.d.s, musicalité, modèle, genre, registres...)

A) Analyse du sujet

Surlignez les mots du sujets, et délimitez en vos contraintes pour le thème (ex : point de vue, musicalité, temps des verbes, organisation, forme, registre, discours, situation d'énonciation, ...)

B) Plan

Organisez ses paragraphes en fonction de leur valeur de leur but et de leur discours.

Ex : (poésie) narration, description, clôture

Rédigez des idées de f.d.s

c) Rédaction

Attention à l'expression écrite, au vocabulaire, aux temps et au rythme. Veillez à ce que le texte soit musical.

IV) Le Roman d'apprentissage

Il met en scène le parcours d'un personnage jeune au seuil de la vie adulte et qui va découvrir tout au long du roman, la vie professionnelle, sociale et amoureuse.

- C'est donc un récit initiatique de découverte. Il est souvent au début naïf, va se faire aider par un mentor et rencontrera des obstacles. La fin du roman se termine par un bilan de cet apprentissage
- Qqs romans : *l'éducation sentimentale* (Flaubert), *Le rouge et le noir* (Stendhal), *Bel-Ami* (Maupassant)
- Son incipit débute par le commencement de cet apprentissage et son excipit en fait le bilan, bon ou mauvais, tout en laissant une ouverture ou non sur la suite éventuelle de son histoire

V) L'incipit :

Il a 3 fonctions :

- Annonce de l'intrigue, du style de l'auteur, du registre, du genre
- Séduction, il donne envie et attise la curiosité
- Information : situation d'énonciation

Il en existe 4 types :

- **Statique** : informatif, décor, contexte historique, politique
- **Progressif** : distille des informations sur le héros tout au long, progressivement
- **Dynamique** : jette le lecteur dans une histoire déjà commencée, « in média res »

- **Suspensif** : 1^{ère} page décalée par rapport au sujet principal ex : rétrospectif

VI) La Focalisation

- A) **Focalisat° interne** : point de vue d'un seul pers. De la scène. On la reconnaît grâce aux verbes de perception qui ont le même sujet, aux sentiments et émotions éprouvés, aux idées et aux opinions du personnage, à son passé, à son présent à ses intentions.
- On s'identifie à lui, on le comprend, roman psychologique (*Princesse de Clèves*, *Mme de la Fayette* XVIIe, XX avec Proust)
- B) **Focalisat° externe** : point de vue totalement extérieur (camera) on ne connaît pas l'intériorité des pers., leurs buts, leur passé.
- Il entretient un certain suspense, et active le cerveau du lecteur, en le faisant se poser des quest° tout en restant très objectif. (romans policiers, incipits, *l'américain Steinbeck* : XX)
- C) **Focalisat° 0 ou omnisciente** : on connaît l'intériorité des personnages, leurs identités, leurs passé, leur avenir...
- Il permet de comprendre complètement le récit et de maîtriser tous ses éléments.

VII) Le roman réaliste

A) **Son origine** :

Le réalisme est un mouvement littéraire et pictural qui domine la 2^{nde} moitié du XIX^{ème}. Il suit le mouvement romantique et commence à partir de 1857, et à partir de 1865 on parle de naturalisme. Tous les principes « dépassés » du romantisme sont rejetés :

Romantisme	Réalisme
Je	Il
Embellir/ noircir	Représentation réelle

Film	Reportage
Lyrisme, bucolique	Objectivité, urbanisme
Imagination	Observation

□ Le réaliste se considère comme le porte-parole du peuple et de ses coutumes, il représente le vice et l'ivrognerie, qu'il dit « héréditaire » et cela « prouvé » par une science objective.

Les auteurs de ce mouvement se réunissent dans le Journal **Réalisme**, datant de 1857 qui définissent ses caractéristiques:

- Zola (*Rougon-Macquart : La Bête Humaine, L'assommoir, Nana, Germinal*)
- Maupassant (*Bel-Ami, Une vie, Pierre et Jean*)
- J. et E. Goncourt (*Germinie Lacerteux*)
- Flaubert (*Mme Bovary, L'éducation sentimentale*)

□ Pas de tabou, pas de censure, et on utilise des carnets d'enquêtes

B) **Le mouvement naturaliste (1865)**

C'est le réalisme poussé à l'extrême. C'est une expérimentation entre l'homme et son milieu. Zola participe aux progrès de la science et au **positivisme** (mouvement datant de **Darwin** qui consiste à penser que l'on peut tout expliquer avec la science ; □ début de la **psychiatrie**, à Vienne)

Il étudie l'hérédité au sein de la famille Rougon-Macquart (représentation d'une famille sous le 2nd empire), et leur condamnation par ces tares. (□ Fatalité qui ne correspond pas avec son socialisme)

Il a étudié chaque génération, chaque milieu social et professionnel au cours de 20 ouvrages écrits en un peu plus de 20 ans.

Ce monde est classé, hiérarchisé et corrompu

CCL : Le réalisme est une révolution littéraire, culturelle, sociale et esthétique car pour la première fois on parle des « basses classes »

Critiques : □ complaisance du sordide et morale bafouée

VIII/ Le Commentaire Composé (méthodologie)

A) Etapes Préalables :

Relevez les dates, le paratexte et l'associez à un contexte, un mouvement, un auteur, numérotez les lignes, étudiez la forme du texte et ajoutez un titre à chaque paragraphe en relevant les lignes importantes.

B) Analyse :

Chaque élément du texte doit être analysé et son sens expliqué

Rythme	sonorité	Angle / décort	connotations
Focalisation	Pronoms	f.d.s	C-L
Description (physique/morale)	Ordre des éléments (circulaire, éclatée, plans)	Verbes : (Temps, Voix Etat/action)	Discours, registres du texte

C) Construction d'un plan

→ Equilibrez les 3 parties (composées aussi de sous partie qui développe un point précis de l'analyse, appuyé par de précis exemples) et ménagez les transitions. Expliquez le but de votre analyse, ses points, donnez l'exemple et expliquez ses effets au cours de la lecture.

D) Rédaction

Intro : 3 étapes : présentation du texte et de l'auteur, problématique, plan

Conclusion : bilan, avis (qualité, avis, intérêt, thème, construction), clôture avec un parallèle avec une autre œuvre ou une citation d'auteur ou de critique

E) **Recommandation**

Attention aux hors sujets, a votre vocabulaire et à votre syntaxe

Pas de : je, pas de « il y a »	entre l'intro et les parties : 2 lignes	entre les parties : 1 ligne
entre les parties et la conclusion : 2 lignes	Entre chaque paragraphe Un retour à la ligne	Alinéas

IX) Les figures de style

A) Figure d'analogie

- **Comparaison** : rapproche des termes par l'usage d'un outil de comparaison (avait l'air, semblait, tel que, paraître, comme, pareil à, de même que...)

Ex : La nuée montait déroulant comme un linceul d'apparition (*E. Zola, La Bête Humaine*)

- **Métaphore** : rapproche des termes sans outils de comparaison. Lorsqu'elle se prolonge durablement on parle de métaphore filée.

Ex : Un gros serpent de fumée noire (*Maupassant*)

- **La personnification** : représente sous des traits humains physiques ou moraux, une chose ou une idée.

Ex : La locomotive se renversait sur les reins, le ventre ouvert (*Zola*)

- Contraire : Réification
- **Allégorie** : représentation concrète d'une idée abstraite

Ex : colombe □ paix, balance □ justice, amour □ flamme, cœur

Et peut aussi être personnifiée :

Ex : La faucheuse □ mort, la République : Marianne

II/ Figure d'amplification :

- **Hyperbole** : amplifie une réalité pour produire une impression plus forte

Ex : Hélas, bien jeune encore tu te mourrais d'amour (**Musset**)

- **Graduation** : ascendante ou descendante elle consiste à coordonner des mots de forces différentes

Ex : « Je meurs, je suis mort, je suis enterré ! **Molière** » ; « Un souffle, une ombre, un rien lui donnait la fièvre ! »

- **Anaphore** : consiste à répéter un (G de) mots en début de vers ou de phrase

Ex : toujours aimer, toujours souffrir, toujours mourir

- **épiphore** : consiste à répéter un (G de) mots en fin de vers ou de phrase

Ex : de l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace

III/Les figures d'atténuation :

- **la litote** : consiste à dire le moins pour exprimer le plus.

Ex : « Va, je ne te hais point. » = Je t'aime

- **L'euphémisme** : consiste à atténuer une expression trop brutale en exprimant le terme par un terme moins fort.

Ex : « il s'est éteint » = Il est mort

IV/Les figures d'opposition :

- **L'oxymore** : consiste à réunir grammaticalement 2 termes contradictoires ou incompatibles sous la forme de :

Nom + adjectif : « obscure clarté »

Verbe + adverbe : « il se hâte lentement »

Nom + complément du nom : « l'innocence du coupable »

- **L'antiphrase** : consiste à exprimer se que l'on pense en suggérant le contraire (ironie)

Ex : « Bravo ! C'est malin ! »

- **Le chiasme** : construction syntaxique qui oppose de façon symétrique 4 termes sur le modèle AB-BA= nom + verbe - verbe + nom.

Ex : « **La beauté** sur les fronts, dans les cœurs **la pensée** »

- **L'antithèse** : Une antithèse consiste à rapprocher, dans le même énoncé, deux pensées, deux expressions, deux mots opposés pour mettre en valeur un contraste fort.

Ex : « Triste amante des morts, elle hait les vivants »

V/ Les figures de substitution :

- **La périphrase** : consiste à remplacer un terme par une expression plus développée.

Ex : « le roi des animaux » = le lion

- **La métonymie** : consiste à remplacer un terme par un autre qui entretient avec le premier un lien logique.

Ex : *Une bonne plume* □ *un bon écrivain* ; *Boire un verre* ; *Boire la mort* □ *boire du poison* ; *lire un Flaubert*

X/ Les Registres

- **Registre tragique** : s'applique à tous les textes qui cherchent à susciter la pitié, la crainte, en évoquant la fatalité et la mort.

Caractéristiques :

phrases exclamatives et interrogatives	Champs lexicaux de la souffrance, de la violence, de la mort	allégorie de la mort	voix passive	adverbe d'intensité
--	--	----------------------	--------------	---------------------

- **Registre pathétique**: c'est la souffrance pure, morale et physique. Il doit susciter la compassion du lecteur.

Caractéristiques :

langage hyperbolique	phrases exclamatives et interrogatives	figures d'amplification	adverbes d'intensité (plus, tant, si...)
----------------------	--	-------------------------	--

- **Registre lyrique** : cela vient du mot lyre qui est l'instrument du poète. Il doit susciter l'émotion du lecteur qui doit « verser une larme ».

Caractéristiques :

figures de style (métaphore, comparaison, personnification...)	champs lexicaux des émotions et des sentiments	texte musical (rimes, rythme...)
Interjections : ô, hélas...	ponctuation du type exclamative	-utilisation du « je »

- **Registre épique** : il met en scène un héros hors du commun, qui a des qualités guerrières (force, courage...). Il

doit susciter l'étonnement, l'admiration et l'effroi des lecteurs.

Caractéristiques :

champs lexicaux des combats, des armes	figures d'amplification	rythme cumulatif (rapide)
--	-------------------------	---------------------------

- **Registre comique:** il doit susciter le rire.

Caractéristiques :

comique de situation (quiproquo)	comique de geste (tombe par terre)	comique de mot (langage soutenu ou familier)	comique caractéristique (caractère du personnage amplifié)	comique de répétition
----------------------------------	------------------------------------	--	--	-----------------------

-la satire : dénonce les vices des personnages ou ceux d'une société avec ironie (= la personne dit quelque chose mais elle pense le contraire)

-la caricature : accentue les défauts des personnages

-la parodie : imite des personnages de façon comique

-l'absurde : situation absurde d'où naît le rire.

- **Registre fantastique :** C'est l'irruption de phénomènes surnaturels inexplicables dans un cadre réaliste. Il doit susciter la peur et le doute des lecteurs.

Caractéristiques :

syntaxe perturbée (points de suspension)	objets animés, métamorphose personnifications	emploi du conditionnel	thème sur les revenants, les fantômes, les « pactes » avec le
--	--	------------------------	---

			diabole
--	--	--	---------

- **Registre polémique:** désigne tous les textes qui attaquent négativement des personnes, des idées, des opinions, des sociétés. Cherche à persuader, convaincre.

Caractéristiques :

doublé d'un autre registre (comique, tragique)	figures de style dépréciatives (allégorie, métaphore, comparaison)	exclamatives, interrogatives
figures d'amplification	rythme cumulatif	lexique péjoratif

- **Registre laudatif :** Ça a la même fonction que le registre polémique mais de manière positive. Cherche à convaincre, persuader.

Caractéristiques :

lexique mélioratif	figures de style positives	exclamatives	rythme cumulatif
--------------------	----------------------------	--------------	------------------

XI/Baroque : 1598-1630

(qui veut dire perle difforme en portugais)

Caractéristiques :

<i>Le goût du monumental et de l'excès</i>	<i>c'est une esthétique de la démesure et du mouvement</i>	<i>le goût de la surprise et de l'inattendue (trompe l'œil)</i>
--	--	---

Thèmes privilégiés :

- La mort : qui est représenté de façon très crue (vanité=montre le caractère éphémère de la vie sur terre)
- L'illusion : très présent au théâtre (La vie est un songe Calderon [1636] ; L'illusion comique Corneille [1636])
- L'inconstance des corps humain : on ne peut pas prévoir ce qu'il va ce passer.

Tragi-comédie : Cela mélange de la tragédie, avec la tension dramatique, et la comédie, avec la in qui de termine par un mariage.

XII/ Classique : 1643-1715

Caractéristiques :

la pureté, la simplicité, l'ordre et la rigueur	on privilégie les lignes droites et la symétrie (architecture, peinture, littérature)	le goût pour l'antique
---	---	------------------------

Des règles strictes : Mairet et Le Chapelin (en s'inspirant d'Aristote) déterminant les règles de l'art classique.

-règle de bienséance (aucune action des corps)

-règle des 3 unités (1 lieu, 24h, 1 intrigue)

-règle de vraisemblance (pas de chose irréel, magique, etc

3 genres :

- **Tragédie** : □ noblesse

Caractéristiques :

genre le plus noble	sujet élevée, doit être liée a un destin politique	met en scène de personnages nobles	évoque la fatalité	s'achèvent par la mort du héros
---------------------	--	------------------------------------	--------------------	---------------------------------

- **Comédie** : □ bourgeoisie

Caractéristiques :

met en scène des bourgeois	sujet principale : le mariage sauf dans "Don juan" et "le misanthrope" de Molière
----------------------------	---

Molière « le devoir de la comédie est de corriger les hommes en les divertissants »

- **Farce** : □ peuple

Caractéristiques :

aucune ambition morale	les sujets sont le mariage, le mari cocu et le valet et son maître
------------------------	--