

LA FERME DES ANIMAUX

GEORGE ORWELL (1945)

I. Les personnages principaux

Napoléon

Napoléon est un cochon qui va progressivement prendre le pouvoir de la ferme et instaurer une dictature. Il use pour cela des moyens classiques du tyran : la violence, le culte du soi-même, la propagande, la menace, la réécriture du passé... Il s'oppose à Boule de neige et en fait l'ennemi public numéro un en le chassant de la ferme et en inventant des infamies à son sujet.

Boule de neige

Boule de neige est un cochon qui sera chassé par Napoléon en raison de son insoumission et de leurs divergences d'opinions. Il cherche notamment à améliorer les conditions de travail des animaux.

Brille-babil

Brille-babil est l'un des trois cochons, avec Boule de neige et Napoléon à mener la révolution auprès des hommes au début du roman. Il est un excellent orateur, parfait pour manipuler un auditoire. Quand ses discours peinent à fonctionner, il use également de la menace.

Malabar

Malabar est un cheval extrêmement courageux, dur au mal et travailleur. Cependant, il n'a pas assez de recul pour voir que lui et les autres animaux se font manipuler par les cochons. Alors que leurs conditions de travail sont de moins en moins bonnes et que leur production

doit malgré tout s'intensifier, il redouble d'efforts. Il paiera son obstination par sa santé. Quand il est trop usé, les cochons décident de le faire abattre contre de l'argent, en racontant aux autres qu'il est hospitalisé.

II. Le résumé de l'histoire

Les animaux de la ferme de M. Jones en ont marre, les conditions de travail y sont de plus en plus âpres. Un vieux cochon, nommé Sage l'Ancien, fait un rêve et l'évoque aux autres animaux. Il raconte qu'il a songé à un monde qui ne serait pas dirigé par les hommes, mais par les animaux. Qu'ainsi, ils pourraient avoir une vie meilleure. Il tente de les exhorter pour que ce rêve devienne réalité.

Quelques jours plus tard, Sage l'Ancien décède. Puis, M. Jones ne nourrit pas les animaux après une dure journée de labeur. La coupe est pleine et les animaux entament la révolution. Ils chassent les hommes de la ferme. Trois cochons, qui sont lettrés, reprennent son organisation. Il s'agit de Napoléon, Boule de neige et Brille-Babil. Ils édictent une série de commandements pour faire régner l'ordre, l'égalité et la justice : « tout ce qui se tient sur deux pattes est un ennemi sauf les volailles », « tout ce qui se tient sur quatre pattes est un ami », « nul animal ne portera de vêtements », « nul animal ne dormira dans un lit », « aucun animal ne boira d'alcool », « nul animal ne tuera un autre animal », « tous les animaux sont égaux ». Le temps passant, tous ces idéaux vont voler en éclat au profit du confort des cochons.

Le travail s'organise et Boule de neige essaie d'appréhender au mieux ce changement. Napoléon prend des chiots à leurs mères et les élève. Les trois cochons commencent à s'octroyer des avantages en réservant le lait des vaches et les pommes pour leur seule consommation.

Les hommes entendent parler du succès des cochons et de la ferme des animaux. M. Jones et des collègues à lui font une tentative pour la reprendre. Elle se solde par un échec et les animaux sont fiers de leur victoire, malgré la blessure de Boule de neige et la mort d'un mouton.

Une jument a quitté mystérieusement la ferme. Les animaux pensent qu'elle préférerait vivre auprès des hommes, attirée par les cadeaux qu'ils lui faisaient. Sinon, Boule de Neige et Napoléon sont en conflit incessant sur les décisions à prendre pour la ferme. Boule de Neige veut améliorer les techniques de travail et créer un moulin, ce à quoi s'oppose fortement Napoléon.

Un jour, les chiens élevés par Napoléon, devenus grands, agressent violemment Boule de Neige. Le cochon quitte la ferme afin de survivre. Napoléon acquiert ainsi le pouvoir et mène une politique de plus en plus tyrannique, à l'aide de son comparse Brille-Babil.

Les animaux travaillent de plus en plus durement. Ils voient peu les deux cochons qui dorment désormais dans la maison des hommes et piétinent peu à peu tous les commandements définis après la révolution. Les cochons se rapprochent des hommes pour faire du commerce avec eux. Puis, l'hiver arrive et il est très rude. Les animaux souffrent beaucoup et rien n'est fait pour les aider. De plus, le moulin dont Napoléon avait finalement ordonné la construction, a été détruit en raison du mauvais temps. Les cochons font passer Boule de Neige pour le coupable de tous les méfaits qu'ils rencontrent, y compris celui de Napoléon, lui, s'éloigne de plus en plus du « peuple » et fait construire sa légende.

Le moulin est de nouveau terminé, mais les hommes attaquent de nouveau la ferme. La bataille est rude et le moulin encore détruit. Les victimes sont nombreuses, mais les hommes finissent par fuir. Les animaux sont atterrés, mais les cochons prétendent qu'ils ont gagné. Ils commencent à s'offrir le droit de boire de l'alcool.

Quelques mois plus tard, l'hiver est encore très rigoureux et les animaux ne mangent plus de leur faim, contrairement aux cochons. La reconstruction du moulin est éreintante et Malabar, un cheval très dur au mal, commence à donner des signes d'épuisement. Depuis qu'il a été blessé lors de la dernière bataille, il peine à avoir le rendement qu'il souhaite pour faire avancer les travaux. Napoléon et Brille-Babil le revendent à l'abattoir et s'achètent des caisses d'alcool avec les gains. Ils prétendent auprès des autres bêtes qu'ils l'ont transporté à l'hôpital et qu'il y décèdera.

Les cochons adoptent un comportement qui se rapproche de plus en plus de celui de l'homme : ils s'habillent, sont sur deux pattes, ils menacent les autres animaux s'ils se

qu'ils peuvent se rebeller... Finalement, ils se réconcilient avec les hommes et font des affaires avec eux, tout en excluant les autres animaux de leurs stratégies. Les hommes cochons deviennent des êtres identiques.

Un seul commandement apparaît encore depuis la révolution et il a été considérablement modifié : « Tous les animaux sont égaux, mais certains le sont plus que d'autres. »

III. Le thème abordé

La métaphore historique

Orwell a écrit un apologue qui fait constamment référence à la Russie du XXe siècle. Il commence tout d'abord la révolution dans la ferme comparable à celle qui a été poussée par les idées communistes. Puis, la réalisation de ces idées (la révolution et les commandements), le stakhanovisme (à travers Boule de neige et Malabar), l'avènement d'hommes de pouvoir, la propagande (Brille-Babil) et la tyrannie d'un dictateur (Napoléon) s'apparentent à l'Histoire russe. Les animaux sont piégés, car leur situation est finalement pire que celle à laquelle ils ont échappé grâce à leur courage. Cependant, l'ignorance dans laquelle les laissent les hommes cochons leur permet de continuer à exercer une emprise sur eux. La propagande se révèle également être une manœuvre efficace, troublant les esprits. Enfin, quand ces outils ne sont pas suffisants, les menaces deviennent réelles et l'ordre totalitaire.