

LE BAL

IRENE NEMIROVSKY (1930)

I. Les personnages principaux

Antoinette Kampf

Antoinette Kampf est une jeune fille discrète de quatorze ans. Ses parents viennent de fortune et ils veulent organiser un bal où toute la haute société se retrouverait. Les rêves romanesques d'Antoinette sont arrêtés par la décision irrévocable de sa mère : elle ne participera pas au bal, elle ira se coucher. La jeune fille est malheureuse dans ce foyer et lui reproche constamment son attitude. Ce refus supplémentaire de sa mère provoque chez elle une réaction inattendue.

Alfred Kampf

M. Kampf est le père d'Antoinette. Ce banquier juif vient de réussir à intégrer la caste des riches en réalisant des placements judicieux. Il intervient peu dans le récit, mais se montre plutôt antipathique.

Rosine Kampf

Mme Kampf, la mère d'Antoinette, est une femme bourgeoise qui rêve depuis des années de conquérir la haute société. Alors que son mari parvient à leur faire accéder à ce rang, elle organise, à sa demande, un bal chez eux. Aigrie, sévère et rejetant le plus souvent ses frustrations sur sa fille, elle ne se doute pas que cette dernière lui fera payer ses mauvais comportements en se vengeant.

II. Le résumé de l'histoire

Après plusieurs années difficiles, la famille Kampf a enfin fait fortune et déménagé dans de nouveaux appartements. M. Kampf, soucieux d'intégrer avec succès la société des riches, veut organiser un bal. Sa femme en est ravie, elle qui veut faire bonne figure depuis tant d'années au sein de la haute société. Cependant, inviter 200 personnes pour un événement de cette ampleur l'angoisse considérablement.

Bourgeoise venant tout juste de parvenir, Mme Kampf est très aigrie et ses relations avec son mari et sa fille en pâtissent. Son mari semblant d'ailleurs ne lui porter que peu d'intérêt.

Antoinette, leur fille de quatorze ans est une grande jeune femme assez maigre et dont les formes sont encore peu développées. Timide et constamment rabaissée par sa mère qui cesse de lui reprocher des choses, elle n'apprécie pas sa vie. Cependant, la perspective d'un bal, de rencontres dans la bonne société, de vêtements et bijoux dorés, ainsi que d'intérieurs romanesques, enthousiasment enfin la jeune fille.

C'était sans compter sur les craintes de sa mère. Cette dernière lui refuse d'être présente à la soirée. Antoinette insiste, bien qu'elle ne semble pas avoir pour habitude de le faire, mais sa mère s'obstine et ne lui accorde pas cette faveur.

Antoinette en tire une rancune profonde. De plus, sa mère la sollicite pour aider à la préparation de la soirée. Antoinette doit rédiger les adresses sur les enveloppes. Miss Betty, une jeune femme anglaise chargée de son éducation, l'accompagne à son cours de musique. Antoinette donne une invitation à sa professeure, Mlle Isabelle, au bal. Mlle Isabelle sera intriguée par cet événement. Elle feint de décliner, puis quand elle comprend que la soirée amènera du beau monde elle revoit son avis.

Antoinette sort de sa leçon et voit Miss Betty avec son amant. Tandis qu'ils souhaitent à un instant pour eux deux, elle envoie Antoinette poster les invitations pour le bal.

Entre l'agressivité de sa mère et le comportement de Miss Betty qui se sert d'elle pour envoyer le courrier et passer du bon temps auprès de son amant, Antoinette voit rouge. Elle prend les enveloppes, les déchire et les jette.

Le jour du bal, les préparatifs effraient considérablement Mme Kampf qui ne sait plus o donner de la tête. Elle se consacre un moment à elle seule dans une chambre. Elle se regarde et observe avec tristesse son visage vieilli et angoissé. Elle doit encore faire un pour paraître, elle a conscience qu'après il sera trop tard : elle sera vieille. Elle s'est ba toute sa vie pour porter les bijoux qui sont devenus les siens, mais maintenant des ride apparaissent sur son visage. Elle se remaquille et redescend. Elle gronde sa fille et lui demande de partir à sa chambre.

Antoinette, qui n'a dit mot durant la semaine de son méfait, monte devant la fenêtre ouverte et reste immobile. Au bout d'un moment, elle se décide à des ~~peine~~ ^{peine}, traverser le salon. Elle trouve un endroit où se cacher, où elle pourra entendre et voir la soirée.

Les invités n'arrivent pas. Seule Mlle Isabelle se présente. Elle discute du nouveau mob des Kampf, des bijoux et vêtements de Madame, le tout avec une perfidie certaine. Qu les deux femmes ne savent plus quoi se dire, M. Kampf l'invite à danser. Rosine se sent désespérée : hormis Mlle Isabelle, personne n'est présent.

Les heures s'écoulent. Les époux Kampf et Mlle Isabelle comprennent que personne ne viendra. Ils perdent leur calme devant Mlle Isabelle qui les quitte en feignant de les pla Rosine et Alfred se font une scène de ménage. Alfred part du domicile.

Rosine reste seule, effondrée. Au bout d'un moment, Antoinette surgit de sa cachette. S mère est tellement horrifiée qu'elle lui demande de s'en aller. Puis, Antoinette la plaint Rosine pleure, dévastée par cet échec. Tandis qu'Antoinette n'avoue pas ce qu'elle a fa mère lui dit enfin qu'elle est « une bonne fille ».

III. Le thème abordé

Les nouveaux riches

À travers la peinture de cette famille préparant un événement - le bal - Irène Némirovsk montre que seul l'argent réunit encore le couple Kampf. Ils sont uniquement motivés pa

réussite, le gain et leur désir commun d'appartenance à une classe sociale supérieure. La fille fait les frais de cet univers agressif plein d'aigreur et sans amour. Elle doit constamment se tenir et être éduquée de la meilleure façon qui soit, même si elle n'y trouve aucun intérêt ou plaisir. L'angoisse de sa mère avant le bal démontre l'importance pour elle de paraître au mieux au milieu de gens qu'elle ne connaît pas, voire qu'elle n'apprécie pas pour la plupart d'entre eux. Le dialogue entre les deux époux pour convoquer les invités est d'ailleurs emblématique de cet univers absurde où les rapprochements sont seulement motivés par les intérêts des uns et des autres.