

RAPPORT DE STAGE

Anne Fontaine



AUGELET CASSANDRA
TBTS

SOMMAIRE

I. Introduction	2
II. Descriptif et analyse de la situation de l'entreprise	
1. Présentation	3
2. Historique	4
3. Les produits proposés	5
4. Organigramme	6
5. Suivi du produit	7
III. Mes activités diverses	8
IV. Mes projets	
1. Création col	10
2. Moulage « Lolita »	11
3. Patronage à plat « Rivèra »	13
VI. Conclusion	19

Introduction

Du 13 mai au 21 juin 2013 j'ai effectué une période de formation en milieu professionnel au sein de l'entreprise ANNE FONTAINE située à Honfleur.

Au cours de cette période de formation en milieu professionnel au département du « style », j'ai pu m'intéresser aux métiers de modéliste et de mécanicienne modèle.

J'ai ainsi pu réaliser mes projets accompagnée de l'équipe du style.

Présentation



Anne fontaine
Pôle de développement
Avenue du Canada
14600 Honfleur
02.31.14.67.67

Nom commercial : Anne Fontaine

Activité : Fabrication de vêtements de dessous

Code APE/NAF : 1414Z

Statut juridique : S.A.S

N° SIRET + NIC: 329097091 00071

N° URSSAF: 140000001169512111

Nombre total de salariés : 450

Siege social : 17 rue François^e1 75 008 Paris

Chiffre d'affaires : 110 000 000 de dollars (soit environ 74 000 000€)

Capital social : 330.050,00

Anne Fontaine est une entreprise de prêt à porter de luxe et accessoires féminins principalement connue pour ses chemisiers blancs commercialisés avec des matières comme la soie, la dentelle, le lin, ou le coton, avec des formes et coupes variées, les doubles cols, les laçages, ainsi que de nombreux détails de finitions.

Historique

La marque est fondée par sa créatrice éponyme et son mari en 1993, avec l'ouverture d'un premier point de vente à Paris dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés l'année suivante, puis d'un réseau national, et enfin international par la suite ; une première ouverture a lieu à Boston, suivi de Tokyo en 1995, New York en 1997 ou la Chine en 2005, et de nouveau à Tokyo l'année suivante. De nos jours, la marque Anne Fontaine dispose d'une trentaine de points de vente en Europe, autant aux États-Unis, une quinzaine dans le reste du monde, et plus de 300 en multimarques. Certaines boutiques sont décorées par les architectes Andrée Putman ou Gabriel Kowalski.

En 2007, la marque de prêt à porter se diversifie avec la création d'une ligne d'accessoires.

Le siège et les studios de création sont situés à Honfleur dans le Calvados depuis 1998, et la marque réalise un chiffre d'affaires annuel d'environ 100 millions de dollars dont un tiers aux États-Unis.



Boutique Anne Fontaine New York

Les produits proposés

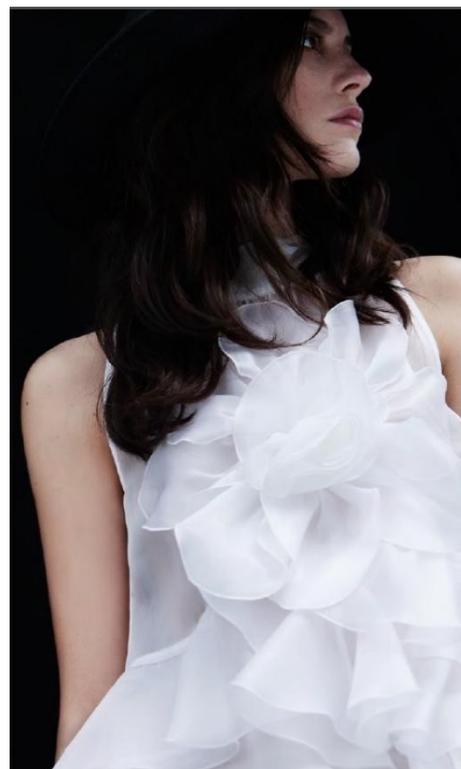
Anne fontaine est une marque qui propose toute une variété d'articles de luxe.



Confectionnant principalement dans l'habillement, elle s'est diversifiée en créant des accessoires comme la petite maroquinerie (sacs, ceintures, portefeuilles) mais aussi dans la bijouterie et l'horlogerie avec une gamme de montres, lunettes de soleil et bijoux de toutes sortes (collier, bracelet, etc...)



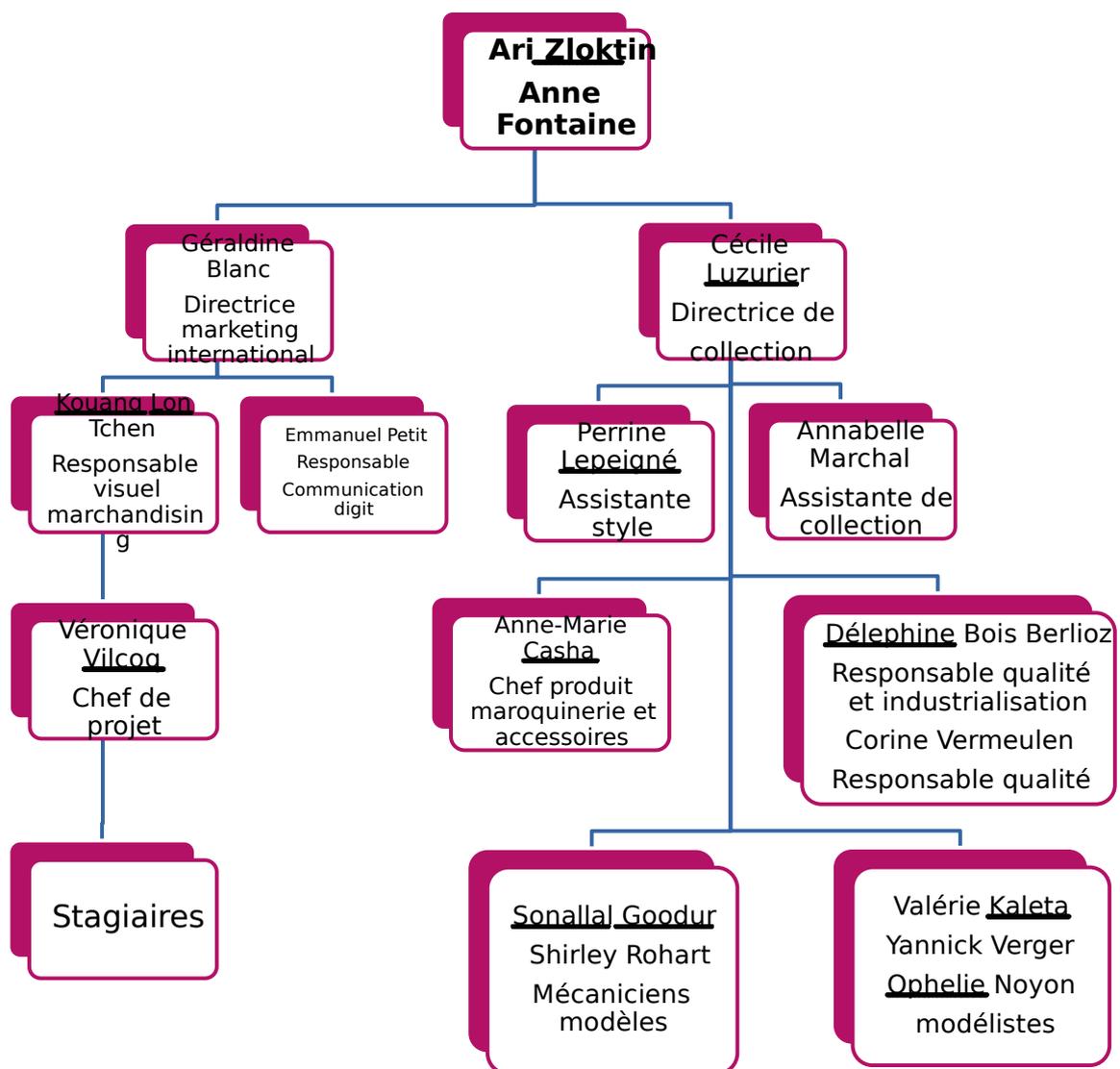
Mais pas seulement, la styliste crée une collection en parallèle appelée « LES PRECIEUSES », ce sont des pièces exclusives, confectionnées par les meilleurs artisans français ou italiens. Celle-ci sont réalisées dans des matières nobles tel que le crêpe de soie ou l'organdi.



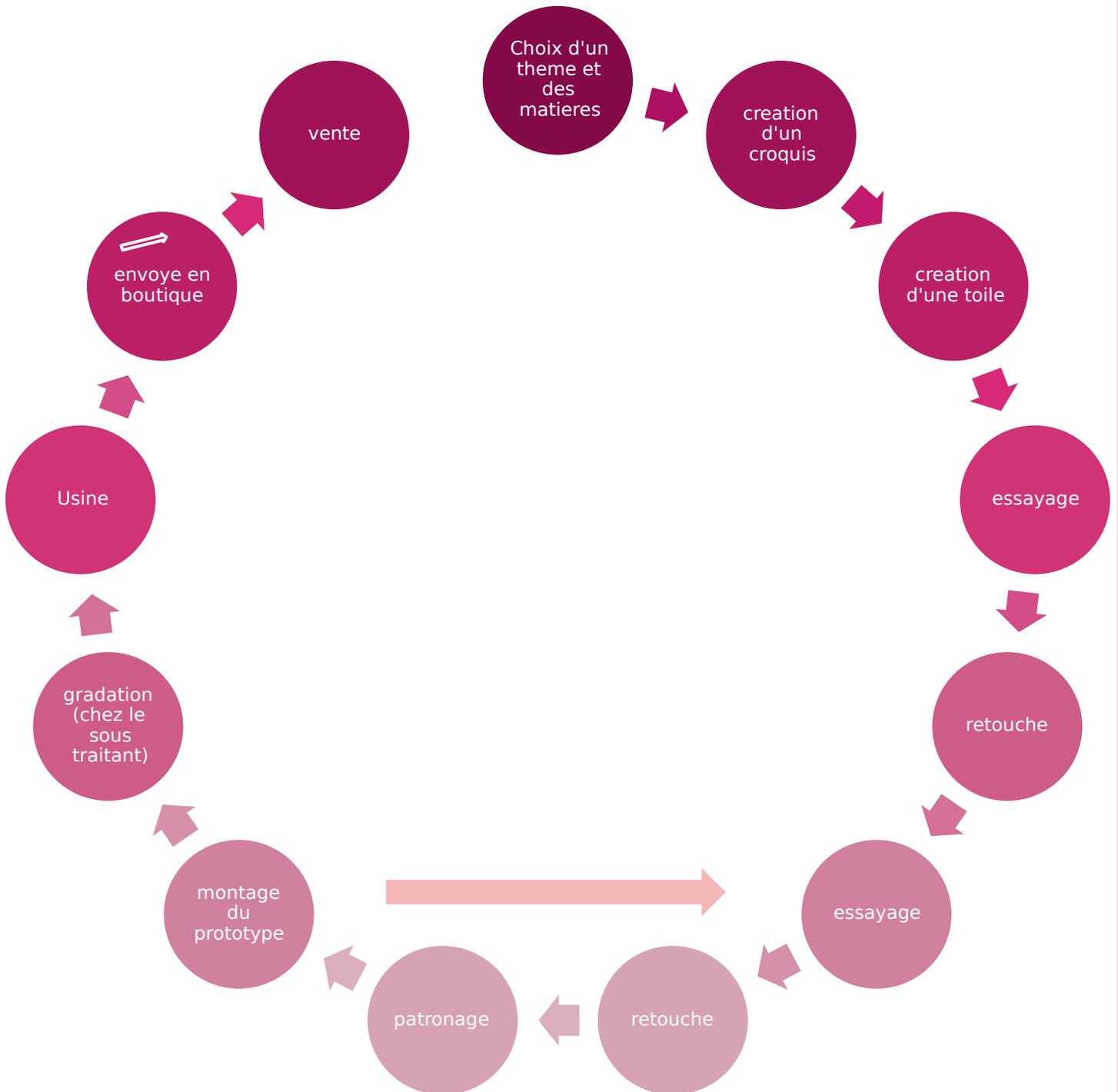
J'ai pu participer aux retouches de ce model

Organigramme

(Restreint aux pôles affiliés)



Suivis du produit



Mes activités diverses

Lors de ce stage j'ai été sollicitée à plusieurs reprises et dans plusieurs « secteurs ».

Modéliste :

J'ai aidé à réaliser et monter des toiles ainsi que des pièces d'études pour connaître :

- Le volume et la répartition des fronces
- Système de montage de patte de boutonnage
- Système de création de fleurs décoratives

Mécanicienne modèle :

J'ai réalisé le montage de prototypes de la collection P14 (Printemps été 2014) et H14 (Automne hiver 2014), ainsi que les modèles de la collection « les précieuses ».

J'ai dû effectuer des retouches de certains modèles dont certains défauts on était constaté lors du contrôle de conformité/qualité, ou encore des retouches de produits défectueux destinés aux « soldes »

Je devais aussi faire la recherche de solutions de montage et faire attention que mes modèles se montent correctement qu'il n'y ai aucun problème de patronage (ex : ajout d'un droit fil, cran de montage).

A la coupe :

J'ai coupé les modèles pour tous les prototypes.

Je devais faire bien attention de :

- respect mon DL (« direction longueur » DF en entreprise droit-fil).
- n'oublier aucuns crans de montage.
- faire attention aux possibles erreurs des modélistes (oublie de cran, de DF, de pièces).
- réaliser les diverses recherches de placement afin d'obtenir le métrage utile au bon de commande des matières premières.

J'ai pu apprendre à couper différents type de tissus comme :

- Organdi ou organza, dentelle, tulle : mettre une toile de coton blanc puis la matière, tracer les contours du patron à même la matière (la toile de coton permet à l'organdi ou organza de ne pas bouger.
- Crêpe de soie, mousseline ou satin : mette une couche de papier une couche de tissu et une seconde couche de papier, tracer les contours du patron sur cette dernière.
Note : si le vêtement est doublé on fait un matelas des différentes matières qu'il comporte entre les couches de papiers.
- Popeline, popeline stretch, mailles, autres tissus : le tracer ce fait à même les matières, le plus souvent au pli.
- Tous types de biais : coupé 1,5m de tissu le plier afin de former notre biais, le replier et tracer nos bandes de biais.

Au marketing :

Mes tâches étaient réduites, je devais trier les échantillons de tissu des fournisseurs afin de les ranger par catégories (maille, doublure, lainage, cuirs etc...).

Puis j'ai dû référencer les prix et la référence du tissu ou fournitures (dentelles, galons...)

Pour finir il m'a été demandé à plusieurs reprises de rechercher un certain type de tissu pour un modèle parmi les échantillons.

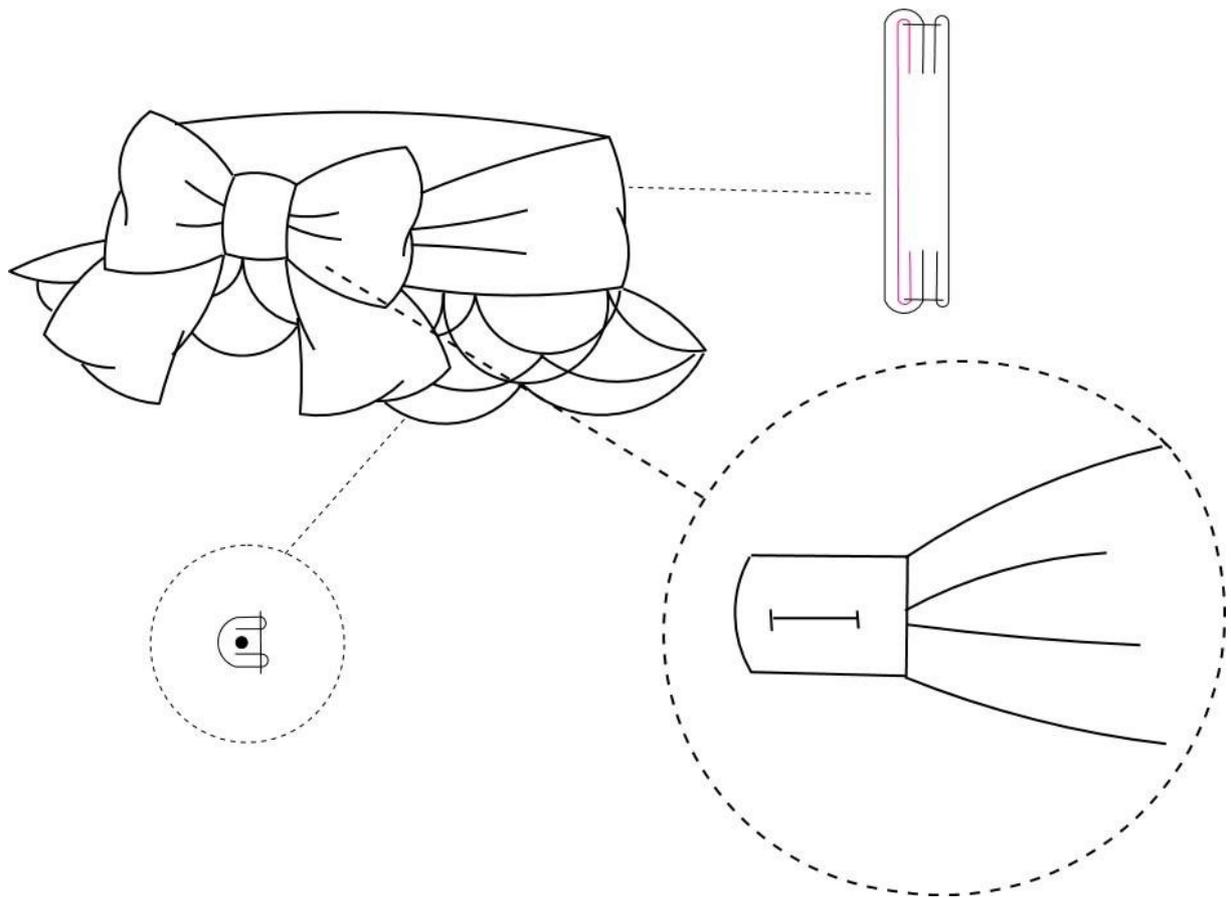
1^{ier} projet : Création d'un col

L'activité personnelle qui m'a permis de me familiariser avec les modélistes, les mécaniciens modèles ainsi qu'avec l'esprit de la marque a été l'élaboration d'un col amovible.

Il faut savoir que la styliste a pour particularité de créer des cols amovibles. Elle a d'ailleurs pour projet de créer un livre regroupant 1000 cols amovibles différents.

On m'a donc laissé accès à une banque de données regroupant tous les cols déjà réalisés afin d'en créer un unique.

Ma démarche a été de rechercher directement en volume sur un mannequin la forme que je voulais donner à mon col.



2ème projet : Moulage « Lolita »



DESCRIPTIF : col claudine sur pied de col banane, avec découpes princesses devant et dos, manche ballon courte avec bracelet et plastron devant plissé. Le plastron, le col et le bas du chemisier sont bordés d'un volant froncé.

DEMARCHE :

Mon projet à été de créer le moulage et le prototype du chemisier « lolita »

Pour commencer les modélistes m'ont demandé de créer un croquis en reprenant les caractéristiques de la marque.

a- Moulage :

- Placer le bolduc sur le mannequin en suivant les proportions de mon dessin
- Décatir la toile
- Tracer mes lignes de poitrine, taille, carrure (devant et dos), hanche. Ainsi que mes DL
- Découper mes éléments et commencer mon moulage.
- Réaliser le patronage du col à plat puis le modifier sur mon moulage.
- Réaliser le patronage de la manche à plat en utilisant une manche de base : je l'ai divisé, puis j'ai réparti mes valeurs de fronces et redessiné ma tête de manche.
- J'ai relevé le patron de mon plastron et ajouté la valeur de mes plis.

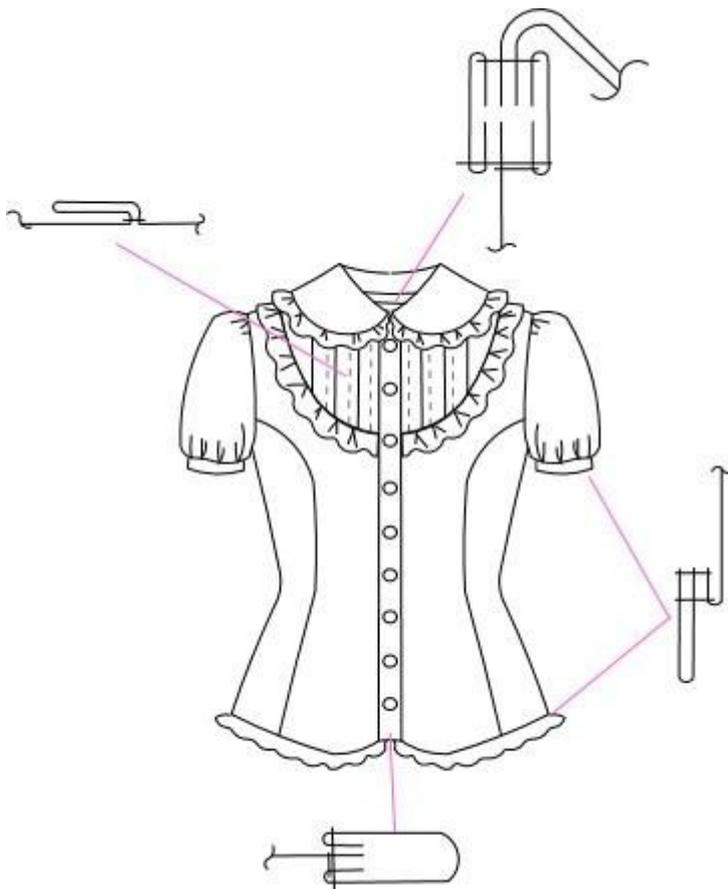


- J'ai fait vérifier et valider mon moulage.
- J'ai réalisé le patronage carton et vérifié que toutes mes coutures se montaient correctement.



- J'ai réalisé ma toile.
- Effectuer un essayage auquel aucune modification n'a été à signaler.

b/Montage du prototype :

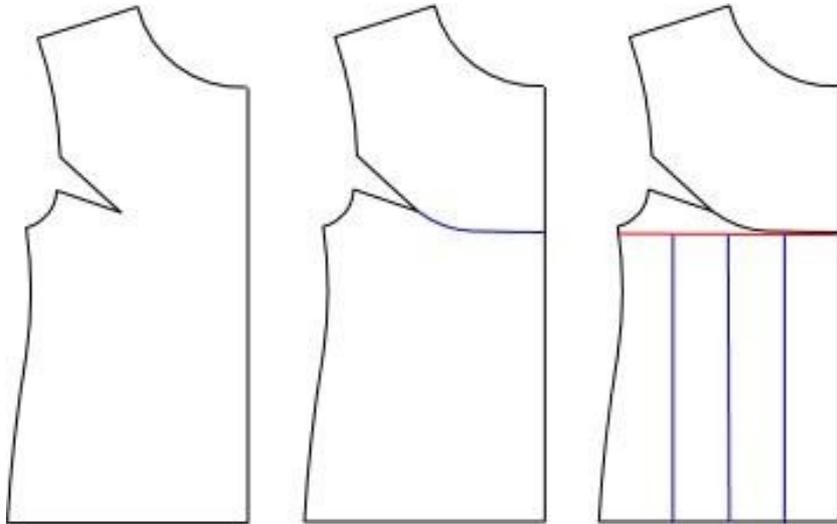


3^{ème} projet : Patronage à plat «Rivèra»

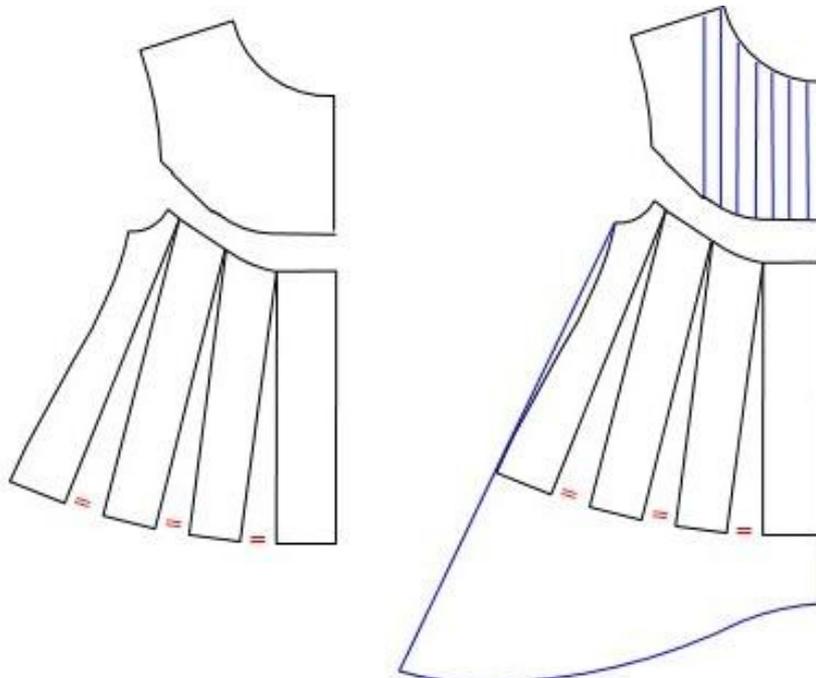
DEMARCHE :

a- transformation

- Réalisation d'un dessin
- Modifications du corsage de base à plat :
- Réalisation des découpes devant et dos



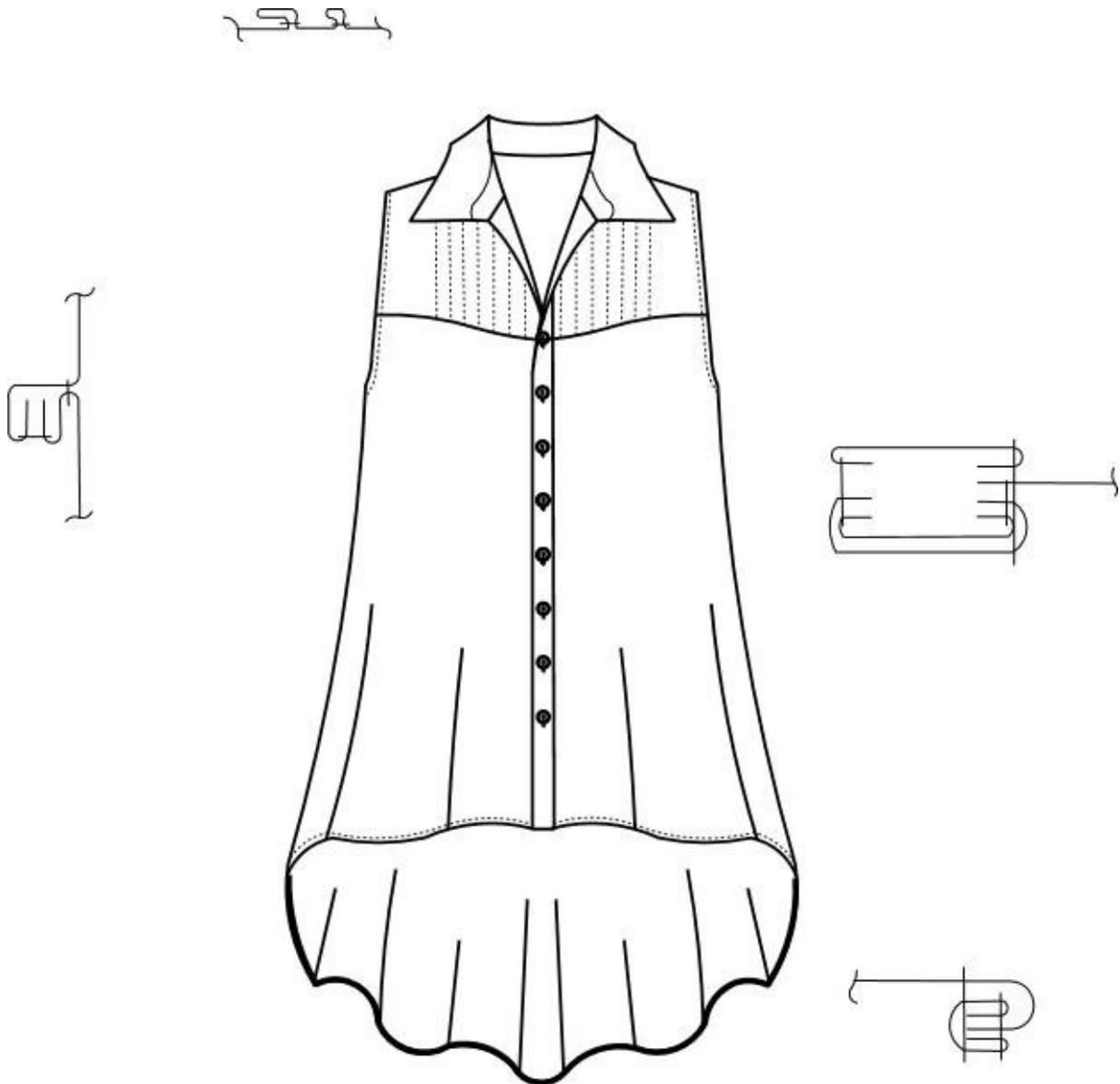
- Création des godets devant et dos
- Création du plissé devant



- Realisation du col en suivant les conseils des modélistes et la fiche de construction d'un col à plat.

- **b/ montage de la toile**

Choix des solutions technologiques.



- Création de la patte de boutonnage.
- Réalisation du patron carton et vérification des coutures
- Réalisation de la toile



- c/ Essayage

Suite à l'essayage il en est ressorti quelques modifications :

- Descendre l'emmenchure de 0.5cm
- Elargir l'encolure de 0.5cm

Ces informations ont été notées sur la fiche suiveuse

La créatrice ayant apprécié mon modèle, celle-ci l'a intégré à sa collection de ce fait j'ai dû réaliser la nomenclature ainsi que la gamme opératoire.



Nomenclature :

15	Fil	polyester	1
14	Droit-fil	Thermo	
13	Etiquettes entretien		1
12	Griffe		1
11	Boutons		15
10	Biais	Voile de coton	
9	Dessous patte de boutonage	- Voile de polyester noire - thermo	1 1
8	Dessus patte de boutonage	Voile de polyester framboise	2
7	Col	Voile de polyester framboise	3
6	Dessous pied de col	- Voile de polyester noire - thermo	1 1
5	Dessus pied de col	Voile de polyester framboise	2
4	Dos	Voile de polyester framboise r	1
3	Devant	Voile de polyester framboise	2
2	Empiècement dos	Voile de polyester framboise er	1
1	Empiècement devant	Voile de polyester framboise	2
N	désignation	matière	quantité

Gamme opératoire :

N°	DESIGNATION	MAC HINE	INDICATION
1	Exécuter plis empiècement devant	201 Presse	Plis à 0.1 et 0.5 mm alternés
2	Thermocoller dessous patte de boutonnage et dessous pied de col	Presse	
3	Mettre droit fil	presse	Suivre indications patron
4	Assembler empiècement devant/devant	201	Couture anglaise
5	Assembler empiècement dos/dos	201	Couture anglaise
6	Assembler cotés	201	Couture anglaise
7	Assembler épaules	201	Couture anglaise
8	Assembler dessus/dessous patte de boutonnage	201	Dessus patte doublé
9	Assembler patte de boutonnage/devant	201	Sur o-o
10	Rabattre patte de boutonnage	201	Sur -o-
11	Surpiquer patte de boutonnage	201	nervure
12	Coulisser col	201	0,7mm
13	Surpiquer col	201	nervure
14	Coulisser pied de col en insérant col	201	Dessus pied de col doublé

15	Surpiquer pied de col	201	nervure
16	Assembler pied de col/encolure	201	Sur -o-
17	Rabattre pied de col	201	Sur o-o
18	Border emmanchures	201	Guide bordeur Biais 0,7
19	Border bas	201	Guide bordeur Biais 0,7
20	Rabattre biais emmanchures et bas	201	Sur o-o
21	Exécuter boutonnière		
22	Pose boutons		

Conclusion

Cette période de formation en milieu professionnel a parfaitement répondu à mes attentes car je souhaitais découvrir le prêt à porter haute gamme. Il m'a permis de découvrir un univers que je connaissais très peu mais pour lequel je porte un immense intérêt.

Je pense que les cours de moulage et confection qui nous ont été enseignés cette année ont eu une importance capitale au bon déroulement du stage. En effet, sans ces notions de base, j'aurais sûrement perdu mes repères et je n'aurais pas pu découvrir les nombreuses choses qui m'ont été enseignées. J'ai revu plusieurs notions abordées en cours mais de manière plus approfondie comme le moulage. Mes compétences en conception m'ont également été très utiles car j'ai souvent été confronté à divers problèmes pour le montage des prototypes.

Cette période de formation en milieu professionnel a vraiment confirmé mes ambitions futures d'exercer dans le domaine de l'habillement.

Pour finir, cette période de formation en milieu professionnel ne m'a pas apporté que des connaissances dans le domaine technique, elle m'a permis de rencontrer des professionnels, à m'intégrer dans une équipe.

Aujourd'hui, l'entreprise me sollicite ponctuellement pour travailler au sein de leur équipe pendant les vacances scolaires.