

Le Cid, de Corneille :

Personnage :

- Rodrigue (surnommé le Cid), fils de don Diègue.
- Chimène, fille du comte de Gormas et amoureuse de Rodrigue.
- Le comte de Gormas, père de Chimène et rival de Don Diègue.
- Don Diègue, père de Rodrigue.
- Don Fernand, roi de Castille.
- L'Infante, amoureuse de Rodrigue.
- Don Sanche, gentilhomme, prétendant de Chimène.
- Elvire, gouvernante de Chimène.
- Léonor, gouvernante de l'infante.

Introduction :

La pièce se déroule dans trois endroits différents : la place publique, le palais du roi et la maison de Chimène.

L'intrigue principale de cette œuvre est l'amour menacé de Rodrigue et Chimène.

Cependant, la " tragédie de l'infante " est une intrigue secondaire venant se greffer, sur l'intrigue principale.

Biographie de l'Auteur :

Pierre Corneille est un poète dramatique français, il naît à Rouen en 1606 et il décède à Paris en 1684. Cet écrivain du XVII^{ème} siècle qui trouve sa véritable voie dans la tragédie, devient célèbre grâce à son œuvre écrite en 1637 : 'Le Cid'. Cette tragi-comédie sera représentée pour la 1^{ère} fois en 1636-1637. Ce poète appartient au Classicisme.

Résumé :

Don Diègue et le comte de Gomès ont décidé d'unir leurs enfants Rodrigue et Chimène qui s'aiment. Mais le comte, jaloux de se voir préférer le vieux don Diègue pour le poste de précepteur du prince, offense ce dernier en lui donnant un soufflet. Don Diègue, affaibli par l'âge et trop vieux pour se venger par lui-même, remet sa vengeance entre les mains de son fils Rodrigue qui, déchiré entre son amour et son devoir, finit par écouter la voix du sang et tue le père de Chimène en duel. Chimène essaie de renier son amour et le cache au roi, à qui elle demande la tête de Rodrigue. Mais l'attaque du royaume par les Maures donne à Rodrigue l'occasion de prouver sa valeur et d'obtenir le pardon du roi. Plus que jamais amoureuse de Rodrigue devenu un héros national, Chimène reste sur sa position et obtient du roi un duel entre don Sanche qui l'aime aussi et Rodrigue. Elle promet d'épouser le vainqueur. Rodrigue victorieux reçoit du roi la main de Chimène : le mariage sera célébré dans un délai d'un an.

Commentaire Composé :

Le Cid est une tragédie qui raconte le dilemme de Rodrigue.

En effet, celui-ci se retrouve dans une situation périlleuse : Don Diègue, le père de Rodrigue à été nommé gouverneur du prince de Castille, le Comte, père de Chimène, jaloux et déçu, soufflette Don Diègue au cours d'une dispute. Celui-ci, trop vieux pour combattre, demande à son fils de le venger ; mais Rodrigue et Chimène s'aiment. Rodrigue est déchiré entre cet amour et le devoir filial. Rodrigue se questionne sur son choix à prendre dans ce monologue délibératif. Nous allons démontrer que le lyrisme élégiaque est présent dans ce texte :

En effet, dès les premiers vers du premier dizain, en se servant d'une hyperbole, Rodrigue nous décrit le sentiment de désespoir dans lequel il se trouve :

- 'Percé jusques au fond du cœur' (v1)
- 'D'une atteinte imprévue aussi bien que mortelle' (v2)

Il exprime ainsi ses sentiments tels qu'il les voit et les ressent.

De plus, l'emploi du champ lexical de l'affectivité souligne l'appartenance de ce texte au registre lyrique.

- 'amour(v12), maîtresse(v13), cœur(v14), flamme(v15)'

Ainsi, les sentiments de Rodrigue sont mis en relief.

On peut également souligner l'emploi du vocabulaire galant et des métaphores précieuses :

- 'mon feu(v7), ma flamme(v15)

Il associe Chimène, sa bien-aimée au feu, l'utilisation de ce vocabulaire peut être associé au lyrisme.

De plus, l'emploi de la 1ère personne du singulier qui est typique du registre lyrique est important dans ce texte :

- 'Je demeure(v5), mon âme(v5), me tue(v6), mon feu(v7)..

Le jeu nous révèle l'importance des sentiments de Rodrigue, il cherche à nous les faire partager à l'aide de ce pronom personnel. L'emploi de cette personne insiste sur son état émotionnel, cela fait mieux ressortir les sentiments. D'ailleurs, ce pronom est typique du registre lyrique.

Mais encore, l'apparition d'un jeu de structure, le chiasme :

- 'En cet affront mon père est l'offensé,

Et l'offenseur le père de Chimène !' (v9,10)

Dans ce chiasme, la similitude des structures de la syntaxe fait apparaître un jeu de sonorité, on peut également citer le point d'exclamation présent à la fin de ce chiasme, il traduit la stupéfaction et l'état désespéré de Rodrigue, cette marque de subjectivité suggère les sentiments du locuteur.

Egalement, la présence d'interjections peut être associée au registre lyrique :

- 'Ô(v8), Ô(v18)'

A l'aide de ces interjections, Rodrigue pousse un cri de désespoir, cela renforce l'expression des sentiments qu'il veut nous faire partager.

Enfin la disposition du texte, sous forme de stances, caractéristique du lyrisme, nous confirme dans l'hypothèse que ce texte appartient au registre lyrique.

L'utilisation de la 1^{ère} personne du singulier, les marques de subjectivité, le vocabulaire de l'affectivité, l'expression des sentiments, le jeu sur les sonorités, la présence d'interjections et la forme du texte sont tous caractéristiques du registre lyrique. Ces procédés sont présents tout au long du texte, c'est pourquoi nous pouvons rattacher ce passage au registre lyrique.

Cependant, des marques élégiaques sont également présentes. Après avoir démontré l'appartenance de ce texte au registre lyrique, nous allons montrer en quoi ce passage appartient au registre lyrique élégiaque.

D'une part, le champ lexical de la tristesse est fortement représenté :
'Percé [...] du cœur' (v1)

- 'malheureux' (v4)
- 'âme abattue' (v5)
- 'peine' (v8)
- 'm'anime le cœur' (v14)
- 'triste' (v15) ...

Ceci traduit l'expression de la plainte sur la souffrance de Rodrigue, ce qui est la définition même du registre élégiaque.

D'autre part, la répétition du son [i] se rattache à l'expression du registre élégiaque :

- 'rigueur (v4), immobile (v5), m'anime (v14), triste (v15), trahir (v15), vivre (v16), infini (17)'

Cette assonance du son [i] suggère la plainte, la souffrance.

De part le champ lexical de la tristesse et de l'assonance du son [i], le locuteur exprime une plainte sur sa souffrance et ses tourments, ainsi nous pouvons affirmer que le registre élégiaque a une place dans ce texte.

Nous avons donc mis en évidence que Corneille a introduit le lyrisme élégiaque dans son texte.

Sources :

(Texte intégrale) http://www.reveenjoie-poesie.com/Le_Cid.html

(Commentaire Composé + Biographie) www.doc-etudiant.fr/.../Commentaire/Expose-Commentaire-organise-sur-Le-Cid-de-Corneille-1065.html

(Personnages, Unités de Lieu/ Temps/ Action) <http://corneille.mes-biographies.com/Le-Cid.html>