

CANDIDE

CHAPITRE 22

Ce texte est un extrait de Candide écrit par Voltaire et publié anonymement en 1759. Candide est un roman d'apprentissage dont le héros éponyme porte un regard naïf sur le Monde qui l'entoure. A travers ces personnages Voltaire formule des critiques contre les principales idées développées par les Optimistes, comme Leibniz, qui disent que "tout est bien dans le meilleur des mondes". De plus, Voltaire porte un regard ironique sur la société qui l'entoure.

Le texte étudié est le chapitre 22. Après s'être séparé de son fidèle ami, Cacambo, à qui il a confié la tâche de racheter sa fille Cunegonde, Candide poursuit son chemin avec Martin, personnage pessimiste et désespéré. Les 2 amis souhaitent se rendre à Venise. Pour se faire, ils passent par la France, par Bordeaux et décident de visiter Paris. Ce texte raconte l'épisode parisien quand Candide est malade.

I] L'art du récit, le talent du conteur

A) L'unité du récit

B) Talent du conteur

C) La stylisation du cadre spatiotemporel et de ses personnages

II] La satire à travers différentes formes d'humour

A) l'hypocrisie sociale et la cupidité

B) Le contraste entre Candide et Martin

C) Humour et ironie

A) Cohérence qui se forme en 3 étapes: la première, avec " **a peine**" qui forme la situation initiale, ensuite on a les péripéties avec un discours rapporté "**Les dévots l'assurent que**", "**le clerc jura que**" et "**Martin jura qu'il**". Et pour finir le dénouement "**Candide guérit**". Dans cet extrait, où la thématique est la maladie de Candide, le champ lexical de la santé est dominant "**maladie**", "**fatigue**", "**médecine**", "**signées**". A travers les connecteurs temporels : "**a peine**", qui montre que l'action commence soudainement, "**cependant**" qui crée une nuance temporelle et une inversion de cause à effet, on en déduit que l'épisode suit un déroulement linéaire avec un emploi du passé simple.

B) Dans ce passage, on distingue un lexique qui insiste sur la rapidité des faits. "**A peine**", à peine Candide arrive à peine il est malade. "**attaquer**" c'est un verbe de mouvement rapide; "**aussitôt**" donne un effet de rapidité entre la maladie et l'arrivée des pseudo-médecins; et enfin "**pendant**", "**cependant**" qui ralentissent l'action car elle est indéterminée. Il y a une augmentation du rythme lors de la dispute et un ralentissement de la convalescence. Voltaire souligne le ridicule. Il utilise des rythmes variés, qui donnent une lecture divertissante de son récit. Les accélérations du rythme tiennent le lecteur en haleine.

C) Il y a une volonté de simplification de la réalité concrète: "auberge" c'est le lieu unique et on a aucune description. L'ellipse à cette valeurs de simplification quotidienne du cadre et maintient dans un espace temps indéterminé. Martin, est mis en avant avec sa lucidité et son pessimiste "Je me souviens d'avoir été malade aussi à Paris dans mon premier voyage ; j'étais fort pauvre : aussi n'eus-je ni amis, ni dévotes, ni médecins, et je guéris" . Ceux qui sont présent dans le texte ne sont pas nommés et ne sont distingués que par leurs statuts sociale. Cette simplification participe à l'esthétique du compte merveilleux et favorise un récit divertissant.

IIA) Mis en place d'un univers absurde à travers plusieurs procédés de cause à effet "à force de médecines et de saignées, la maladie de Candide devint sérieuse " ici la cause est absurde car c'est l'inverse qui est attendue → la guérison. paradoxe: la médecine provoque la maladie.

"Comme il avait au doigt un diamant énorme, et qu'on avait aperçu dans son équipage une cassette prodigieusement pesante, il eut aussitôt auprès de lui deux médecins qu'il n'avait pas mandés" La cause est inopérante → c'est a cause de la maladie que les médecins viennent. . Dénonciation de la convoitise, l'opportunisme, et la cupidité.

Décalage entre la paix et la violence

" deux dévotes" → femmes qui respecte les règles à la lettre, Voltaire critique la religion, car se n'est pas leur rôle spirituel, se sont de fausse dévotes. Cela crée de la dérision et de l'humour.

"deux amis intime" → paradoxe car on ne peut devenir ami intime qu'après une longue durée.

"les médecins", ils sont la et Candide ne les a pas mandés → paradoxe

A travers tout ses paradoxe Voltaire critique l'hypocrisie social et la cupidité

B) Opposition entre Candide et Martin. Candide → personnage fragile (malade) et Martin → fort " chassa rudement" Candide passif et Martin active " jetait" " pris par les épaule". Candide naïf et Martin lucide. Martin a un rôle d'adjuvant. Candide est ici une proie. Voltaire veut montrait que les gens faible, passifs sont des proies faciles

C) "Un habitué du quartier vint avec douceur lui demander un billet payable au porteur pour l'autre monde" → douceur il veut l'amadoué avec hypocrisie. Cela vas même jusqu'à la dispute. "très bonne compagnie"= antiphrase → ironie. Ici la bonne compagnie est une bande de tricheurs mis en valeur par " jamais".

Hyperbole " diamant énorme", "cassette prodigieuse" qui insiste sur les richesse de Candide pour mettre ici encore la cupidité des faut amis. Répétition ironique de "enterrerait" → humour et ironie

Cet épisode parisien permet à Voltaire de poursuivre à travers les péripéties de sont héros, sa critique de l'optimiste en dénoncent les travers de la société:

- l'hypocrisie
- la convoitise
- le parasitisme

ouverture: parallèlement avec Montesquieu dans la ligné de Voltaire est le successeur de M* "les lettres persanes"