

Molière, Dom Juan: Acte I, scène 3

LECTURE ANALYTIQUE

A la scène 2, DJ a exprimé son désir de conquérir des mondes. Face à cette impossibilité, il prévoit de partir en mer, et la mer est 1 autre monde. Elle est le symbole de l'infini, c'est 1 espace illimité et c'est l'espace de l'aventure et de la liberté. C'est précisément à ce moment là que surgit derrière lui, dans son dos Done Elvire. Elle est le symbole du passé, c'est 1 personnage évocateur du couvent (prison des corps et des cœurs) → tout ce que DJ déteste. DJ l'a oublié, car il ne l'aime plus et car il est 1 homme du présent, ou d'un futur immédiat.

I. Don Juan et l'art de la dérobade:

Lorsqu'il ne souhaite pas 1 affrontement direct, il se dérobe.

1) *Le silence*

Il se tait, crée 1 vide dans lequel Elvire va basculer.

2) *Le sketch de Sganarelle*

DJ fait parler Sg. pour pouvoir se taire. Il se dérobe 1 fois de +.

3) *La métamorphose en Tartuffe*

DJ par ce rôle se sort d'une situation embarrassante. Il fait l'hypocrite religieux = dérobade.

II. L'aveu d'une désillusion:

(grande tirade d'Elvire)

Elvire fait l'exposé d'une démystification (quand on est plus trompé).

Elle vient de comprendre qu'il ne l'aime plus et qu'il ne reviendra jamais.

→ grande finesse psychologique

La raison finit par lui révéler la vérité. « *Le cœur a ses raisons que la raison ignore* ».

Elle fait preuve de bcp d'humilité, ce qui fait d'elle une **héroïne tragique**.

Personnage noble, digne, qui a acquis 1 lucidité tardive.

La scène rebondit car Elvire demande à DJ de se justifier.

III. Le sketch de Sganarelle:

DJ s'absente et jette Sg. vers Elvire pour un duo dont il veut être absent = goujaterie de DJ car Sg. Est 1 valet, Elvire 1 noble. Différence de statut, conversation intime.

DJ pense ne pas avoir besoin de se justifier à qui que se soit = hors-la-loi. Il ne respecte pas les règles de vie en société. Il maltraite sa femme, l'humilie: il n'est pas 1 honnête homme.

Il est logique que Sg. ne soit d'aucun secours car c'est 1 **valet de comédie** que DJ a voulu détourner de sa fonction comique. Il veut en faire 1 confident tragique.

→ voué à l'échec

Mais il fait preuve de bcp d'intelligence: se contente de répéter des mots que DJ a prononcé dans la scène précédente. Elvire ne peut pas comprendre. (mots tirés hors du contexte).

Très astucieux: il a répondu, a obéi, a évité les coups et n'a pas peiné Elvire.

Sg. En en répondant sans répondre renvoie DJ face à lui-même.

Intérêt pour DJ: il a gagné du temps.

Lorsqu'Elvire se retourne vers DJ, celui-ci prononce le mot « vérité » ce qui provoque la colère d'Elvire

IV. La panoplie de mensonges possibles:

Cette femme qui a aimé DJ semble redouter la vérité.

→ femme passionnée, qui ne veut pas savoir les raisons pour lesquelles son mari l'a quitté.

Donc elle va lui proposer toute une série de mensonges parmi lesquels DJ aurait pu choisir et dont elle se serait satisfaite.

→ mensonges possibles, crédibles, et habituels

Elvire aurait voulu que DJ soit 1 honnête homme, qu'il respecte le code de bienséance.

V. Le mensonge de Tartuffe:

DJ doit des explications à Elvire, mais c'est précisément sur ce point que DJ se sépare de l'humanité « normale »: pour lui, ses motifs ne regardent que lui, et il n'a d'obligation à rendre à personne sauf envers sa nature.

Mais si on veut qu'il mente, il le fera, mais il entend bien choisir son propre mensonge. Il va choisir le + dramatique des mensonges = le mensonge religieux.

Il lui dit qu'elle était marié à Dieu et qu'il ne pouvait pas faire face à cela = « **mensonge du Tartuffe** ».

S'il ment ce n'est pas sa nature profonde, c'est 1 attitude dictée par les circonstances. (ce n'est pas 1 Tartuffe dans l'âme!). Il ment pour se dégager d'1 femme 1 peu lourde.

Il torture la femme pieuse: il la culpabilise dans sa propre foi, vocation brisée

→ esprit pervers

Il ramène leur mariage à 1 adultère, il rend sa femme à son premier mari, Dieu.

→ Champ lexical de la religion

Il ne désire pas qu'Elvire croit à ses scrupules, bien au contraire, il veut qu'elle sache qu'il ment. Il sait que le masque du tartuffe le rend inattaquable.

VI. Le dernier mouvement:

→ Marqué par 2 éléments essentiels (thèmes de la pièce):

- la menace du Ciel
- la nature individuelle de DJ

Un duel se met en place entre le Ciel et la nature de DJ.

Elvire est amené (comme l'a fait Sg.), à le menacer du « courroux céleste ».

2nde annonce du dénouement et signe de l'impuissance à laquelle DJ réduit tout le monde.

En même temps, flatteur pour DJ = il ne se bat qu'avec Dieu, c'est son seul adversaire.

La fin de la scène propulse DJ en avant.

Conclusion:

- Pour DJ, la rencontre d'Elvire, c.à.d. du passé, n'a été qu'1 ennuyeux temps d'arrêt, 1 retard, mais son élan fondamental n'a pas été brisé. C'est vers l'avenir et vers l'espace qu'il s'élance.
- DJ s'est moqué des 2 choses essentielles auxquelles croient Sg. et Elvire: l'amour et le ciel.
- La présence farcesque de Sg. évite que la scène ne tourne complètement à la tragédie.
- Au cours du premier acte, DJ a traité Sg. et Elvire de la même façon. Il a usé de dérobades et les a fait parler. Il a bouleversé les codes auxquels ils croient et il leur a échappé et dépassé.

Sganarelle et Elvire ont du faire appel au Ciel pour mettre un terme à ce désir

Donjuanesque. Tous 2 en viennent au désir de briser ce monstre.