

« Le pouvoir des fables »

Court récit provoquant une impression de légèreté

Cadre

Les six premiers vers : évocation de la situation initiale.

Cadre spatio-temporel : « Athène autrefois...à la tribune » **temps non défini** « autrefois » → **valeur intemporelle**

Rapidité

« courut...fit...vit » **passés simples** → **rapidité** (+ « courut » **rejet** au v.3 pour **accentuer** la rapidité)

Hétérométrie accentue aussi la **rapidité** : v7,11

« Dans Athène » **licence poétique** pour avoir un e muet et **un alexandrin** (athènaux et non pas athènèzaux).

Le récit est plaisant pour toucher un public très large

Agréable

La forme propre au poème avec les **rimes** et les **variations de rythme** dues à : l'hétérométrie octosyllabe/alexandrins, changements fréquents de type de discours, alternance des temps.

Cela rend déjà le texte **agréable à lire**.

Personnages pas caractérisés : « un Orateur », le O majuscule : **perso conceptuel**.

Une **métonymie** désigne les Athéniens (peuple vain et léger) → légèreté

Fable enchâssée

Récit enchâssé (v. 16 au v.20) est une fable : des animaux (une hirondelle et une anguille), absence de cadre spatio-temporel précis, retour à l'**Antiquité** (Classicisme) : référence à Cérès déesse romaine alors que le récit cadre se trouve à Athènes, en Grèce.

Ce mélange des références n'est pas le fait d'une méconnaissance de la part de l'auteur mais plutôt d'une volonté de **légèreté** et d'une **ouverture à l'intertextualité**, très présente dans cette fable.

La morale représente l'idée première des classiques

Étude linéaire pour montrer tout le cheminement de l'Orateur pour amener la morale.

L'Orateur impuissant

Allitérations en R (v.6) pour rendre notamment le brouhaha de l'auditoire dissipé.

Diérèse met en valeur « vi-olence » ; et montre que toute la **rhétorique classique est impuissante** à capter l'attention du public.

V.9 : **Gradation ternaire** pour montrer **les efforts de l'orateur**. V.10 : un **alexandrin binaire** pour montrer **l'inutilité de ces efforts**.

v.15 **interrogation rhétorique** qui **suspend le récit** et provoque un certain suspense.

v.16 ; **style direct** montre que la fable va apporter **l'élément de résolution**

Paroles précédentes de l'orateur **non rapportées** car **vaines** ; en revanche, il **reproduit fidèlement** les éléments de la fable enchâssée, pour en **montrer l'efficacité**.

v. 21, l'auditoire s'exprime au **style direct**, prouvant **qu'il est attentif**. A la question qu'il pose, l'orateur répondra par une **interrogation rhétorique** (V.22) pour montrer **sa colère**.

v.24 à 27, l'orateur **reprend son discours** ; menace sur Athènes du fait de Philippe de Macédoine.

Morale

v.28 à 31 **conclusions récit-cadre** (**quatrain d'octosyllabes**) + **mots-clés** « *fable... apologue* »
v. 31 ; morale « je fais cette moralité », référence précise à la situation d'énonciation. Un clin d'œil sous forme **d'hommage** à Charles Perrault avec Peau d'âne : autre élément d'**intertextualité**.
Aphorisme v36-7

Morale chère aux classiques: “**Il faut plaire pour intéresser**”