

LES REGISTRES

En littérature, le mot *registre* désigne des "attitudes qui correspondent à des façons fondamentales de ressentir". De façon plus précise, on pourrait dire que le registre traduit l'impression particulière que produit un texte sur la sensibilité du lecteur (tristesse, peur, étonnement, rire etc.). On retiendra ici 7 registres : tragique, épique, fantastique, pathétique, comique, lyrique et élégiaque.

| REGISTRE & CARACTERISTIQUES | EFFETS | THÈMES | PROCÉDÉS | GENRES |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| LE REGISTRE TRAGIQUE Un être, placé en situation de victime, est confronté à des forces qui le dépassent, aux drames de la destinée humaine : le mal, les passions dévastatrices, la mort. Cet être est le plus souvent un personnage d'exception. Il se comporte avec héroïsme face à une situation sans issue : un enchaînement inéluctable conduit à une fin funeste, un destin fatal, cruel, inexorable est en marche. | Dans la tragédie : la terreur et la pitié. La catharsis (purgation des passions) | La fatalité, le destin, la mort, la puissance des passions, le désespoir, l'amour impossible, les dilemmes, la menace, le châtement. | Champs lexicaux de la fatalité, de la mort, de la passion désespérée, figures de style (de l'opposition en particulier: antithèses, oxymores etc.), dilemmes tragiques. Niveau de langue généralement soutenu. L'écriture peut être en vers. | Tragédies, romans... |
| LE REGISTRE ÉPIQUE Un personnage héroïque voire surhumain, censé représenter les valeurs collectives d'une communauté est confronté à des obstacles gigantesques, dans un univers démesuré où s'exercent des forces colossales. | L'étonnement, l'effroi mais également l'admiration | Foules, combats, batailles, mythologie, monstres, la mort, la survie. | Procédés de l'agrandissement: hyperboles, nombreux pluriels, termes collectifs, énumérations et accumulations, superlatifs, effets de disproportion, métaphores, symboles, espaces gigantesques, évocations surnaturelles, personnification des forces naturelles ou des valeurs. | Épopées, romans, poésie, pièces de théâtre, presse sportive, péplums... |
| LE REGISTRE FANTASTIQUE On assiste à une intrusion de l'irrationnel, à des phénomènes étranges : expression de l'animation et de l'incarnation (exemple : animation des objets, apparitions...). Il y a ambiguïté entre le réel et l'irrationnel. Le personnage ne sait pas si ce qu'il perçoit est la réalité ou non. (même si parfois il peut y avoir une explication logique à ce qu'il a perçu ou cru percevoir : fatigue, folie, mauvaise interprétation des perceptions etc.) | Le lecteur, comme le personnage, est déstabilisé. Il ne sait plus ce qu'il doit croire ou non, si c'est réel ou imaginaire. Doute. Peur. Suspense. | Doute, irrationnel. Situations et pers. souvent stéréotypés : château hanté, la nuit, animation des objets, métamorphoses. Clairs-obscur, flou, doute. Thème de l'étrange, irrationnel. Généralement associé au suspense, à la peur, à la frayeur. | Personnifications, verbes d'action, comparaisons, métaphores, expression de l'irrationnel ; perceptions, sensations qui paraissent incertaines, narrateur impliqué (souvent) qui doute de ce qu'il perçoit. Mots qui traduisent le doute, l'incertitude ("peut-être", "il me semblait que..."). Tournures interrogatives. Champ lexical de l'étrange : "bizarre", "étrange", "troublant"... | Contes fantastiques, romans, films, dessins animés... |
| LE REGISTRE PATHÉTIQUE Il naît de l'évocation de souffrances poignantes : des personnages généralement faibles sont confrontés à la violence, à la maladie, à la mort d'êtres chers. | Cette situation douloureuse inspire au lecteur une forte émotion ; commisération, compassion. | La mort, la maladie, la tristesse, la souffrance, les larmes, l'injustice de certaines situations, les victimes innocentes etc. | champ lexical de l'émotion, de l'affectivité souvent violente, exagérations, exclamations, phrases interrompues (ellipses), interjections, exclamations. | romans, poésies... |
| LE REGISTRE COMIQUE Il peut faire appel à l'humour, au comique verbal, à la parodie, au burlesque, à la caricature, à la parodie ou encore au travestissement. Le comique peut naître d'une situation (par exemple une situation absurde), d'un comportement, d'un caractère ou encore de gestes. | Il provoque le rire, le sourire, l'amusement. | Les thèmes sont extrêmement variés : les défauts d'un personnage, la vie quotidienne etc. | Répétitions, quiproquos, propos décalés, actions ou paroles qui semblent illogiques, jeux de mots (calembours, néologismes amusants)... | Comédies, théâtre de l'absurde, farce, histoires drôles; sketches... |
| LE REGISTRE LYRIQUE On y trouve des émotions intimes, des sentiments personnels. L'auteur exprime ses états d'âme : épanchement ou exaltation, regret, tristesse, joie... NB : pour l'expression de la plainte, on parlera plus précisément de registre élégiaque | Le lecteur partage les sentiments ressentis par l'auteur. | Le souvenir, la fuite du temps, la nostalgie, le goût de la nature, l'enthousiasme, le sentiment amoureux... | Marques de la première personne - plus apte à traduire l'intimité -, lexique des émotions et des sentiments. Ponctuation forte, interjections. | Poésie lyrique, entre autres... |

LES REGISTRES : tableau récapitulatif permettant d'identifier le ou les registres dans un texte

Un texte :

| Qui fait naître - effet recherché : | Dans le but de – intention(s) - : | On parlera alors de registre : | On le rencontrera souvent dans : | | Il est souvent associé aux registres suivants: |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Ces types de discours | Ces genres | |
| sourire | amuser | Humoristique | Descriptif, narratif et argumentatif | Les articles de presse, les caricatures, les genres narratifs et le théâtre (notamment dans les dialogues mais aussi dans les genres dits comiques tels que la farce, la comédie), la BD, le conte philosophique... | Comique, ironique, satirique, burlesque et réaliste |
| rire | amuser, tourner en ridicule | Comique | | | Ironique, satirique, burlesque et réaliste et humoristique |
| rire | se moquer, tourner en ridicule un objet sérieux ou bien traiter avec gravité un objet bas, vulgaire | Comique de parodie burlesque héroi-comique | | | Comique (pur), satirique, réaliste, ironique |
| rire (parfois jaune) | de railler, de critiquer...la société et les mœurs | ironique et/ou satirique | Descriptif, narratif et argumentatif | Les genres narratifs, le conte philosophique, les articles de presse, les essais, le théâtre, le genre épistolaire, la poésie engagée, la fable et l'apologue | Surtout avec le comique, le polémique, l'oratoire et le réaliste ; parfois avec le registre tragique |
| ressentir attirance, admiration ou de la répulsion, du dégoût | louer, valoriser (éloge) ou dénigrer (blâme) | épidictique | Descriptif (portrait), narratif et argumentatif | L'essai, la lettre ouverte, le dialogue, les articles de presse, le théâtre (le monologue), l'épistolaire... | Comique, ironique et satirique, oratoire, épique, pathétique et réaliste |
| réagir, prendre à parti | faire changer de point de vue | polémique | Injonctif, argumentatif | | Oratoire, réaliste, ironique et satirique |
| douter et naître de l'intérêt | étudier une situation problématique et trouver une solution | délibératif | argumentatif | Les genres narratifs, les discours les essais, les dialogues, la poésie | Polémique, satirique, oratoire, tragique, réaliste |
| une grande impression | mobiliser l'auditoire et lui faire partager des convictions | oratoire | Narratif, injonctif et argumentatif persuasion. | | Réaliste, satirique et ironique, parodique, ... |
| la curiosité | apprendre quelque chose et/ou tirer une leçon | didactique | Informatif, explicatif, narratif et argumentatif | Les essais documentaires, articles d'usuels et de la presse, les genres narratifs dont les récits mythologiques, La poésie, les textes sacrés... | Réaliste mais aussi lyrique et pathétique |
| émerveiller, susciter l'admiration | rapporter des actions héroïques ; récit à la gloire d'une personne ou d'une idée | épique | Descriptif, narratif, parfois argumentatif | Les genres narratifs et notamment l' épopée et les récits mythologiques, le théâtre, la poésie, les textes sacrés... | Le tragique, le lyrique, le pathétique, l'oratoire, l'épidictique et le burlesque |
| un sentiment d'impuissance et d'humilité chez l'homme face au destin ; et de la compassion. | montrer la petitesse de l'homme face aux éléments et à ce qui est inscrit (dimension religieuse) | tragique | Descriptif et narratif | Au théâtre, notamment dans les tragédies , les textes sacrés, la poésie... | Épique, pathétique, ironique, réaliste et fantastique |
| sentiments et émotions ressenties par l'émetteur | de les faire partager | lyrique / élégiaque | Descriptif, narratif, parfois argumentatif | Les genres narratifs, la poésie | Épique, pathétique, tragique, réaliste, épidictique, polémique, fantastique |
| la compassion | peindre le malheur, les souffrances qui des êtres | pathétique | Descriptif et narratif | Les genres narratifs, le théâtre, la poésie, la BD... | Tragique, lyrique, oratoire, réaliste, épique, ironique... |
| appel aux passions humaines, à ses vices, à ses idéaux : envie, passion, amour, argent... | montrer la réalité crue, sans faux semblant – la donner à voir | réaliste | Descriptif et narratif, parfois argumentatif | Les genres narratifs, le théâtre, la poésie notamment engagée, la BD... | Tous les registres |
| s'étonner, se troubler, s'inquiéter | ébranler les certitudes, montrer les limites du réel | fantastique | Descriptif et narratif | Les genres narratifs, le théâtre, la BD | Réaliste, tragique et même comique |