

Le personnage de roman, du XVIIème siècle à nos jours

1. Au XVIIème siècle : Renaissance et humanisme

Au XVIIe siècle, le **roman précieux** s'impose et désigne un long récit de plusieurs centaines de pages, caractérisé par sa thématique amoureuse et son invraisemblance.

À cette époque, les dévots reprochent au roman son amoralité. Le roman est considéré comme un genre superficiel, qui traite de sujets délicats, comme l'amour, le désir...

C'est pourquoi les romanciers auront à coeur, par la suite, de redorer le blason du genre en le rapprochant de la réalité, pour le présenter comme sérieux, capable de traiter de sujets graves.

Ainsi, dès la fin du XVIIe siècle, le roman inaugure une certaine forme de réalisme, avec une analyse psychologique approfondie des personnages et un contexte historique précis.

2. Le XVIIIe siècle : Du baroque ...au classicisme

Au XVIIIe siècle, le roman s'oriente vers plus de vraisemblance : il veut être considéré comme un genre sérieux, et, pour cela, il prétend s'appuyer sur des documents authentiques (lettres, mémoires, manuscrits...). À la même époque fleurit le genre des pseudo-mémoires.

Enfin, le **roman épistolaire** (par lettres) participe lui aussi de cette veine réaliste : les lettres sont fictives, mais procurent une certaine vraisemblance à l'histoire.

3. Au XIXème siècle : du romantisme...au réalisme

Au XIXe siècle, le **roman réaliste** va progressivement s'imposer, en réaction contre l'idéalisme de la période **romantique**.

Les écrivains romantiques ont plutôt tendance à faire du héros romanesque un personnage hors du commun, paré de toutes les vertus.

À leur manière, les héros se distinguent eux aussi du vulgaire par l'énergie qui les anime lorsqu'ils ont à lutter pour leur amour ou pour leur ambition : ce sont des tempéraments ardents, originaux, et passionnés.

Le **roman romantique** se caractérise souvent par une opposition systématique entre le Bien et le Mal, par un manichéisme un peu simpliste. On peut prendre l'exemple du roman de Victor Hugo, Notre Dame de Paris.

Si l'on trouve encore chez Stendhal et Balzac des traces de l'idéal romantique, ces mêmes auteurs vont s'efforcer d'ancrer leurs romans dans la réalité de leur temps.

4. La méthode naturaliste

Le **naturalisme** prolonge le réalisme. Plusieurs écrivains se regroupent autour de lui pour défendre le roman, genre encore trop souvent méprisé pour sa futilité. Certains participent aux Soirées de Médan, dans la propriété de Zola, près de Paris, où l'auteur a pris l'habitude de réunir ses amis pour parler littérature. Citons Jules et

Edmond Goncourt, qui seront à l'origine d'un prix littéraire prestigieux, Alphonse Daudet, Maupassant... Tous ces romanciers défendent un style d'écriture « simplement vrai ».

Zola s'inspire des méthodes et des théories scientifiques contemporaines pour élaborer ses romans. Les sciences naturelles sont le modèle de la démarche naturaliste. Il s'agit d'expliquer les phénomènes sans recourir à des causes surnaturelles, par les simples lois de la nature. Le naturalisme présente la réalité humaine dans toute sa complexité et sous tous ses aspects.

Le roman devient le champ de l'expérience qui permet de vérifier l'hypothèse de départ.

6. La représentation de toutes les classes sociales

Cette démarche pseudo-scientifique vise à restituer le réel sous tous ses aspects. Par conséquent, le naturalisme va ouvrir le champ du roman à toutes les classes sociales.

Le personnage de roman a perdu son caractère héroïque ; il devient plus populaire et plus ordinaire.

Chaque roman fera découvrir au lecteur un milieu social particulier : comme le monde des mineurs dans *Germinal*.

À la même époque, la peinture s'intéresse, elle aussi, aux petites gens, jusqu'alors exclus de la représentation esthétique.

7. De nos jours

De nos jours, le roman est diversifié, avec des romans de genres comme la science fiction, policier, espionnage,... Après les deux guerres mondiales, de nombreux auteurs ont écrit de nombreux romans sur ce thème.

Des romans populaires sont adaptés au cinéma comme par exemple *Arsène Lupin* ou encore les *trois mousquetaires*.