

LECTURE ANALYTIQUE

N°7

Acte 1, Scène 1

Scène d'exposition de l'oeuvre DON JUAN

Introduction:

Ce texte est un extrait de DON JUAN, une pièce de 1665, écrite par Molière alors qu'à 43 ans il était au sommet de son art, LA COMEDIE.

Pièce atypique et spectaculaire qui a valu à Molière d'être traité de libertin et d'être vivement critiqué par l'Eglise.

Cette pièce a fait grande polémique et a été sabordée par un groupe de religieux extrémistes: La CABALE. Ils ont fait censurer cette pièce.

C'est une pièce éponyme (c'est à dire que la pièce porte le nom du personnage principal)

Présentation:

Il s'agit de la scène d'exposition de la pièce où l'on découvre Don Juan par l'intermédiaire de son valet Sganarelle, il n'est pas sur scène

Procédé de mise en attente

Plan:

I. Un portrait chargé du héros éponyme Don Juan

- 1) Un maître autoritaire et imprévisible
- 2) Un maître libertin
- 3) "Un méchant homme"

II. Le portrait de Sganarelle

- 1) Un valet vaniteux
- 2) Un valet comique
- 3) Un valet poltron (lâche)

I. Un portrait charge du héros éponyme Don Juan

1) Un maître autoritaire et imprévisible

- Sganarelle infériorité à DJ, Sganarelle aux ordres de DJ
- Sganarelle n'aime pas sentiment appartenance et obligation à DJ
- Sganarelle doit fidélité à DJ: pas le choix !
- Sganarelle subit DJ, il est agacé par comportement de DJ
- DJ qqun imprévisible, tjrs en mouvement, bcp de voyages et de rencontres

DJ est personnage baroque: instable et en mouvement .

2) Un maître libertain

- 2 types de libertinage: -mœurs → Séducteur A)
-pensée → Athéisme et impiété B)

- A**
- DJ a épousé Don Elvire mais pas la seule à avoir été épousé
 - Sganarelle devine la situation et s'indigne et montre DJ comme être excessif, passionné et très calculateur il ne peut résister à ses désirs car appétit insatiable
 - être pervers pour attrapper les belles : chasseur de femmes
 - DJ = séducteur insatisfait, périphrase hyperbolique "épouseur à toute les mains (I.13)

- B**
- qualifié "hérétique" et "de diable", c'est qqun qui n'écoute que lui, méprise les autres et morale mais qui a sa propre morale, il est égocentrique et suffisant
 - il se moque des codes sociaux et conventions
 - DJ se moque de dieu, de l'Eglise et du mariage

3) "Un méchant homme"

- Périphrase oxymorique "Grand seigneur Méchant homme" est opposition idée classicisme de honête homme
- DJ = bête brute qui suit ses instincts: "un chien enragé"

ANIMALISATION DE DJ

- DJ = homme perversi = "le plus grand sélérat" les références à Epicure et Sardanapale = portrait négatif de DJ
- Personnage à plusieurs facettes, pour Sganarelle DJ = pire que le diable

1er portrait de DJ, pas encore sur scène, qui horifie déjà le lecteur/spectateur et l'on découvre le personnage de Sganarelle en filigrane.

II. Le portrait de Sganarelle

1) Un valet vaniteux

- Sganarelle supériorité et mépris envers Gusman **pronom personnel tonique "moi"**
- cette vanité ressort car Gusman= naïf
- Sganarelle se sent supérieur= valet philosophe et se fait passer pour un valet clairvoyant

2) Un valet comique

- Pourquoi comique ? Sgana= perso drôle avec voc pédant il veut se donner de l'importance avec ses références
- Sgana se met en scène et imite DJ. Il représente la morale mais pas mieux que DJ car vante plus tôt dans la scène le "désert des enfers":le tabac
- maître penseur mais croyances ridicules de loup-garou

3) Un valet poltron (lache)

- Sgana= relation ambiguë avec DJ car le déteste et l'admire et surtout le craint car **champ lexical de la crainte**
 - il le déteste tant qu'il veut sa mort
 - la crainte remplace l'intelligence
 - la crainte le rend lâche car il se déengage de tout propos
- Sganarelle est sous influence de DJ et cela le perverti lui aussi.**

CONCLUSION:

Scène d'exposition car présentation des perso, de l'intrigue, scène qui donne le ton de la pièce et qui définit le cadre spacio-temporel

En ce qui les perso, seuls Sganarelle est sur scène et dresse un premier portrait de DJ, mais Molière choisit de mettre en attente l'entrée de DJ c'est un procédé classique chez Molière car intrigant.

En ce qui concerne l'intrigue →

DJ et son libertinage de moeurs et de pensée

DJ n'ai pas sur scène mais = libertain sans scrupule

OUVERTURE: les rapports entre DJ et Sganarelle sont ambigus, et les sentiments de Sganarelle oscillent entre dégoûts et

→ admiration ambivalence entre les perso = la clé de la pièce?