

Méthode : Dissertation littéraire

Introduction :

A SAVOIR :

❖ Définition :

La dissertation : écrit d'argumentation de délibération ou d'exploration dont le sujet est en relation, dans le cadre du baccalauréat, avec le corpus de textes à étudier. En effet, C'est une argumentation construite et cohérente qui se fonde sur vos réflexions et vos connaissances littéraires. Elle prend appui sur une problématique liée à l'objet d'étude, à un genre littéraire et/ou à une œuvre étudiée (programme ou corpus), et se compose de trois parties principales : introduction, développement, conclusion. Le développement étant constitué de parties et celles-ci étant divisées en paragraphes.

Réussir sa dissertation :

Pour réussir sa dissertation il est demandé de soutenir, de réfuter, de discuter un point de vue ou d'explorer un thème, une notion, à partir d'un ensemble de textes. En effet, vous devez : mobiliser vos connaissances personnelles (lectures, spectacles, sorties culturelles) ; cerner avec rigueur les enjeux d'un sujet, afin d'éviter le hors sujet, ne pas confondre l'épreuve avec une question de cours. Utiliser les textes du corpus et les lectures cursives recommandées en classe

Principaux types de sujets :

Il existe différents types de sujet pour une dissertation :

- Le sujet qui présente une opinion à discuter et vous invite à exprimer une position personnelle

Exemple : Pensez-vous que ... Peut-on considérer que ... ?

- Le sujet qui vous demande d'expliquer un point de vue, d'analyser ou de définir une notion.

Exemple : Expliquez, justifiez cette affirmation de ... Comment définiriez-vous ... ?

- Le sujet qui suscite le commentaire et l'illustration d'une citation, il vous conduit éventuellement à une discussion où à un élargissement des perspectives.

Exemple : Montrez que ... Commentez et, s'il y a lieu, discutez cette opinion...

Travail préliminaire :

1. Analyser le sujet et dégager une problématique

Etape effectuée au brouillon.

L'analyse minutieuse du sujet doit permettre en effet, d'en dégager la portée. Repérez les composantes du sujet :

- La présentation d'une opinion, éventuellement sous forme de citation.
- Les éléments importants de l'intitulé : le verbe, qui vous indique le travail à effectuer (« étayer », « réfuter », « discutez », « analyser »...).
- L'énoncé d'une question ou d'une instruction.
- Le domaine à étudier
- Une consigne précisant la démarche à adopter. Par exemple « vous vous demanderez en quoi ... » ou « dans quelle mesure... » sont des expressions qui invitent à la discussion.

Soulignez et analysez méthodiquement les mots clés : le lexique choisi, les oppositions, les métaphores, les connotations des termes du sujet et dégagez les présupposés ou les paradoxes contenus dans la citation ou le point de vue opposé.

Cette première approche doit vous permettre d'identifier le problème posé par le sujet, d'en cerner l'intérêt majeur.

Rassemblez les éléments de votre analyse à l'aide des questions suivantes : « quel thème aborde le sujet ? Quel est le problème posé ? Que faut-il montrer ? ».

Formulez une problématique précise, c'est-à-dire reformulez avec vos propres mots la question posée. Faites apparaître clairement, sous forme d'interrogation, le lien entre le problème soulevé et l'œuvre étudiée.

La problématique détermine la suite de votre travail, elle est essentielle pour éviter le hors-sujet.

2. Rechercher les arguments ou les exemples

Le sujet de la dissertation s'appuyant sur des textes et des objets d'étude connus, cette recherche paraît plus facile. Cependant il ne s'agit pas de répéter les arguments des textes (s'ils en présentent).

Votre recherche doit se faire en fonction de vos connaissances littéraires, en vérifiant chaque fois la pertinence de vos références et de vos affirmations.

Pour cette recherche établissez une liste détaillée d'arguments et d'exemples susceptibles de nourrir les différents aspects mis en évidence lors de la problématisation du sujet. Les arguments constitueront les éléments abstraits de votre raisonnement, les exemples précis, illustratifs ou argumentatifs, seront empruntés à l'œuvre étudiée et viendront illustrer votre affirmation.

Elaborer un plan :

1. Plusieurs types de démarches

Le plan est structuré autour de deux ou trois axes directeurs, ou thèses, qui permettent d'organiser la réflexion selon une logique démonstrative destinée à convaincre votre lecteur. Les axes du plan découlent de la problématique préalablement formulée en liaison avec le sujet : il n'existe donc pas de plan systématique, mais quelques démarches de base qu'il vous faudra adapter en fonction du sujet à traiter :

- **Le plan dialectique** : Ce plan comporte trois étapes : Thèse/Antithèse/Synthèse, plus rarement deux : Thèse/antithèse. Il convient aux sujets qui invitent à discuter un point de vue. Toutefois, la synthèse, phase délicate de la démarche, ne se borne pas à un compromis entre la thèse et l'antithèse : elle vise à dépasser l'opposition selon une perspective plus large. Approfondissement de la réflexion, elle prend la forme d'une nouvelle thèse. Attention ce plan est dangereux car il peut conduire à des catastrophes... il faut le savoir, il est en outre très efficace.
- **Le plan thématique** : Particulièrement adapté aux sujets qui invitent à aborder différents aspects d'une question, le plan thématique permet un approfondissement progressif, et ne doit pas être confondu avec un catalogue figé d'arguments.
- **Le plan analytique** : Ce plan obéit à la progression suivante : constat ou description d'une situation/analyse des causes/analyse des conséquences ou des solutions (explication/illustration/commentaire), pour une citation à commenter.

2. Construire un plan détaillé

Le plan détaillé doit être préparé au brouillon avec une grande rigueur car il servira de base à la rédaction du devoir.

Hiérarchisez les axes directeurs qui correspondent à l'armature du plan et composez les sous-parties.

Chaque partie comporte plusieurs sous-parties –au moins trois – qui seront présentées sous forme de paragraphes dans le devoir rédigé : chaque sous-partie développe une idée principale.

Choisissez les arguments et exemples les plus pertinents.

Bâtir un raisonnement progressif : les idées les plus complexes prendront place à la fin de chaque partie. Reliez les sous parties par des articulations logiques.

La rédaction de la dissertation :

Lors de la rédaction :

- Soyez particulièrement attentif à la correction de la langue (syntaxe et orthographe)
- Soignez le lien entre les remarques, les transitions entre les parties et entre les paragraphes : la réflexion doit apparaître comme un enchaînement logique d'analyse et non comme une juxtaposition de remarques
- Prenez toujours le temps de relire votre travail.

La rédaction s'effectuera directement sur la copie, à l'exception de l'introduction, de la conclusion et les transitions.

Exprimez-vous à la 3^{ème} personne du singulier ou à la 1^{ère} personne du pluriel afin de donner un caractère général à votre propos.

Ne mêle pas l'emploi du pronom indéfini « on » à celui du pronom « nous ».

Excluez l'emploi de la 1^{ère} personne ainsi que toute adresse directe au correcteur. Enfin, veuillez à l'équilibre entre les différentes parties du devoir.

Chaque partie repose sur une idée directrice et comporte : une phrase introductive qui énonce l'idée directrice +2/3 paragraphes correspondant chacun à 1 argument illustré par une citation ou exemple plus une transition (bilan+intro de la partie suivante).

1. Composer un paragraphe :

Le paragraphe constitue l'unité de base du plan, il en est également l'unité de sens, puisqu'il détermine la progression de l'analyse. Sa longueur moyenne est de dix à douze lignes, et il compose des éléments suivants :

- Une idée principale
- Une argumentation, justifiant l'idée en le développant
- Un ou deux exemples précis, illustrant l'idée ainsi que l'argumentation proposée.

2. Insérer un exemple et/ou une citation :

L'exemple ne se limite pas à une simple allusion au texte : il doit s'accompagner d'un développement explicitant ses liens avec l'argumentation. La citation

valorise votre copie à condition d'être exacte. Reproduite entre guillemets, elle est accompagnée d'un commentaire personnel.

3. Les transitions :

Les phrases de transition relient entre elles les grandes parties du plan.

Leur fonction est double :

- conclure la partie qui s'achève
- introduire la partie consécutive.

La première partie, en revanche, débute par une phrase énonçant explicitement l'idée directrice du développement qui suit.

La transition peut être isolée dans un paragraphe autonome ou bien s'intégrer à la partie qu'elle clôt.

4. Introduire et conclure :

Ces étapes, essentielles, doivent être particulièrement soignées.

L'introduction :

Présentée dans un paragraphe distinct de la première partie, elle comporte trois étapes :

- Un préambule amenant le sujet à partir d'un thème plus général, d'une réflexion historique ou littéraire : il aiguise l'intérêt du lecteur ;
- Énoncez le sujet (reformulez, ou insérez la citation si elle est brève), et présentez la problématique, sous forme de question ;
- L'annonce du plan, dans une ou deux propositions déclaratives (éviter : « dans une 1^{ère} partie »)...

La conclusion :

Détachée de la dernière partie, elle ne prolonge pas le développement. Elle comporte deux ou trois étapes, en fonction du sujet :

- Un bilan, récapitulant l'essentiel de ce à quoi on a abouti dans l'argumentation ;
- Une réponse claire à la question posée, si le sujet sollicitait votre point de vue ;
- Un élargissement de la réflexion (question plus large, prolonger la réflexion).

+

Sauter une ligne entre : l'intro, le développement, les parties, la conclusion.

Marquer un alinéa entre les paragraphes.

