

La phonétique et la phonologie

Nous ne ferons ici qu'un tour d'horizon sommaire du sujet.

Pour une étude plus détaillée du phonétisme du français sur l'Internet, on trouvera d'excellentes ressources dans les sites suivants :

- ▢ [Cours de phonétique](#) Université de Lausanne (Rémi Jolivet et Christophe Pythoud)
- ▢ [FREN215: Introduction à la linguistique française](#), Université Queen's à Kingston (Greg Lessard)

Par ailleurs, on trouvera un grand nombre d'explications dans les ouvrages de Pierre Léon cités dans la [bibliographie](#).

I Phonétique et phonologie

La distinction phonétique / phonologie est issue de la tradition structurale fonctionnaliste.

Phonétique

Étude des sons de la parole appelés **phones**

Phonologie

Étude des sons à valeur linguistique, **phonèmes** en relation avec un signifié. Les traits phoniques sont appréhendés par rapport à leur valeur distinctive.

II Les branches de la phonétique

Étape de la communication

Branche de la phonétique correspondante

Production

Phonétique articulatoire
(étude des organes de la parole et de la production des sons)

Transmission

Phonétique acoustique
(étude des propriétés physiques des sons)

Perception

Phonétique auditive
(étude de l'appareil auditif et du décodage des sons)

III Les branches de la phonologie

Phonématique

Prosodie

Étude linguistique des **unités distinctives** de la langue, les phonèmes que l'on peut :

- **commuter** sur un axe paradigmatique :

ex. /ru/ (rue) / /nu/ (nu)

(Le phonème a une *fonction distinctive*)

- **permuter** sur un axe syntagmatique :

ex. /sale/ (salé) / /lase/ (lacé)

(Le phonème a alors une *fonction démarcative*)

Étude de la valeur linguistique des sons selon :

- leur **durée** (cs),

- leur **intensité** (dB),

- et leur variation **mélodique** (Hz).

à partir desquels les phénomènes
d'*accentuation* et d'*intonation* sont constitués.

IV Organes de la parole

Organes

Manifestations selon le point d'articulation

Lèvres

Labiale

Dents

Dentale

Alvéoles des dents

Alvéolaire

Palais

Palatale

Voile du palais	Vélaire
Luette	Uvulaire
Pointe de la langue	Apicale
Dos de la langue	Dorsale
Pharynx	Pharyngale
Cordes vocales	- sonore (vibration des cordes vocales) - sourdes (pas de vibration des cordes vocales)
Trachée artère	
Epiglotte	
Oesophage	

[Voir schéma des organes de la parole proposé par Christophe Pythoud](#)

[Voir les explications sur la phonation du groupe CIRAL à l'université Laval à Québec](#)

V Les voyelles du français

[Voir définition de Greg Lessard](#)

Le timbre des voyelles dépend, entre autres, du nombre des résonateurs : le résonateur **buccal**, le résonateur **labial** et le résonateur **nasal**.

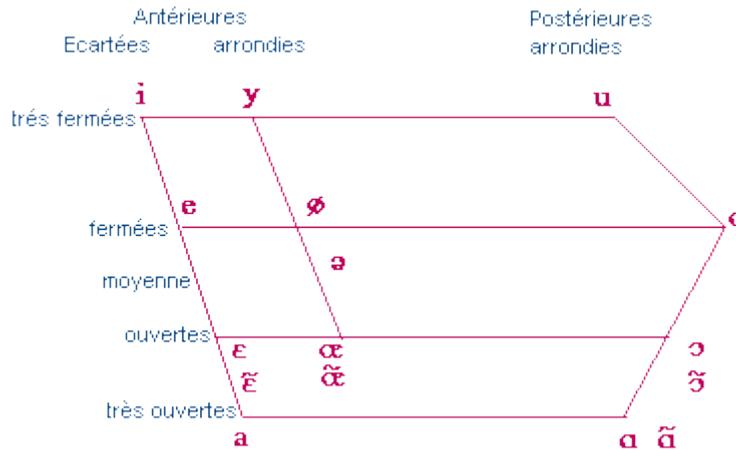
[Voir Schéma proposé par Christophe Pythoud](#)

Le lieu d'articulation des voyelles du français

[Voir Schéma proposé par Christophe Pythoud](#)

Le quadrilatère vocalique

Il représente les traits articulatoires pour les voyelles du français.



[Cliquez sur les phonèmes pour entendre des exemples.] .

En phonologie, on retiendra quatre critères phonétiques qui permettront de produire des phonèmes que l'on distinguera selon quatre **traits** qui, selon les combinaisons de phonèmes dans lesquels ils apparaîtront, pourront former des **paires minimales** d'unités significatives.

Traits distinctifs des voyelles du français

Exemples de paires minimales

Labialité (écartée/arrondie)	relis (+ écartée) / relu (-écartée)
	brin (+ écartée) / brun (-écartée)
Antériorité (antérieure/postérieure)	rue (+ antérieure) / roue (- antérieure)
Aperture (fermée/ ouverte)	vis (+ fermée) / va (- fermée)
Nasalité (orale/ nasale)	beau (-nasale) / bon (+nasale)

Notons que lorsqu'il s'agit d'aperture, la tradition générative préfère parler de « + **ou - haut** », plutôt que de « **ouvert / fermé** », car les voyelles sont, par nature, réalisées sans aucune obstruction possible. Il n'y a donc jamais de véritable fermeture.

Traits articulatoires des 16 voyelles du français

[i]	voyelle d'avant, haute, non-nasale, non-arrondie
[e]	voyelle d'avant, mi-haute, non-nasale, non-arrondie
[ɛ]	voyelle d'avant, mi-basse, non-nasale, non-arrondie
[ɛ̃]	voyelle d'avant, mi-basse, nasale, non-arrondie
[a]	voyelle d'avant, basse, non-nasale, non-arrondie
[y]	voyelle d'avant, haute, non-nasale, arrondie
[ø]	voyelle d'avant, mi-haute, non-nasale, arrondie
[œ]	voyelle d'avant, mi-basse, non-nasale, arrondie
[œ̃]	voyelle d'avant, mi-basse, nasale, arrondie
[ə]	voyelle centrale, neutre, non-nasale, ni arrondie ni non-arrondie (« schwa »)
[u]	voyelle d'arrière, haute, non-nasale, arrondie
[o]	voyelle d'arrière, mi-haute, non-nasale, arrondie
[ɔ]	voyelle d'arrière, mi-basse, non-nasale, arrondie
[ɔ̃]	voyelle d'arrière, mi-basse, nasale, arrondie
[ɑ]	voyelle d'arrière, basse, non-nasale, arrondie
[ɑ̃]	voyelle d'arrière, basse, nasale, arrondie

VI Les consonnes du français

[Voir définition de Greg Lessard](#)

[Voir définitions et schémas proposés par Christophe Pythoud](#)

Comme pour les voyelles, un certain nombre de critères phonétiques permettent de distinguer phonologiquement les consonnes du français.

MODE D'ARTICULATION				LIEU D'ARTICULATION				
Type de consonne selon le mouvement	Passage de l'air		Vibration des cordes vocales	Bi-labiale	labio-dentale	Apico-dentale	Apico-alvéolaire	Pré-dorso-alvéolaire
OCCLUSIVE	ORAL		NON-VOISEE	p		t		
			VOISEE	b		d		
	NASAL		VOISEE	m		n		
CONSTRUCTIVE	ORAL	TYPE DE CONSTRUCTIVE						
		FRICATIVE	NON-VOISEE		f			s
			VOISEE		v			z
		LATERALE	VOISEE				l	
VIBRANTE	VOISEE							

[Cliquez sur les phonèmes pour entendre des exemples.]

Le classement auditif des consonnes

Les consonnes non-voisées sont perçues comme **sourdes** et les consonnes voisées comme **sonores**. Il y a par ailleurs d'autres critères qui permettent de classer les consonnes selon la perception.

Consonne roulée	[r]
Consonnes liquides	[R] [l]
Consonnes sifflantes	[s] [z]
Consonnes chuintantes	[ʃ] [ʒ]
Consonne mouillée	[j]

[Cliquez sur les phonèmes pour entendre des exemples.]

VII Les semi consonnes de français

[j]	Orale, fricative, médio-dorso-palatale	<i>Hier</i> [jɛR]
[ɥ]	Orale, fricative, antérieure, arrondie	<i>Lui</i> [lɥi]
[w]	Orale, fricative, postérieure, arrondie.	<i>Oui</i> [wi]

[Cliquez sur les exemples pour entendre une version audio.]

Ces semi-consonnes parfois appelées semi-voyelles correspondant articulatoirement aux voyelles [i], [y] et [u] sont plus fermées que ces dernières.

VIII La syllabe

Syllabe

Phonème ou combinaison de phonèmes dont le noyau est une *voyelle prononcée* parfois entourée d'une ou plusieurs consonnes.

Ex.

/o/ (eau) = V

/ri/ (riz) = CV

/riv/ (rive) = CVC

/vitr/ (vitre) = CVCC

La délimitation des syllabes à l'intérieur d'un mot se fait :

- après la première voyelle dans les cas où on a une consonne prononcée entre deux voyelles : /va'liz/ (valise)

- entre les deux consonnes si on a deux consonnes prononcées entre deux voyelles : /kap'tif/ (captif)

- après la première voyelle lorsqu'on a affaire à deux consonnes prononcées entre deux voyelles et que la seconde consonne est /r/ ou /l/ : /a'bri/ (abri), /ka'plin/ (capeline).

Une syllabe est dite :

- **ouverte** si elle se termine par une voyelle prononcée : /ra/ (rat) ou

- **fermée** si elle se termine par une consonne prononcée : /kap/ (cape)

IX La loi de la distribution complémentaire (= loi de position)

En syllabe accentuée les archiphonèmes E, EU, O sont généralement

- ouverts si la syllabe est fermée : /sœl/ (seul)
- et ces archiphonèmes sont généralement fermés si la syllabe est ouverte. /sø/ (ceux)

	E	EU	O
Syllabe ouverte	Ces [sœ]	Ceux [sø]	Sot [so]
Syllabe fermée	Sel [sɛl]	Seul [sœl]	Sol [sol]

[Cliquez sur les exemples pour entendre une version audio.]

Il nous faut remarquer qu'en ce qui concerne *ces*, on le trouve rarement placé en position accentuée en français sauf dans un énoncé métalinguistique comme : "*ce*" à pour pluriel "*ces*".

Il existe des exceptions de type graphique, phonétique ou phonologique à cette loi de la distribution complémentaire.

Exceptions de type graphique

E est généralement prononcé ouvert avec les graphies
- *et (ballet)*

Exceptions de type phonétique

Exceptions de type phonologique

- *ais, ait, aient, aix* (*chantait, paix*)
- les voyelles O et EU sont prononcées fermées lorsqu'il y a un accent circonflexe "ˆ" dans leur graphie (*pôle, jeûne*)
- la voyelle O est généralement prononcée fermée lorsqu'il se transcrit par la graphie "au" (*mauve*).
O et EU sont généralement prononcés fermés lorsque la syllabe se termine par la consonne prononcée [z] (*heureuse, chose*)
ex. *gré, vallée, veule* (prononcés fermés) s'opposent à *grès, valet, veulent* prononcés ouverts.
terminaisons verbales : ex. *j'irai* (futur= fermé) / *j'irais* (conditionnel=ouvert)