

La dissertation littéraire

I/ Définition

1) Qu'est qu'une dissertation de français ?

Une dissertation est une réflexion organisée autour d'une problématique littéraire dans le cadre d'un objet d'étude figurant à votre programme de français. Elle s'appuie sur un corpus de trois ou quatre textes (parfois enrichi d'une image), et vous demande généralement d'élargir vos références à votre culture personnelle ou à vos lectures de l'année.

Une problématique est une question regardant la création, les genres, les mouvements littéraires ou la lecture d'une œuvre.

2) Les principaux types de sujets

On peut vous demander de :

- Discuter, nuancer une opinion exprimée par un critique ou un auteur
- Démontrer la validité d'un point de vue, justifier une opinion
- Comparer deux avis, deux situations, deux faits, deux notions,...
- Arbitrer entre deux jugements opposés
- Expliciter, analyser une notion ou un point de vue
- Exprimer votre opinion personnelle à partir d'une thèse

II/ Le protocoles de la dissertation

Etape 1 : Analyser le sujet

Il vous faut dégager la problématique littéraire que pose la citation ou la thèse exprimée. Cette étape décisive vous donne un cadre pour construire votre réflexion. L'énoncé du sujet ne pose pas toujours explicitement le problème. **Dégager la problématique consiste alors à clarifier le sujet, à en extraire une question fondamentale.**

Méthode :

- Relevez les mots-clés de l'énoncé : Notions, termes littéraires, consigne méthodologiques, indication concernant le plan.
- Relevez les références littéraires : Mention des œuvres, des auteurs, des mouvements.
- Rattachez la problématique à l'objet d'étude qui lui correspond.
- Reformuler l'énoncé sous la forme d'une question.

Etape 2 : Rechercher des arguments

Pour nourrir votre réflexion, il faut explorer la problématique et en extraire toutes les richesses.

Méthode :

- Appuyez-vous sur le texte du corpus qui donnent des directions de recherche ou des éléments de réponse
- Raisonner par déduction : Partir d'une idée générale pour déboucher sur un cas particulier
- Raisonner par induction : Partir d'un exemple et en extraire un principe, une idée générale
- Raisonner par analogie : souligner les similitudes entre deux idées ou situations
- Abordez la problématique selon des angles différents : Esthétique, littéraire, artistique, historique, personnel, collectif, moral, psychologique, politique,...
- Réfutez : prendre le contre-pied de la thèse par une série d'argument et de contre-exemple qui en montreront les insuffisances.
- L'argument est une idée qui va venir défendre la thèse de la partie. Cette idée doit être expliquée précisément et clairement, sans jamais perdre de vue la problématique du sujet.

Etape 3 : Recherche des exemples

Pour chaque argument trouvé (chaque idée), il faut rechercher un exemple qui puisse l'illustrer de façon claire et pertinente. Il sert à prouver la justesse de la réflexion, la véracité de l'argument.

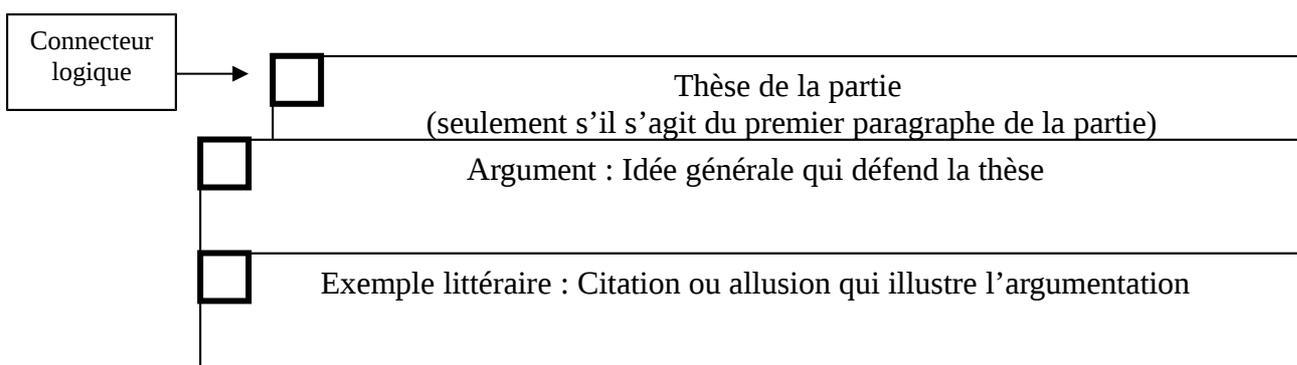
Toutes les références de l'ouvrage (titre souligné, nom de l'auteur, année de parution, noms des personnages correctement orthographiés,...) sur lequel on s'appuie doivent être scrupuleusement rappelées avec précision.

L'exemple peut contenir une citation mais ne doit pas s'y résumer : Dans ce cas, il faudra expliquer, analyser la citation afin de montrer que l'exemple est bien choisi et vient illustrer intelligemment l'argument qu'il complète.

Lorsque l'exemple n'est qu'une allusion à un ouvrage, il faut que cette allusion soit la plus précise possible, que le correcteur ait la conviction que le livre évoqué a bel et bien été lu.

L'exemple suit l'argument, toujours au sein d'un même paragraphe.

Schématisation d'un paragraphe argumentatif



Etape 4 : Ordonner les couples « argument / exemple »

Il est essentiel de regrouper les idées selon un plan progressif ordonné en partie et sous-partie.

Méthode :

Construisez une argumentation, c'est-à-dire un ensemble organisé dans lequel chaque argument s'articule avec le suivant et avec celui qui précède dans un **rapport logique**.

Le plan dialectique s'organise en trois parties complémentaires et équilibrées :

- Partie 1 : la thèse argumente en faveur de l'idée renoncée
- Partie 2 : l'antithèse avance des arguments contraires à ceux de la thèse
- Partie 3 : la synthèse vise à réconcilier les contraires en adoptant une perspective plus large et plus nuancée sur la problématique

Le plan binaire explore deux aspects opposés de la problématique :

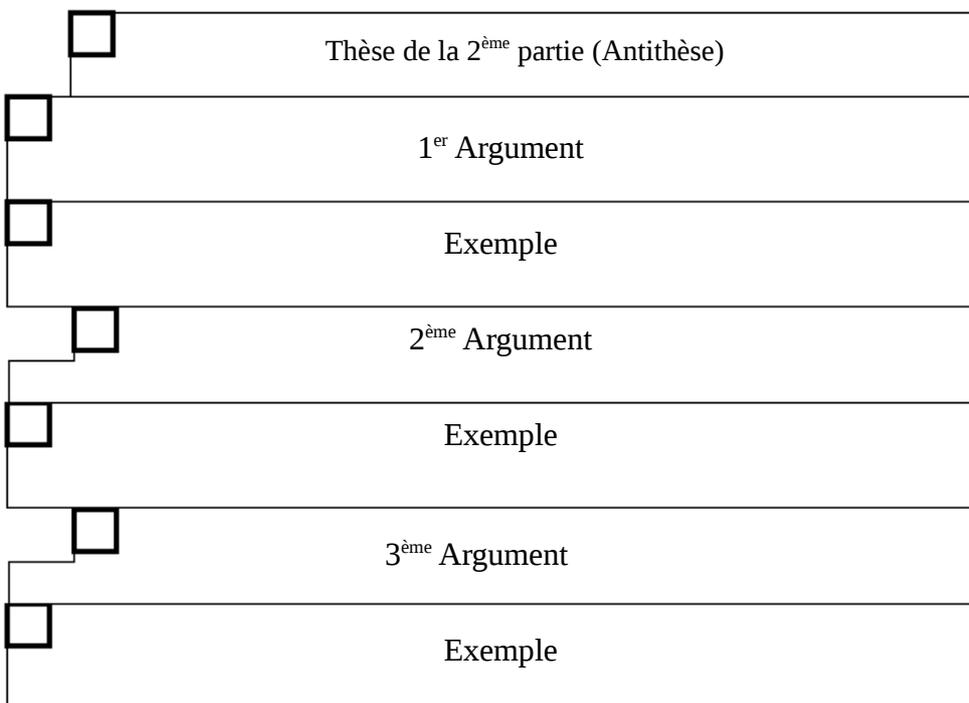
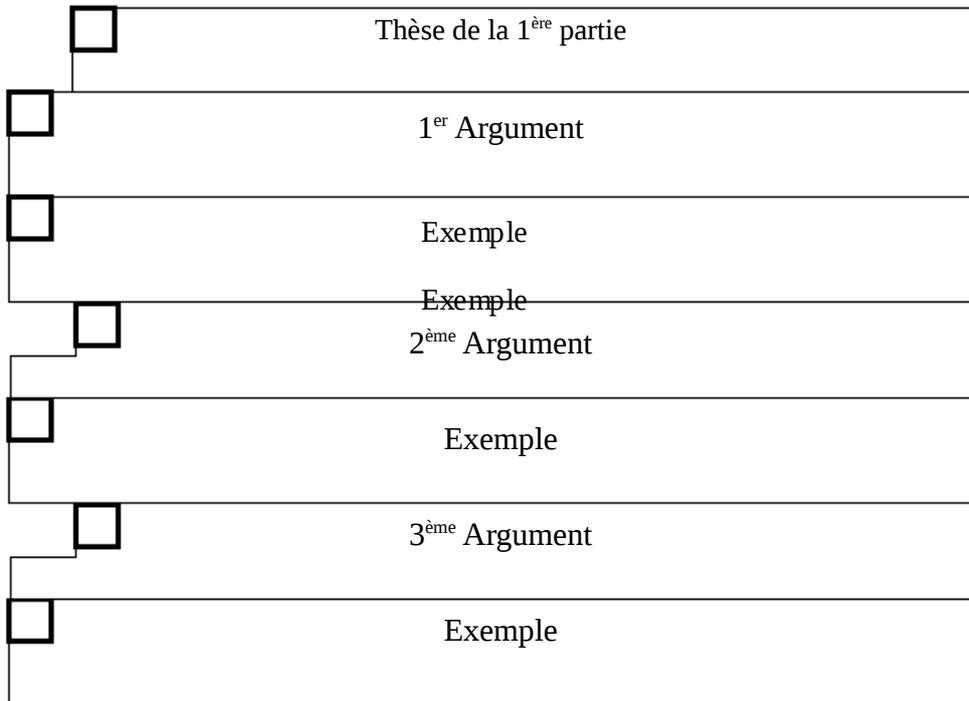
- Partie 1 : la thèse développe un aspect de la problématique
- Partie 2 : l'antithèse développe à un aspect opposé ou complémentaire

Le plan thématique consiste à aborder la problématique selon trois ou quatre angles complémentaires. Ce n'est pas un catalogue d'idée mais une succession de points de vue articulés entre eux.

Le plan analytique présente une situation, en analyse les causes (« pourquoi ? ») et les conséquences (« quels effets ? ») pour proposer des solutions.

Le développement présente les arguments par ordre d'importance croissante. Notez brièvement les idées directives, les arguments secondaires et les exemples. Regroupez les en parties et sous-parties, prévoyez des transitions et agencez parties et sous-parties de façon logique dans un rapport de cause à effet.

Schématisation d'un développement (exemple du plan binaire)



Etape 5 : Rédiger l'introduction

L'introduction sert l'ancrage à la réflexion. Elle occupe un seul paragraphe.

Méthode :

- Commencez par un préambule servant à amener le sujet. Il peut présenter une considération historique, une réflexion générale liée au sujet, un fait divers, une anecdote, l'étymologie du mot-clé du sujet, une citation,...
- Énoncez la thèse : reproduire ou résumer l'énoncé du sujet
- Présentez la problématique sous forme interrogative ou sous la forme d'une hypothèse
- Annoncez le plan du développement sous forme démonstrative (dans un premier/deuxième/troisième temps...) en autant de phrases rédigées que de parties.

Étape 6 : Formuler une conclusion

La conclusion clôt la réflexion avec richesse et fermeté.

Méthode :

- Présentez une synthèse en récapitulant les grands axes du développement
- Élargissez la réflexion : poser une question qui permettra de rouvrir le débat, élargir la problématique à un autre domaine,...

III/ Conseils pratiques

1) Les transitions

La transition est un paragraphe qui fait le lien entre une partie du raisonnement et la suivante. Pour rédiger un paragraphe de transition, résumez en une phrase de conclusion partielle les arguments développés dans la partie précédente puis annoncez la partie suivante par une phrase d'introduction.

2) Les connecteurs logiques

Les connecteurs logiques sont des mots de liaison qui traduisent diverses relations entre les faits et assurent la cohérence du discours. Ils soulignent la logique de la réflexion et articulent partie et sous-parties entre elles.

	Conjonction de subordination	Conjonction de coordination et adverbes	Préposition et locutions prépositives
Cause	-parce que, puisque, comme -étant donné/sous prétexte/du moment/d'autant plus... que -soit que, non que	Car, en effet	-à cause, en raison/par suite/faute, à force/du fait de... -grâce à -pour, sous prétexte de
Conséquence	-si bien/de sorte/de telle manière... que -tant/tellement/si/au point... que -assez/trop... pour que (fait irréalisable ou éventuel)	-donc, alors, ainsi, c'est pourquoi, par conséquent, d'où/de là -aussi	-assez/trop... pour -au point de
Hypothèse	-si -même/sauf/excepté/comme... si -pourvu/pour peu/si tant est... que -au cas où	-sinon	-en cas/à moins/ faute de -à condition/moins de
But	-Pour/afin que -de peur/de crainte que... ne -en sorte que		-pour, afin/de peur/en vue/dans le but, en sorte de -de façon/manière à
Opposition	-bien/sans/encore que, quoique -qui/quoi/où que -alors/tandis que, même si, sauf que, si ce n'est que -quand bien même	Mais, or, pourtant, cependant, toutefois, néanmoins, par contre, en revanche, au contraire, pour autant, quand même	-malgré, en dépit de, contrairement à -sans, au lieu de, loin de, quitte à, avoir beau

3) Introduire une citation

Quelle qu'elle soit, la citation doit être exacte. Elle doit s'accompagner d'un commentaire personnel et permet alors d'appuyer la réflexion sur le texte du corpus et sur les œuvres connues. Pour insérer correctement une citation dans un texte, il faut :

- Utiliser des guillemets qui encadrent les propos rapportés
- Préciser le nom de l'auteur des propos cités dans la formule d'introduction ou après la citation entre parenthèse, ainsi que le titre de l'œuvre d'où ils sont tirés.
- Choisir un verbe introducteur de parole ou de pensée adapté aux propos cités, quand on cite au moyen d'une incise ou d'une proposition subordonnée
- S'il s'agit de vers, respecter leur disposition en vers ou signaler leur séparation par le signe « / »

Il existe différentes façons d'insérer une citation et il faut s'efforcer de les varier au cours de la dissertation.

Si la citation est assez longue, s'il s'agit d'une phrase entière on peut :

- Mettre deux-points, des guillemets et juxtaposer la proposition introductrice et la citation : *Dans la lettre adressée à Paul Demeny, Rimbaud déclare : « Je dis qu'il faut être voyant »*
- Subordonner la citation à la proposition qui l'introduit : *Dans la lettre adressée à Paul Demeny, Rimbaud affirme que « la première étude de l'homme qui veut être poète est sa propre connaissance [...] ».*
- Employer en incise un verbe introducteur que l'on aura choisi en fonction du sens de la citation : *Le poète, s'exclame Rimbaud « devient entre tous les grand malade, le grand criminel, le grand maudit [...] ».*

Si la citation est courte, s'il s'agit d'un fragment de phrase ou de quelques mots, on peut insérer directement les termes cités dans la phrase que l'on écrit. Dans ce cas, on peut être amené à modifier certains éléments de la citation. Il faut alors la signaler en utilisant les crochets [] qui encadre la partie transformée : *La scène a lieu dans un « un trou de verdure », la « nuque » du soldat « [baigne] dans le frai cresson bleu ».*

Si la citation est partielle, on signalera la coupe par [...]