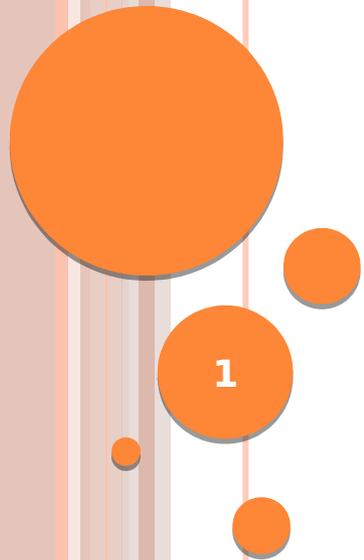


*Les vêtements jeu de pouvoir et code de civilité*



## SOMMAIRE

I/ Introduction

II/ Les fonctions des vêtements.

III/ Les vêtements un jeu de pouvoir:

- \* Les maisons de haute couture.

- \* Le langage muet des vêtements .

- \* La mode et la consommation vestimentaire des adolescents.

- \* Apparence vestimentaire des femmes et jugements des hommes .

La suite:

### III/ Les vêtements un code de civilité:

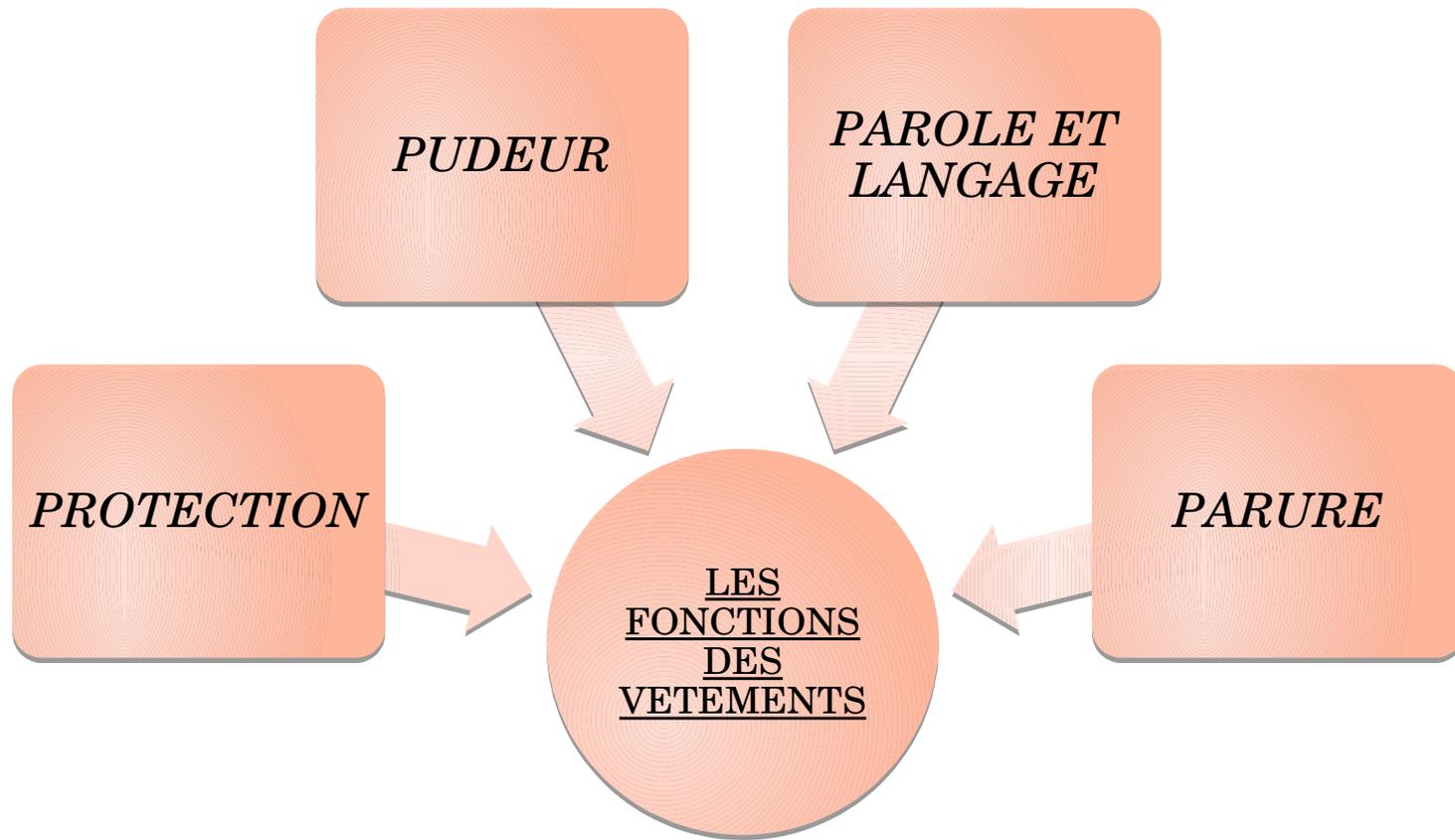
- \* L'historique et l'évolution des vêtements.
- \* Jugements des gens sur le vestimentaire .
- \* Islam, et tenu vestimentaire .

### IV/ L'argent ,la pauvreté et les vêtements .

### V/ Conclusion .

# Introduction

Les fonctions des vêtements:



## Les maisons de haute couture

- La **haute couture** est le secteur professionnel dans lequel exercent les créateurs de vêtements de luxe. Aujourd'hui, elle s'organise autour de « maisons de haute couture », des enseignes pour certaines assez anciennes, auxquelles de nombreux grands couturiers ont collaboré au fil des années. Elle joue un rôle d'avant-garde et ses œuvres préfigurent la mode. En France, d'où elle est originaire, la « haute couture » est une appellation **juridiquement protégée**. Les maisons de haute couture doivent répondre à un certain nombre de critères.

- Chanel HC,
- Givenchy Adeline André
- Christian Dior Couture
- Christian Lacroix HC
- Dominique Sirop
- Jean-Paul Gaultier (Gaultier Paris)



CHANEL



Dior



Nina Ricci  
Guy Laroche  
Cristobal Balenciaga  
House of Emanuel Ungaro  
Yves Saint Laurent  
Adeline André  
Givenchy

## L'importance des marques

**D'après vous qu'elle est l'importance des  
marques des vêtements ?????**

# *Le langage muet des vêtements*

Choisir ses vêtements: un acte qui n'est pas innocent, quand trouver un style, c'est trouver un clan



*La mode et la consommation vestimentaire des adolescents*



## Apparence vestimentaire des femmes et jugements des hommes .

- On doit cette expérience, datant de 2007, à Guéguen.
- Une jeune fille **Compère** était assise à une table d'un bar d'une grande ville. Celle-ci avait pour tâche de mémoriser la première phrase que les hommes lui diraient en l'abordant.

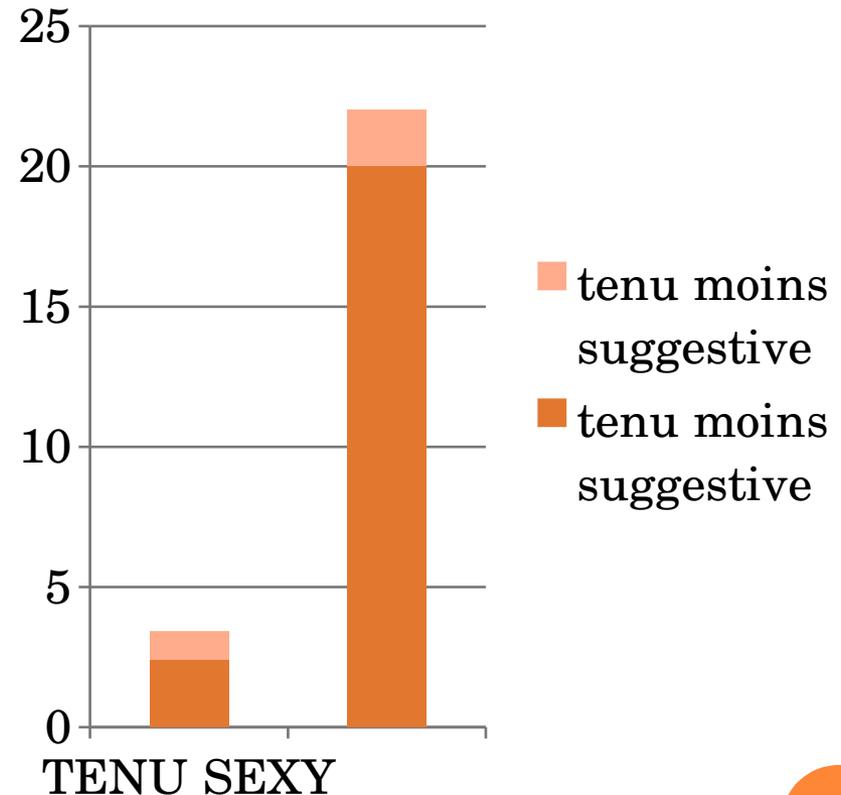
**Dans une première condition**, la jeune fille était vêtue d'une jupe mi-courte et d'un bustier moulant et échancré.

**Dans une seconde condition**, la même jeune fille était vêtue d'un jean et d'un pull léger coloré.

En observant, le chercheur a mesuré la latence d'abordage de la jeune fille. En d'autres termes, le temps moyen écoulé avant qu'un homme ne l'aborde.

## La suite:

- Les résultats sont les suivants  
En ce qui concerne la latence d'abordage, les tenues sexy semblent être très efficaces comme en témoigne les résultats reportés ci-après.
- La façon d'aborder la jeune fille n'a pas été la même non plus en fonction de la tenue.
- Pour faire simple, lorsque celle-ci portait une tenue sexy, les premiers propos tenus se rapportaient davantage au physique. *u es très mignonne / Tu as mis ta tenue de soirée / T'es canon, toi*
- Lorsque la jeune fille portait une tenue moins suggestive, les hommes tenaient un discours plus classique: *Personne pour te tenir compagnie? / Tu attends quelqu'un?*
- Ce tableau désigne latence de l'abordage en minutes



## L'historique et l'évolution des vêtements

- Dans l'Antiquité, le vêtement de base est la tunique.
- A la Renaissance, c'est l'apparition du corset à baleines et de la chemise.
- La Révolution française contribua à deux changements radicaux : pour les hommes,
  - Au 19<sup>ème</sup> siècle il y eut peu de changements en matière de mode mais elle commence à avoir son importance. À la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, la confection (le futur prêt-à-porter) apparaît elle popularise la mode et utilise des imitations bon marché des matières nobles. Ce sont les premiers défilés de mode et on voit apparaître les premières maisons de Haute-Couture.

## Jugements des gens sur le vestimentaire

- **La plupart des gens désirent bien plus avoir des vêtements à la mode, ou du moins propre et sans raccommodage, que d'avoir la conscience nette.**

**[Henry David Thoreau]**

≥ **Ce n'a jamais été bien de raccommoder les vêtements. Jetez les quand ils ont des trous et achetez-en de neufs. Raccorder, c'est antisocial**

**Ceux qui font de leurs vêtements l'essentiel de leur personnalité finissent en général par ne valoir guère mieux qu'eux.**

**[William Hazlitt]**

## Islam, et tenu vestimentaire

Enfants d'Adam ! Nous avons fait descendre sur vous un vêtement pour cacher vos nudités, ainsi que des parures. - Mais le vêtement de la piété voilà qui est meilleur.

Sourate 7, Al A'raf, verset 26

" Asma, la fille d'Abu Bakr entra chez le Prophète vêtue de vêtements transparents. C'est alors qu'il se détourna d'elle et lui dit :

" Ô Asma, quand la fille devient pubère, il ne convient pas de voir d'elle une autre partie que celles-ci (et il lui indique le visage et les mains) "

Hadith d'Abu Da'ûd rapporté par Aïcha. La femme entière est tentation, elle doit donc se couvrir à l'exception du visage et des mains (cf. : coran et hadith).

Chez l'homme, les exigences sont moindres mais n'oublions pas que notre Prophète nous disait que le meilleur des vêtements est celui qui couvre.

Couvrir signifie rester chaste.

Or dans la société dans laquelle nous vivons, rester chaste, être pudique, c'est être soumis ou encore " coincé ".

## L'argent ,la pauvreté et les vêtements



## conclusion

On peut donc tout apprendre dans le vêtement : l'histoire, la géographie, l'art, la politique, les échanges commerciaux, les langues, les religions, la littérature, la philosophie et, bien entendu, la psychologie des hommes, des femmes et des enfants ...

*MERCI POUR  
VOTRE ATTENTION*

