

## **Pourquoi sommes-nous sensibles à la beauté?**

Le beau fait naître un sentiment esthétique. La beauté nous fascine, elle a un pouvoir réel sur nous. La beauté renvoie à des formes qu'un individu trouve belles, sans trop savoir pourquoi. Qu'est-ce qui au juste, est satisfait en l'homme lorsque la beauté le contraint à ne plus détacher son regard?

De quelle manière la beauté nous affecte-t-elle?

### **Plan**

- 1-Position subjectiviste
- 2- Position objectiviste
- 3-La question de la sensibilité

### **1- Position objectiviste**

(Ça me plaît donc c'est beau)

- Prise de conscience d'une beauté
- Le beau peut relever d'une sensibilité individuelle
- Le beau relève de l'exercice d'une faculté: le goût. Ainsi, né l'esthétique
- Le beau procure une sensation de plaisir
- Est belle l'œuvre qui flatte mes sens ou qui suscite en moi l'émotion.

« le beau est toujours bizarre » écrivait Baudelaire, pour évoquer cet état auquel nous ne sommes pas habitués.

Le beau est relatif à la personnalité de chacun puisque le goût des sens peut varier d'une personne à l'autre. Chacun apprécie l'art comme il l'entend et s'émeut comme il veut. On ne discute pas des goûts et des couleurs.

Il y a des critères du jugement d'agrément, qui crée ce fossé entre les hommes. Il est individuel, dépend des tendances de chacun, de sa constitution, de son caractère, de son histoire, de sa situation sociale, de ses fantasmes. Par exemple: ce qu'un individu juge beau ici, à cet instant ne correspond pas au jugement d'un homme ailleurs ou d'une époque différente. Si on est admiratif de la peinture de Picasso, notre meilleur ami peut n'y voir qu'un bricolage sans intérêt. Les tatouages en Amazonie ou Polynésie sont des distinctions esthétiques reconnues, alors que dans nos pays cette pratique est généralement perçue comme le signe d'un caractère rebelle.

### **2- Position subjectiviste**

(Répond à des critères donc c'est beau)

- critères du beau qui font varier l'émotion éprouvée dans la contemplation de la beauté d'une œuvre d'art
- éducation de leur sensibilité par la culture

### **3- La question de la sensibilité, j'utilise deux définitions extrait de *Critique du jugement* de Kant (définition du beau qui définissent le plaisir éprouvé)**

- « le beau est l'objet d'une satisfaction désintéressée »

- caractère désintéressé cela ne dépend pas que de moi
- le plaisir esthétique naît lorsque nous n'avons pas le souci de l'utilité (exemple: celui qui va en mer dans le seul but de pêcher, qui porte sur elle un regard de technicien, n'éprouvera pas de plaisir esthétique)
- le plaisir esthétique est le seul plaisir désintéressé – libre parce que désintéressé
- « le beau est ce qui plaît universellement sans concept »
  - « sans concept » signifie qu'aucun calcul mathématique, qu'aucune règle ne peut définir le beau
  - aucune de ces règles n'est suffisante pour justifier le beau

La beauté nous fascine car dans le temps de l'esthétique, elle dévoile et elle voile, elle montre et elle cache. « L'art ne reproduit pas le visible, il le rend invisible » disait le peintre Paul Klee. La beauté nous fascine car elle fait diversion. La vie dans l'art est extraordinaire, elle nous fait vivre un instant dans la sérénité parce que les chefs d'œuvre satisfont tout autant nos désirs que nos volontés, nos impulsions de la raison. Comme disait Épicure « le plus beau des plaisirs et le plaisir dans l'art puisqu'il satisfait tout en même temps ». Enfin, Platon affirme: « le beau, seul, a reçu en partage d'être ce qui se manifeste avec le plus d'éclat et de force ravissante ».