

Les figures de style

Les figures de style sont un procédé d'expression qui sont très courant en littérature mais moins utilisées dans la langue courante. Il permet de rendre les mots plus expressifs. Une figure de style est utilisée pour faire ressortir une expression, un sentiment, une idée. Il existe de nombreuses figures de style différentes.

1. Les figures de style de l'opposition

a. L'antithèse

Elle permet d'opposer deux termes ou deux idées de façon très soutenue. Prenons l'exemple de Corneille : « À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire. ». L'antithèse est remarquée par « sans péril » et par « sans gloire »

b. L'antiphrase

L'antiphrase est une figure de style ironique, elle permet d'exprimer son idée par son contraire.

Par exemple, on peut dire « Beau travail ! » à quelqu'un qui a mal fait son travail.

c. Le chiasme

Le chiasme est une figure de style particulière car il est basé sur minimum 4 termes. Ces termes sont écrits de façon inversée : AB/B'A'

Victor Hugo écrivait : « Des cadavres dessous, dessus des fantômes ». On a bien l'inversion des termes à opposer.

d. L'oxymore

L'oxymore permet de regrouper deux termes opposés ou contradictoires dans la même phrase.

Par exemple, « cette claire obscurité » est un oxymore car on réunit la clarté et l'obscurité dans la même expression

2. Les figures de style de l'amplification

a. L'hyperbole

L'hyperbole permet de mettre en valeur une idée en amplifiant un terme ou des termes.

Par exemple, quand on dit « des torrents de larmes », on fait une hyperbole en amplifiant l'intensité des larmes par des torrents.

b. La gradation

La gradation ordonne des termes de façon croissante ou décroissante.

« Une page, un livre, une bibliothèque » est une gradation croissante

c. L'anaphore

L'anaphore est une répétition d'un terme au début de phrases successives.

Paul Eluard, nous donne un exemple :

« **Tu es inscrite** dans les lignes du plafond

Tu es inscrite dans les yeux que j'aime »

d. La répétition

La répétition est le fait de répéter plusieurs fois le même mot.

Par exemple, La terre était **grise**, le blé était **gris**, le ciel était **gris**

e. L'accumulation

L'accumulation est le fait d'énumérer plusieurs termes à la suite les uns des autres pour approfondir l'expression.

Guy de Maupassant fait une accumulation dans son livre *Bel Ami* :

« Devant eux, sur de petites tables carrées ou rondes, des verres contenaient des liquides rouges, jaunes, verts, bruns, de toutes les nuances »

f. La paronomase

La paronomase consiste à employer des termes aux sonorités proches mais au sens différents.

L'expression « Qui se ressemble s'assemble » est une bonne illustration de la paronomase

3. Les figures de style de l'atténuation

a. La litote

La litote consiste à dire le moins possible pour suggérer davantage.

Par exemple, on dit « Il n'est pas bête » pour dire que quelqu'un est doué ou intelligent.

b. L'euphémisme

L'euphémisme consiste à remplacer une expression par une forme plus légère, plus douce.

Quand une personne décède, on a tendance à faire un euphémisme en disant « elle nous a quittés ».

4. Les figures de style de la substitution

a. La périphrase

La périphrase est un ensemble de mots que l'on utilise pour exprimer un autre mot.

Il existe pleins d'exemples de périphrase comme « le roi des animaux » pour exprimer le lion, ou encore « la ville lumière » pour Paris.

b. La synecdoque

La synecdoque consiste à employer un mot en exprimant un sens plus large ou plus restreint qu'habituellement.

Pour exprimer les navires, Victor Hugo disait « les voiles au loin ».

c. La métonymie

La métonymie est le fait de remplacer un mot par un terme qui lui est proche et qui lui est lié.

Par exemple, « Socrate a bu la mort » pour désigner un verre de poison qui donne la mort.

d. L'antonomase

L'antonomase consiste à remplace un nom commun par un nom propre ou inversement.

Par exemple, quand on dit « La Vierge » pour faire référence à la mère de Jésus. Ou quand on dit un Frigo à la place d'un réfrigérateur.

5. Les figures de style de l'analogie

a. La comparaison

La comparaison permet de rapprocher deux termes ou deux expressions à partir d'un élément commun. On retrouve souvent les mots comme

« comme, pareil à , tel que, plus...que... » Dans cette figures de style.

Par exemple, « Elle est belle comme une fleur » compare une fille et une fleur par leur point commun qui est la beauté.

b. La métaphore

La métaphore est une comparaison entre deux réalités. La métaphore ne comporte aucun mot additionnel comme « comme... ».

« Cet homme est un requin » est un exemple de métaphore pour montrer la férocité de l'homme en le comparant à un requin.

c. L'allégorie

L'allégorie est le fait de dire une chose pour exprimer tout autre chose. Par exemple, « L'Angleterre est un vaisseau. Notre île en a la forme: la proue tournée au Nord, elle est comme à l'ancre au milieu des mers, surveillant le continent. »

d. La personnification

La personnification permet d'exprimer une idée sous les traits d'une personne.

Dans l'exemple, « Les branches des arbres hurlaient sous l'effet du vent », on personnifie les arbres en imaginant qu'ils peuvent hurler.

6. Les figures de style de la construction

a. Le parallélisme

Le parallélisme est une similitude de construction de deux phrases juxtaposés.

Par exemple, « Ses yeux étaient bleus, sa bouche était rose, ses cheveux étaient blond »

b. L'ellipse

L'ellipse est le fait de supprimer des termes tout en ne changeant pas la compréhension et le sens.

« Je lis un livre, mon frère, un magazine » est un exemple d'ellipse, on a enlevé le verbe lire pour la deuxième partie de la phrase tout en gardant le sens.

c. L'anacoluthie

L'anacoluthie est une rupture de la cohésion de la syntaxe. C'est souvent utilisé pour faire un effet de surprise. C'est une « faute » de syntaxe.

Par exemple, « quand tout dort, que la lune brille, mais il fait jour » est un anacoluthie

d. L'asyndète

L'asyndète est l'absence répétée d'outils de liaison entre des idées et des phrases.

L a Bruyère nous écrivait : «Ménalque se jette hors de la portière, traverse la cour, monte l'escalier, parcourt l'antichambre, la chambre, le cabinet... » qui est une asyndète.