

# L EPOQUE DE LA RENAISSANCE

RAHAJASON Dina

RASOLOTAFIKA Irina Nadia

RAKOTOHASIMBOLA Domoina

RAKOTO RAJOHARISON Johann

DADZIE Kenneth Ato

DIAGNE Mariam Ciry

# PLAN

## *Introduction*

### I. Délimitation de l'époque de la Renaissance

### II. Caractéristiques de l'époque

1. Naissance d'une identité Européenne
2. La société
3. Le divertissement
4. La réforme religieuse
5. La renaissance artistique
6. Innovations technologiques

### III. Les Voyages pendant l'Epoque de la Renaissance

- Le grand tour

## *Conclusion*

# EPOQUE DE LA RENAISSANCE

- La Renaissance est une période qui se situe entre la fin du Moyen Age, marqué par la chute de Constantinople en 1453 en Europe et le début des Temps modernes.
- Elle eut comme origine la renaissance Italienne vers la XIV<sup>e</sup> Siècle et s'est propagé dans toute l'Europe vers la XVI<sup>e</sup> Siècle.
- C'est une période de remise en question des croyances séculaires. Le rejet de la vision médiévale chrétienne de l'histoire: la création, la venue de Jésus et le jugement dernier, et de la moralité inculquée par l'église assimilant le travail à une punition divine et les manipulations monétaires à un péché capital.

Elle a été proclamée par ses penseurs « l'époque de la lumière » ou « le Nouvel âge d'or » c'est-à-dire la redéfinition de l'histoire et qui donne une grande importance à l'Antiquité classique, qui succède une période obscure qui est le Moyen Age.

Une époque de changement autant littéraire, qu'artistique et scientifique qui prit place par la diffusion de connaissances nouvelles parmi un milieu lettré.

- Ce mouvement permit à l'Europe de se lancer dans des expéditions maritimes d'envergure mondiale, connues sous le nom de grandes découvertes et s'accompagna d'un ensemble de réformes religieuses.

# Caractéristiques de l'Époque

## 1. La naissance d'une identité Européenne

- L'historien anglais John Hale, quant à lui, souligne que les lettrés du Moyen Âge avaient conscience qu'ils vivaient sur un continent appelé Europe par les géographes, pour le distinguer de l'Asie et de l'Afrique.
- En revanche, la grande masse des habitants de l'Europe n'avaient jamais entendu ce terme : ils lisaient difficilement et « le clergé leur parlait comme à des chrétiens appartenant au continent choisi par la Divine providence pour être le foyer de la vraie foi. »
- En somme, les Européens n'avaient pas pleinement conscience de leur identité culturelle avant ce mouvement qui est ensuite devenu une époque : « La renaissance ».

## 2. La société

- La durée de vie augmentant, la notion de famille évolue. Ainsi les grands parents vivant plus vieux ont la possibilité de connaître leurs petits enfants. Et dans les rues, il est plus fréquent de rencontrer des personnes âgées.
- A la Renaissance, les croyances, les peurs et les superstitions sont les mêmes qu'au Moyen Age. Par contre, les forces occultes sont plus redoutées. La sorcellerie se développe au XVème et XVIème siècle en Europe.
- On redoute la fin du monde et chaque évènement douloureux peut être vu comme un indice de son imminence.

## 3. Divertissements

- La fête est très présente, que ce soit dans les Cours des princes ou dans le plus humble hameau de France.

Les fêtes religieuses côtoient les fêtes profanes comme les feux de la Saint Jean. La fête des amoureux, la Saint Valentin, est déjà fêtée à la Renaissance en Italie.

- Mais les fêtes sont également l'occasion de jeux plus physiques comme les tournois (le roi Henri II mourant au cours de l'un eux), le jeu de paume, la quille ou la soule. Dans ce dernier sport, les équipes adverses se disputent un ballon de cuir appelé l'esteuf.
- Ce sport serait peut être l'ancêtre du rugby. Le billard et le criquet sont également prisés, et ce, par toutes les classes sociales.

- D'autres divertissements sont réservés au plus fortunés comme la chasse à courre, les tournois ou la chasse au vol.
- Dans les Cours princières, les fêtes s'organisent autour de bals, de spectacles et de banquets.
- A la Renaissance, les fêtes religieuses marquent encore une série de rendez-vous voués à la procession et à la prière et elles sont parfois précédées de fêtes païennes comme le Carnaval juste avant le Carême.

- La musique et la danse tiennent une place importante dans les fêtes et ce quelque soit son origine sociale: comme la pavane, le Bransle, la volte et la courante qui sont d'origines italienne .
- Le théâtre représente un autre moment de divertissement. A la Renaissance, il devient un art à part entière. On y trouve des farces et des comédies antiques. Les architectes ont imaginé d'importantes machineries pour opérer des changements de décor en cours de représentation.

## **4. Réforme Religieuse**

La renaissance est aussi une explosion du mouvement religieux comme l'apparition du protestantisme et du mouvement catholique contre réforme appelé Jésuite ou compagnie de Jésus.

## **5. La Renaissance Artistique**

Alors qu'au Moyen Âge la création artistique était essentiellement tournée vers la religion chrétienne, la Renaissance artistique utilise les thèmes humanistes (tolérance, liberté de pensée, paix, éducation visant l'épanouissement de l'individu, etc.) et de la mythologie antique.

Elle contribue à la glorification du corps humain, donnant par le fait même une légitimité artistique à un art profane, délaissé durant le Moyen Age au profit des scènes religieuses. Ainsi, apparition de David, 1<sup>er</sup> statue nu en bronze de la renaissance par l'artiste DANATELLO. Cette renaissance est également marquée par des grands artistes réputés comme Raphael Santi, Léonard de Vinci et Michel Ange.

## 6. Innovations technologiques

Innovation de l'imprimerie qui a permis la transmission du savoir, l'augmentation d'ouvrages ainsi que de faire de l'effort intellectuel une activité collective.

Apparition du boussole contribuant à l'augmentation des voyages et favorise les grandes découvertes.

Développement technique commerciales et financières: comme la comptabilité, lettre de change et les assurances voyages.

# Les Voyages

Le voyage de cette période a été caractérisé essentiellement par des expéditions maritimes de grandes envergures mondiales, connues sous le nom des grandes découvertes, effectuées par les Européens, ayant essentiellement des fins religieuses et économiques

- **La conquête religieuse chrétienne:** la volonté d'étendre la foi catholique: esprit de mission et de croisade.

- La prise de Constantinople par les Turcs en 1453, soulève une grande inquiétude dans le monde chrétien. Rome encourage ainsi les Portugais à partir découvrir d'autres territoires.

➤ **Sur Plan économique:**

Recherche des métaux précieux: or et argent

Recherche d'épices à des prix abordables car après la chute de l'empire byzantin, les turcs vont imposer.

Egalement nous distinguons d'autres types de voyages se rapportant aux pratiques intellectuelles scientifiques (découverte de l'Italie représentant de l'avant-garde de l'art et de la recherche scientifique) et politiques.

# LE GRAND TOUR

## L'ITALIE EN TANT QUE DESTINATION DU GRAND TOUR

### L'ITALIE: L'ANCIEN MONDE

A la suite des grandes découvertes et des conquêtes, l'Europe se trouve transformé, deux notions apparaissent: « l'Ancien Monde » et le « Nouveau Monde ». Aussi, le nouveau monde dans sa position de domination visite l'ancien monde qui demeure attrayants pour des raisons culturelles et historiques. L'ascension du nouveau monde est lié directement ou indirectement au déclin de l'ancien monde. L'Italie a connu son déclin vu la position de faiblesse dans laquelle elle était à l'époque: son instabilité politique a facilité l'invasion de certains pays de l'Europe notamment le Saint Empire Romain, les armées de la France et de l'Espagne. L'Italie est donc considéré comme étant l'Ancien monde.

# CARACTERISTIQUES DU GRAND TOUR EN ITALIE

L'Italie est une destination du grand tour.

**SELON TURNER ET ASH:** Le grand tour est le voyage des jeunes aristocrates français et anglais vers les centres de l'humanisme , avant tout vers l'Italie. Ces élites se déplacent donc en Italie pour compléter leur éducation au contact des œuvres des grandes civilisations passées et présentes du continent.

Le grand tour est un voyage à caractère éducatif, « voyage de formation, voyage d'apprentissage ».

A la fin du XV è siècle, l'Italie est considéré comme le centre économique et culturel de l'Europe. Elle fut le théâtre de plusieurs inspirations artistiques et a favorisé l'amour des arts: c'est le berceau de la renaissance et de l'humanisme.

- Puis vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, elle devient l'attraction numéro 1 du tourisme européen.
- Au XVI et XVII siècle, le Grand-Touriste visite l'Italie Contemporaine, représentant l'avant garde de l'art et de la recherche scientifique.

## LES GRANDS-TOURISTES DE L'EPOQUE

Nous voyons à travers la définition de TURNER et ASH , que l'apprentissage du monde ne s'étend pas aux différentes couches de la société mais se limite en général à une certaine catégorie: à ce qui est considéré comme « le monde » à l'époque c'est-à-dire celui de l'aristocratie ou de la haute bourgeoisie, celui de l'art et de la science à la rigueur. Ce sont les grands touristes.

Nombre d'artistes britanniques et européens dès le [XVI<sup>e</sup> siècle](#) faisaient le « voyage en Italie » , pour des raisons artistiques et scientifiques et reviennent « influencés » une fois de retour au pays.

# LES GRANDS-TOURISTES DE L'EPOQUE

Nous voyons à travers la définition de TURNER et ASH , que l'apprentissage du monde ne s'étend pas aux différentes couches de la société mais se limite en général à une certaine catégorie: à ce qui est considéré comme « le monde » à l'époque c'est-à-dire celui de l'aristocratie ou de la haute bourgeoisie, celui de l'art et de la science à la rigueur. Ce sont les grands touristes.

Nombre d'artistes britanniques et européens dès le [XVI<sup>e</sup> siècle](#) faisaient le « voyage en Italie » , pour des raisons artistiques et scientifiques et reviennent « influencés » une fois de retour au pays.

On constate par ailleurs cette influence dans divers domaines de la vie britannique comme la science; informations sur la recherche de pointe; l'architecture: dont le style palladien adopté en Angleterre et qui atteindra les Etats-Unis aux 18<sup>e</sup> siècle (université de Virginie; la Maison Blanche)

## Quelques exemples de Grands Touristes

**-Francis Bacon:** évoque dans son œuvre *Of travel*, la conduite des grands touristes et conseille aux jeunes d'apprendre les langues de tous les pays à visiter et répertorie toutes les attractions à voir dans un guide de voyage.

**-Thomas Hobbes et Milton:** profitent de leurs voyages pour acquérir des informations sur la recherche de pointe.

**-Thomas Jefferson:** qui après avoir effectué un grand tour en Italie fait construire l'Université de Virginie sous le modèle architectural palladien de l'Italie.

## Un changement s'opère:

Aussi le voyage du grand tour était d'abord un voyage d'apprentissage ce qui n'est pas resté le cas vu que plus tard au 18<sup>e</sup> siècle, le voyage vers l'Italie perd sa motivation d'apprentissage et son caractère éducatif, car le nouveau monde s'affirme dans tous les domaines: les nouvelles conditions socio-économiques exigent un réseau de communication plus étendu et mieux équipé, le grand tour s'adaptant à cette situation, se transforme en un voyage de dépaysement, de plaisir : **le voyage touristique dans un sens « moderne ».**