

CANDIDE

CHAPITRE 18

Ce texte est un extrait de Candide écrit par Voltaire et publié anonymement en 1759. Candide est un roman d'apprentissage dont le héros éponyme porte un regard naïf sur le Monde qui l'entoure. A travers ces personnages Voltaire formule des critiques contre les principales idées développées par les Optimistes, comme Leibniz, qui disent que "tout est bien dans le meilleur des mondes". De plus, Voltaire porte un regard ironique sur la société qui l'entoure.

Candide et Cacambo rentre dans le palais → Voyage initiatique. Il vont y découvrirent un endroit miraculeux. Cette univers pourrai correspondre au meilleure des monde. L'eldorado renvoi au mythe des cité d'or. Candide vas s'étonnait de tout. Les personnages rencontrent le roi.

Dans quel mesure idéalisé digne d'une utopie Vas permettre à Voltaire de poursuivre ses visées critiques et dénoncé les observations de son époque ? Pour cela

I] Description d'un lieu utopique :l'eldorado

A) L'univers du merveilleux

B) Un monde différent

C) Une société idéale

II] Sens de l'utopie : Les visées de Voltaire

A) Sens utopie dans le voyage de Candide

B) L'ironie et la dérision

C) Les idées de Voltaire sont idéal de la société

IA) Abondance du champs lexical du merveilleux et féérique " **Palais , or, moutons volants, le roi...**". Image du luxe et de la richesse caractérise par le gigantisme mesure très grande " **les édifices publiques élevés jusqu'au nu** " " **le portail 220 pied de haut et 100 de large** " la capitale et très grande, le luxe caractérise par les vêtements " **robe de duvets de colibris**", **diversité des fontaines et " continuellement** " → ressource inépuisable, richesse l'eau de rose et de liqueur de canne de sucre , le pierreries, l'or

Lexique de l'abondance " **mille musiciens** ", " **galerie de 100 pied de large**", abondance des pluriels " **les marchands, les édifices, les fontaines** " .

Énumération + accumulation qui s'ajoute à la ville → renforce l'abondance ; la diversité ; pierreries qui rependent une odeur → magie

CARACTERISTIQUE DU MERVEILLEUX

B) Ce monde est ≠ . Il est presque a l'inverse du monde réel.

Association du monde banal au luxe " **marchand orné d'or** " => les objets esthétique .

Inversion: - bise au roi \neq du protocole français

- familiarité avec le roi
- de simple étrangers traité comme des courtisans
 - l'étranger n'est pas quelqu'un d'hostile et il est accueilli avec

hospitalité.

- La garde du roi est composée de belles filles (esthétique)
- Femme pas exclue de la société, pas de \neq entre les sexes

Perfection: - symétrie "deux files de musiciens"

- Une société relativement idéale: pas de cour de justice, pas de conflit dans cette société fondée sur l'accueil : hospitalité ligne 1 à 2

- superlatif "supériorité prodigieuse", "le plus de plaisir"

- présence d'un monarque éclairé, humain, le roi reste humble par rapport à ses sujets

IIA) par rapport à Candide. Entonnement + début de remise en question.

Naïveté à travers ses questions \rightarrow exagération

"demandé"; "s'informât"; "étonné"; "surpris" \Rightarrow étonnement

Il ne comprend pas, il reste spontané, il est encore dans un comportement absurde \Rightarrow IL EST SPECTATEUR

B) par rapport au lecteur. Voltaire met en place une complicité avec son lecteur \rightarrow l'humour et la dérision à travers l'exagération et la dégradation "si on se jetait à genoux ou ventre à terre ; si on mettait les mains sur la tête ou sur le derrière ; si on léchait la poussière de la salle"

C) Par rapport à Voltaire.

L'égalité des sexes, dénonciations des apparences, remise en question du roi, il amène l'idée du roi libéral, proche de ses sujets, la nature humaine pas bonne, "pas de prison", développé les sciences, idées de la relativité "ces cailloux et sur ce sable que nous nommons or et pierreries.", goût pour le luxe.

Il est important que Candide découvre l'eldorado qui va constituer une étape décisive car il l'eldorado représente le meilleur des mondes (\rightarrow optimisme) de façon à reléguer l'optimisme dans les grandes utopies. Voltaire utilise le conte merveilleux au service de l'utopie des Lumières. De plus comme Cunégonde étant absente de cet univers Candide doit partir pour poursuivre sa quête amoureuse. Ainsi le voyage continu et va permettre au héros d'ouvrir les yeux. Au chapitre 19, Candide découvre le nègre de Suriname, victime de l'esclavage. Il va être choqué, et cela va lui permettre des remises en question et il commence à se libérer de sa vision optimiste.