

Fiche de révision

Le Père Goriot, Honoré de Balzac 1835

- Comment l'état émotionnel de la Vicomtesse peut influencer le discours ?
- Que révèle le discours de Madame de Bauséant sur elle-même ?
- En quoi cet extrait fait de Rastignac un apprenti ?
- Quelle vision du monde nous est proposée dans l'extrait ?

Le Père Goriot est un roman d'apprentissage (ou formation ou d'éducation) c'est-à-dire ayant pour thème le cheminement évolutif d'un jeune héros = idéal de l'homme accompli.

Il s'agit d'une tirade de Madame de Bauséant (B) qui livre la critique du monde dans laquelle elle vit.

Monde des aristocrates très fermé dont il faut faire partie pour être craint et puissant.

Rastignac (R) jeune homme ambitieux rêve de gravir les échelons de la société ; aider par B. elle va lui permettre de parvenir.

On peut se demander alors comment se présente le monde dans lequel R. évolue.

Des paroles de mentor

- B. apparaît comme supérieur, très à l'aise qui possède une facilité à s'exprimer.
Son discours est structuré en 7 périodes :
 - a. annonce de sa résolution nouvelle
 - b. énoncer de principes généraux du fonctionnement de la société
 - c. les mises en gardes
 - d. la révélation de la vérité sur les sœurs Goriot
 - e. stratégie qu'elle entend adopter
 - f. les résultats qu'elle escompte
 - g. conditions qu'elle impose pour son aide.
- Conseils et mises en garde marqués :
 - Par certaines marques grammaticales. Discours jalonnés de formules injonctives. Manifestation de la bienveillance qui sont exprimés au futur « vous sonderez » (ligne.2) « vous toiserez » (ligne.3) ou à l'impératif (l.13) « gardez bien votre secret »
 - Conseils qui frappent par la cruauté des propos « il vous la faut » (ligne 10). Les mises en gardes sont nombreuses et sont exprimés sous la forme de subordonnée conditionnelle « Si [...] » (ligne 13)
 - Par des marques stylistiques. Bauséant introduit de nombreux conseils par des parallélismes « Plus froidement [...] » (ligne 5-6) « Ni parmi les uns, ni parmi les autres » Emploi d'un style coupé (ligne 2)

- Apostrophe. « Mon cher » = aisance dans la conduite du propos.
 - Recours à des formules concises et brèves « A Paris, le succès est tout. »
 - Métaphore filé du monde comme un livre (ligne 4-5). Image d'une femme supérieure et intelligente.
 - Comparaison. Vicomtesse comparé à la fille de Minos et de Pasiphaé. Par la seule vertu de son nom elle sert de guide à son cousin dans l'ancre du minotaure, qui représente implicitement la société parisienne. Nom = triomphe de tout les obstacles.
- *Rastignac est littéralement galvanisé par le discours de sa cousine. Il se propose de devenir son chevalier servant et de risquer sa vie pour elle.*

Une peinture de la société

- L'aristocratie sous la restauration est un monde très fermé et qui accepte rarement l'intégration d'un nouveau membre.
Madame de Restaud doit son acceptation à la naissance de son mari. En revanche, sa sœur mariée à un banquier n'est pas acceptée dans le cercle de la noblesse.
Le fait de prendre un amant ni à rien changer (ligne 27)
Les rites sociaux comprennent des réceptions : Soirée avec un grand nombre de personnes et soirée réservé à un petit nombre d'élue.
La noblesse la plus ancienne habite la rive gauche de Paris, quartier opposé à celui des affaires.
- Dans un monde « sans pitié » (ligne 6) où il faut être craint ; où l'on n'a pas d'autre choix que d' « être le bourreau » ou la « victime » ; comme de Nucigen et de Marsay qui sont eux les bourreaux de Delphine qui se « meurent de chagrin » et qui serait prête à s'humilier pour entrer dans les salons.
B. décrit un monde de « dupes et de fripons », « un labyrinthe » où l'on a sans cesse des batailles à livrer.
Selon B. la réussite tient à la maîtrise de soi en société, a une insensibilité apparente à la capacité d'utiliser autrui et aussi le calcul froid.
L'entrée difficile dans ce monde est évoquée par la métaphore de la porte.
« Vous vous êtes fermé la porte de la comtesse [...] » « vous introduise [...] »
On peut notés un effet de symétrie : Anastasie ferme la porte à cause de la prononciation du Père Goriot. Le Père Goriot doit ouvrir à Eugène celle de Delphine.

Les failles du discours

- Madame de B. s'exprime en grande dam qui méprise ceux qui lui sont inférieur.

Cependant la confusion de la vicomtesse ligne 16 traduit son trouble. Même si son discours est parfaitement maîtrisé de façon rhétorique, la force des images ligne 8 traduit son état de rage qui s'étend à la société toute entière.

Cet état peut influencer sa vision de la société vers un pessimisme radical.

- *Ce discours est celui d'une femme blessée qui connaît assez le monde parisien pour le juger. Un monde qu'on peut maltraiter car il mérite de l'être. B. y dénonce la corruption féminine et la vanité des hommes. Son discours prend des accents de violence : hypocrisie et bassesse dont elle est victime. Ce n'est donc pas le discours froid d'un mentor mais un propos vibrant d'émotion qui dévoile ses faiblesses. R. se retrouve à la croisée des chemins entre le vice et la vertu. Il perdra de sa naïveté et de sa pureté. Ce que vit E. s'est le passage douloureux entre l'enfance et l'âge adulte. Il va perdre ses illusions.*