

## La lecture analytique d'un texte : fiche méthode

Partie essentielle de l'épreuve orale du baccalauréat, la lecture analytique consiste, à partir des pistes de lecture qui vous sont suggérées, à retrouver et à analyser les significations les plus importantes du texte afin d'accéder à son /ses intérêt(s) essentiel(s) en proposant un commentaire oral. Vous ne disposez que de 20 minutes pour passer cette épreuve, un entraînement tout au long de l'année est donc nécessaire.

### 1) Dans tous les cas, une analyse préalable répondra aux questions essentielles :

- **Qui parle, qui écrit ? De qui ou de quoi ? Dans quel but ?** (= rechercher le but, les enjeux du texte : pourquoi l'auteur écrit-il ?)
- **Où et quand ?** lieu et moment de l'énonciation et de l'histoire représentée (des connaissances en histoire littéraire vous seront utiles)
- **Quelle est la composition** du texte ? (grandes parties, transformations entre le début et la fin ?).
  - **Registre du texte** : lyrique, tragique, pathétique, comique... (quel effet veut-il produire sur le lecteur ?)

### 2) Analyse du texte en fonction des pistes de lecture qui vous sont proposés à la fin du texte :

Il faut avoir toujours à l'esprit : « Que raconte l'auteur ? » et surtout « Comment il l'exprime ? », donc il faut manier d'« outils d'analyse » pour éviter la paraphrase et soutenir votre argumentation :

- Champs lexicaux dominants
- Figures de style
- Temps des verbes
- Focalisation
- Registre de langue
- Sens implicite de certains mots
- Style direct, indirect, indirect libre
- Rythme des phrases (courtes, longues, saccadées)....

D'autres outils d'analyse peuvent intervenir, il y en a beaucoup... \_

**NB : En fonction du genre ou du type du texte étudié, on se posera des questions spécifiques :**

- Texte argumentatif : Quelle thèse ? Quels arguments ? Quelle stratégie argumentative ?
- Texte narratif : narrateur 1<sup>ère</sup> ou 3<sup>e</sup> personne ? Point de vue (focalisation interne, externe, zéro) ?
- Présentation des personnages et de l'action. Présence (et rôle) de descriptions ? Présence de **discours** (des personnages ou commentaires du narrateur) ?
- Texte théâtral : composantes du texte (didascalies ?), formes de la communication (jeu sur la double énonciation ?), utilisation de l'espace.
- Texte poétique : forme globale (sonnet ? poème en prose ?) mètre (alexandrin,...), rythme, harmonies sonores...

- Texte descriptif : ordre de la description (indicateurs spatiaux ), champs lexicaux, figure de style, but de la description...

<b>Les quatre étapes de l'explication orale</b>	
<b>1.</b>	<p><b>Introduction :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• situer le texte par rapport à l'œuvre ( ou à l'auteur ou au thème général ou au courant littéraire )</li> <li>• préciser le genre du texte ( narratif , descriptif...ou une combinaison de plusieurs genre )</li> <li>• indiquer son thème et si possible son ( ou ses ) ton(s) (effets produits sur le lecteur)</li> <li>• indiquer rapidement sa progression ( parties )</li> <li>• annoncer les axes de lecture</li> </ul>
<b>2.</b>	<p><b>Lecture expressive du texte :</b></p> <p>Elle doit montrer qu'il a été compris : attention au respect de la ponctuation, des rythmes (en poésie) et des liaisons.</p>
<b>3.</b>	<p><b>Analyse méthodique en suivant les axes.</b></p> <p>Effectuez une étude synthétique mais ordonnée (par thèmes et sous-thèmes qui approfondissent / explicitent les axes de lecture) Avoir toujours à l'esprit : que veut dire l'auteur et comment il l'exprime ? N'hésitez pas à citer le texte pour prouver ce que vous analysez.</p>
<b>4.</b>	<p><b>Conclusion :</b></p> <p>Elle fait le bilan de l'analyse, met le texte en rapport avec le reste de l'œuvre ou le courant littéraire .</p>