

# LECTURE METHODIQUE

## LETTRES PERSANES, 24. MOSTESQUIEU

### INTRODUCTION:

Montesquieu est un homme cultivé, qui a beaucoup voyagé en Europe. Cette ouverture d'esprit lui permet de percevoir la société d'un regard différent. Philosophe des lumières, il prend position dans divers de ses ouvrages dont «De l'Esprit des lois», un essai, ou les «Lettres Persanes», un roman épistolaire fictif publié anonymement à Amsterdam. Composé de 150 lettres, Montesquieu imagine la correspondance entre des grands seigneurs perses voyageant en France, Rica et Usbek, et leurs amis restés en Perse, à l'époque où Louis XIV gouvernait. Les émetteurs présentent la société apparente de la France, une occasion pour l'auteur de confronter deux modes de pensée, deux mondes opposés grâce au regard de l'étranger, source d'étonnement sur les mœurs, les coutumes et les institutions françaises. Ainsi dans cette 1ère lettre écrite de Paris en 1712 de Rica à Ibben, Montesquieu présente les mœurs parisiennes, qui laissent progressivement place aux critiques de la papauté et de la monarchie absolue de droit divin.

### PLAN:

#### I) Expression de l'étonnement

- A. Sentiment dominant des Persans
- B. Ce qui étonne les Persans

#### II) La référence Orientale

- A. Références
- B. But de Montesquieu

#### III) Une critique efficace et audacieuse.

- A. Les mœurs parisiennes
- B. Les français
- C. Le Roi et le Pape

I) A. Deux persans à Paris, Rica et Usbek «nous».

Étonnement : «tu ne le croirais» «étonner»(L. 21, 31)

État de surprise constant, découverte de la ville étrangère.

B. «si» adverbe d'intensité => étonnement.

«astrologues» rapprochement à ce qu'ils connaissent: les ziggourats = hautes tours.

L'immeuble est désigné par la périphrase: «six ou sept maisons les unes sur les autres»: idée d'empilement. «une ville bâtie en l'air» peu crédible. «ils courent, ils volent» parallélisme, même nombre de syllabes, gradation. Champ lexical du rythme de la marche: «ils courent, ils volent», «pas réglé», «allure». Comparaison entre les deux façons de se déplacer. «je n'y ai encore vu marcher personne»: impossible, idée de l'agitation occidentale. «un prodige», «grand magicien», «il n'a qu'à» (répété 2 fois) => Termes d'étonnement pour parler des richesses. «un autre magicien plus fort que lui» pour parler du Pape. Hiérarchie entre les magiciens: comparaison Roi/Pape.

II) A. Nom des personnages «Rica», «Ibben». Lieu «Smyrne». Soucis d'authenticité que Montesquieu veut donner à ses lettres. Date «4 de la lune de Rebiab» Calendrier musulman, origine et nationalité de la lettre étrangère.

B. «Paris est aussi grand qu'Ispahan» Comparatif d'égalité entre les deux villes alors qu'Ispahan a 100 000 hab. ≠ Paris 700 000 hab. Comparaison des deux rythmes de vie: deux groupes nominaux pour les Persans «les voitures lentes d'Asie, le pas réglé de nos chameaux» ≠ les deux groupes verbaux pour les Parisiens «ils courent, ils volent». «les voitures lentes d'Asie, le pas réglé de nos chameaux, les feraient tomber en syncope.» Phrase rythmée, découpée en 3 fois 8 syllabes. «j'enrage quelquefois comme un chrétien» détournement de l'expression populaire européenne "je jure comme un païen" => relativité des expressions populaires. C'est un musulman qui parle donc légitimité, légère critique du christianisme => préjugés.

► Toutes ces références soulignent qu'ils sont étrangers. On n'oublie pas qu'ils sont différents. Envie d'authenticité. Création d'une réflexion humoristique.

III) On retrouve ces critiques faites par un étranger qui découvre un pays, soit par un français qui va ailleurs dans d'autres oeuvres des philosophes des Lumières: «Candide» Voltaire, «Voyages de Gulliver» Swift, «Micromégas» Voltaire.

A. La critique de la vie parisienne n'est pas nouvelle: Boileau «Satire» satire 9 du livre 5. Champ lexical du mouvement, de la rapidité et de l'agitation stérile: «un mouvement continuel», «ils courent, ils volent», «marcher personne», oxymore «bel embarras». Ceci lance l'anecdote: «je n'ai pas fait cent pas, que je suis plus brisé que si j'avais fait dix lieues» [1 lieue = 4km]. «éclabousse depuis les pieds jusqu'à la tête» => vie à Paris: résignation («encore passe») et contraste avec Ispahan où il ne pleut pas donc pas de boue. Scène de rue rendue amusante par plein de réciprocity: «me fait faire un demi-tour», «Un homme qui ... et qui ... et un autre qui». Impression de violence «plus brisé que», «les coups de coude» => Vécu et expérience personnelle: description de manière rapide et précise de la vie à Paris. Comme une Farce. La satire porte sur la difficulté de la vie à Paris: «Nous sommes» Présent de narration, «Il faut bien» Présent de vérité générale. Effet d'habitude => scène quotidienne.

B. Manque de courtoisie, agitation et brutalité.

Crédulité des Parisiens: « la vanité de ses sujets », « croient » et « convaincus ». Soumission au Roi comme des enfants: « il les fait penser comme il veut » "les" COD = les français. Phrase liée: « et ils le croient. » Absence totale d'esprit critique, crédulité. « Il va même jusqu'à » Surenchère toujours possible.

C. \*Le Roi: un roi magicien: manipulation (« comme il veut »). Image péjorative du roi profiteur: seulement des soucis d'argent, champ lexical monnaie « million d'écus », « trésor », « qu'il n'ait point d'argent » => Roi intéressé. Critique des Philosophes des Lumières: « des titres d'honneur à vendre » oxymore. Très longues phrases avec des rythmes binaires: « ses troupes se trouvaient payées, ses places munies, et ses flottes équipées. » Nom + P. passé. Facilités du Roi à se procurer de l'argent: dévaluation « un écu en vaut deux ». En 26 ans, le cours de la monnaie a varié 43 fois (1689-1715), en 1706 création du papier monnaie pour rembourser les dettes de Louis XIV « un morceau de papier est de l'argent ». Allusions satiriques fondées. Côté enfantin= le peuple. Monarchie absolue de droits divins= les miracles.

\*Le Pape: Comparatif de supériorité en tant que magicien: « un autre magicien plus fort que lui ». Évocation des trois principes de la chrétienté: « trois ne sont qu'un » = Trinité, « le pain » = Eucharistie, « le vin » = Transsubstantiation. « mille autres choses » hyperbole irrévérencieuse. Assimilation de la foi chrétienne à un sortilège => Sacrilège. Le Pape écrit en italique signale que les interlocuteurs ne le connaissent pas.

## CONCLUSION:

Ce texte varie dans le sujet abordé, il y a de nombreux procédés comiques (= satire).

Attaque de plusieurs choses: les embarras de Paris, la politique royale (autant économique qu'extérieure), la base chrétienne de la civilisation (le pape et les pouvoirs du Roi).

1712, la datation de cette lettre nous fait penser que le roi visé par cette critique est le monarque de l'époque: Louis XIV.