

Art de Yasmina Reza

La scène d'exposition

Texte :

Le salon d'un appartement. Un seul décor. Le plus dépouillé, le plus neutre possible. Les scènes se déroulent successivement chez Serge, Yvan et Marc. Rien ne change, sauf l'œuvre de peinture exposée.

Marc, seul

MARC : Mon ami Serge a acheté un tableau. C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc. Le fond est blanc et si on cligne des yeux, on peut apercevoir de fins liserés blancs transversaux.

Mon ami Serge est un ami depuis longtemps.

C'est un garçon qui a bien réussi, il est médecin dermatologue et il aime l'art.

Lundi, je suis allée voir le tableau que Serge avait acquis samedi mais qu'il convoitait depuis des mois.

Chez Serge

Posée à même le sol, une toile blanche, avec de fins liserés blancs transversaux.

Serge regarde, réjouit, son tableau.

Marc regarde le tableau.

Serge regarde Marc qui regarde le tableau.

Un long temps où tous les sentiments se traduisent sans mot.

MARC : Cher ?

SERGE : Deux cent mille.

MARC : Deux cent mille ?...

SERGE : Handtington me le reprend à vingt-deux

MARC : Qui est-ce ?

SERGE : Handtington ? !

MARC : Connais pas.

SERGE : Handtington ! La galerie Handtington !

MARC : La galerie Handtington te le reprend à vingt-deux ?...

SERGE : Non, pas la galerie. Lui. Handtington lui-même. Pour lui.

MARC : Et pourquoi ce n'est pas Handtington qui l'a acheté ?

SERGE : Parce que tous ces gens ont intérêt à vendre à des particuliers. Il faut que le marché circule.

MARC : Ouais...

SERGE : Alors ?

MARC : ...

SERGE : Tu n'es pas bien là. Regarde-le d'ici. Tu aperçois les lignes ?

MARC : Comment s'appelle le...

SERGE : Peintre. Antrios.

MARC : Connu ?

SERGE : Très. Très !

Un temps.

MARC : Serge, tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs ?

SERGE : Mais mon vieux, c'est le prix. C'est un ANTRIOS !

MARC : Tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs !

SERGE : J'étais sûr que tu passerais à côté.

MARC : Tu as acheté cette merde deux cent mille francs ? !

Serge, comme seul.

SERGE : Mon ami Marc, qui est un garçon intelligent, garçon que j'estime depuis longtemps, belle situation, ingénieur dans l'aéronautique, fait partie de ces intellectuels, nouveaux, qui, non contents d'être ennemis de la modernité en tirent une vanité incompréhensible.

Il y a depuis peu, chez l'adepte du bon vieux temps, une arrogance vraiment stupéfiante.

Les mêmes.

Même endroit.

Même tableau.

SERGE (*après un temps*) : ... Comment peux-tu dire « cette merde » ?

MARC : Serge, un peu d'humour! Ris! ... -Ris, vieux, c'est prodigieux que tu aies acheté ce tableau!

Marc rit.

Serge reste de marbre.

SERGE: Que tu trouves cet achat prodigieux tant mieux, que ça te fasse rire, bon, mais je voudrais savoir ce que tu entends par « cette merde ».

MARC : Tu te fous de moi !

SERGE : Pas du tout. « Cette merde », par rapport à quoi ? Quand on dit que telle chose est une merde, c'est qu'on a un critère de valeur pour estimer cette chose.

MARC : A qui tu parles ? A qui tu parles en ce moment ? Hou hou ! ...

SERGE : Tu ne t'intéresses pas à la peinture contemporaine, tu ne t'y es jamais intéressé. Tu n'as aucune connaissance dans ce domaine, dont comment peux-tu affirmer que tel objet, obéissant à des lois que tu ignores, est une merde ?

MARC : C'est une merde. Excuse-moi.

Serge, seul.

SERGE : Il n'aime pas le tableau. Bon...

Aucune tendresse Dans son attitude.

Aucun effort.

Aucune tendresse dans sa façon de condamner

Un rire prétentieux, perfide.

Un rire qui sait tout mieux que tout le monde.

J'ai haï ce rire.

Marc, seul.

MARC : Que Serge ait acheté ce tableau me dépasse. m'inquiète et provoque en moi une angoisse indéfinie.

En sortant de chez lui, j'ai dû sucer trois granules de Gelsémium 9 CH que Paula m'a conseillé - entre parenthèses, elle m'a dit Gelsémium ou Ignatia? tu préfères Gelsémium ou Ignatia ? est-ce que je sais moi ? ! - car je ne peux absolument pas comprendre comment Serge, qui est un ami, a pu acheter cette toile.

Deux cent mille francs !

Un garçon aisé mais qui ne roule pas sur l'or.

Aisé sans plus, aisé bon. Qui achète un tableau blanc vingt briques. Je dois m'en référer à Yvan qui est notre ami commun, en parler avec Yvan. Quoique Yvan est un garçon tolérant, ce qui en matière de relations humaines est le pire défaut. Yvan est tolérant parce qu'il s'en fout.

Si Yvan tolère que Serge ait pu acheter une merde blanche vingt briques, c'est qu'il se fout de Serge.

C'est clair.

[Éléments d'introduction et contexte :](#)

Yasmina Reza :

- dramaturge et romancière française

« Art » :

- créée en 1994 pour Pierre Arditi, Pierre Vaneck et Fabrice Lucchini.

- « Art » rencontra immédiatement un grand succès, pas seulement en France puisqu'elle est aujourd'hui traduite en 35 langues.

- résumé : Trois amis quadragénaires se déchirent autour de l'achat par l'un d'eux d'un monochrome blanc.

Les procédés rhétoriques et leur interprétation :

Procédés	Interprétations
Symbolique du peintre: « Antrios » (=entre + trio)	Ce nom va jouer le rôle de l'élément perturbateur.
Il ne s'agit pas de n'importe quel objet: « un tableau blanc avec des liserés blancs »	Absurdité du détail, blanc sur blanc. L'anaphore du terme « blanc » dans la description de Marc montre qu'il a besoin de répéter la couleur pour s'en convaincre lui-même
Oxymore « merde blanche »	Irrationalité de l'achat + opposition de 2 opinions.
Synecdoque « je haïs ce rire »	Serge haïs Marc
« Deux cent mille francs » + Hyperbole « c'est prodigieux »	L'absurdité de la somme est d'ailleurs rendue dans l'hyperbole utilisée par Marc.
3 prénoms brefs (~une syllabe) et masculins	Ils font écho au titre et il y a une étude socio-psycho + originalité.
Question de Marc « Cher ? »	Cherche à rattacher le tableau à quelque chose de concret
Récurrence du mot « ami »	Eclaire leur relation
Remarque temporelle « depuis longtemps »	Insistent sur la solidité de leurs liens
Mélange de registre de langue soutenue « liserés », « vanité » et de registre de langue familier « merde », « 20 briques »	Annonce une pièce moderne
Monologue en aparté marqués par un style télégraphique	
Récurrence du terme « merde »	Source de comique de langage
« ... »	L'impossibilité de Marc à nommer l'innombrable.
Didascalie initiale contenant un chiasme « Serge regarde réjouit son tableau. Marc regarde le tableau. Serge regarde Marc qui regarde le tableau. »	Jeu de mimes et de regards qui peut être très drôle.
Antithèse entre l'attitude riant de Marc et l'impassibilité indignée de Serge signalés dans les didascalies « Marc rit » et « Serge reste de marbre »	Comique de geste
Ironie dans la périphrase de Serge « Mon ami Marc » alors que dans la	Représente une insulte dans la bouche de Serge.

suite du monologue il le classe péjorativement parmi les « intellectuels nouveaux »	
Les onomatopées « hou hou ! »	Elles créent la surprise, d'autant qu'elles sont prononcées par des quadragénaires.
Intonations venant ponctuer certains mots de manière différente comme la succession de trois phrases quasi identiques « Serge, tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs ? », « Tu n'as pas acheté ce tableau deux cent mille francs ! », « Tu as acheté cette merde deux cent mille francs ?! »	Seul le ton change, à l'image de la ponctuation, mais en fait ces trois répliques sont radicalement différentes, d'abord de la surprise, puis exclamation d'incompréhension et enfin exclamation et question de reproche.
L'anaphore du mot ami dans « mon ami Serge », « mon ami Serge est un ami depuis longtemps », « qui est un ami »	On perçoit leur amitié
« Serge un peu d'humour ! » et « A qui tu parles ne ce moment ? »	Efforts de Marc pour désamorcer le conflit.
Hyperbole « Que Serge ait acheté ce tableau me dépasse, m'inquiète et provoque en moi une angoisse indéfinie »	Révèle son trouble profond
Métonymie « rire prétentieux » + hyperbole « sait mieux que tout le monde »	ce qui permet de faire affleurer les failles de leur amitié comme le sentiment de supériorité de Marc.
CL de la valeur « estimer », « marché », « critère de valeur », « par rapport à », « lois » + Question indignée « comment peux-tu dire « cette merde » ? »	Questions posées : qu'est ce qui fait la valeur de ce tableau ? sa côte ? l'intérêt qu'on lui porte ? qu'est ce qui fait la beauté d'un tableau ? qu'il soit figuratif ? qu'il soit abstrait ? qu'il soit côté ?