

LA 5 : Jean Anouilh , Fables , « La Cigale »

Comment la fable est-elle parodiée et détournée ?

Dans son « avertissement hypocrite » , Anouilh caractérise la fable d' « entreprise futile »
Il se livre à une réécriture parodique des fables de LF en détournant leur morale.

Satire mordante de ses contemporains

élimine fourmi au profit du renard, réputé pour sa ruse

Cigale devient perso principal: héroïne triomphante contrairement légende et fable source

Elle agit : « alla trouver » v.9 , impose sa parole ordonne « je veux » v.50 et oblige le renard à s'incliner v.57

I) *La progression de la fable*

-construct° rigoureuse qui repose sur renversement de situat° du sens fable d LF

-Anouilh fait de cigale perso antipathique → satire milieu artistique

-C comédie grincante : 5 actes

1er acte : acte expo, presentat° perso principal : cigale (v.1-8)

2eme acte : visite chez le renard qui propose marché dupe (v.9-32)

3° : retournement situat° : réponse inattendue cigale qui se dévoile (v.33 - 44) renard est coi

4° : fausse sortie très théâtrale cigale qui se drappe ds ses atours → quiproquo (v.45-55)

5° : très bref , 2 vers ; dénouement qui revient sur le renard et sa décis° de changer de métier

II) *La critique d'un certain milieu social*

-cigale : chanteuse en tournée ds casinos qui veut placer argent récolté pdt tournées

-satire d'un milieu qu'Anouilh connaît bien : artistes qui affichent le + grd mépris pr argent , artiste désintéressé et dispendieux (=depensier)

-contexte polémique des années 60: artistes engagés politiques (ex: Sartre) / artistes qui ne s'engagent pas car pas leur rôle

-Cigale extrêmement pragmatique (=terre à terre) , m avide « fécond placem° » v.8 , « j'entends que la chose rapporte » v.38 , « j'entends que mon tas d'or grossisse » v.42

-Anouilh propose leçon d'éco : chp lexical éco : « bénéfice » v.41 « placement » v. « économies »

« contrat » v.44 « prêter » v.50 « non paiement » v.53 « échéances » v.54

-cigale individualiste , âpre au gain , cynique → veut exploiter pauvres + physique : « l'œil froid » v.33

« regard d'acier » v.35 + vêtue cape de renard alors qu'elle parle renard → cruauté

III) *Le personnage du renard*

-prétend tenir « la bonne affaire » v.13 prêt à profiter crédulité autres en tenant long discours 18 vers

se montre obséquieux (=en fait trop) « madame » v.14 , hyperbole « le + grd respect » v.14 « tout sucre et tout miel » v.34 + vouvoient → flatteur , c le renard chez LF « maître renard » v.56

-feint que son métier est ingrat : « trop bas calculs » v. opposés à l'art et au « génie »

-termine son discours par phrase exclamative remplie d'un regret feint « croyez...qu'aux muses » → express° emphatique (trop enthousiaste ds contexte)

-éloquent (= convaincant)

-pense que cigale naïve : impératif : « signez, ne vous occupez » v.27-28 « ce petit blanc-seing » → diminutif

-renard se méprend 2nde fois sur condit° cigale , + cynique que lui

IV) *Une fable sans prétent° morale*

-pas morale explicite : prétend pas enseigner mais montre seulement leçon tirée par renard « il se croyait cynique » v.56

[→ reconvers° renard ds musique , + lucratif de faire des affaires en étant artiste
-chute fable « mais depuis » v.57 ; sens figuré : doit progresser pr arriver niveau cigale en
matière spéculat° ; la musique devient un moyen de s'enrichir