

## Texte de bac 3 : Lettre à Mr. Félix Faure, Président de la République, Emile Zola extrait de l'Aurore (1898)

**Contexte :** 19<sup>ème</sup> s à antisémitisme violent, communauté juive martyrisée, cauchemar en Allemagne. En France = affaire Dreyfus, officier juif au ministère de la défense, d'autre officier s'aperçoit qu'il y a un traître, soupçons irrationnels mais portés sur Dreyfus comme il est juif. Dreyfus dégradé aux Invalides et condamné au bagne (mort lente). Cette affaire partage la France en 2 (début de la III<sup>e</sup> Rép) : les Dreyfusards et les antidreyfusards. Dreyfus est sorti de là par les dreyfusards dont Zola fait partie et retrouve son bagne 1896 à 1906. Zola joue un gd rôle dans ce combat.

**Texte :** Ce texte est une lettre que Zola envoie au président de la rep et aux français. Zola y fait le bilan de l'affaire Dreyfus qui dure depuis 2 ans. Cet extrait est la conclusion de la lettre.

- **A quoi voit-on que Zola s'engage totalement dans ce texte ?**

Zola défend l'humanité, le bonheur via Dreyfus. Zola s'adresse aux Français à fin du texte = si vous êtes pour une rep et une démocratie a lors vous devez être dreyfusard.

- **Comment l'auteur organise-t-il la conclusion de sa longue lettre ? (plan-structure-progression)**

l.46 : il passe d'une écriture technique à lyrique (sentimentale, poétique), car il faut jouer sur l'émotion pour mobiliser le public. Zola = procureure contre les vrais accusés (= ceux qui ont accusé Dreyfus ). Zola accuse es accusateurs (= pers très importantes et puissantes).

- o Zola convaincant et persuasif.

### Argumenter :

- v Choix de la clarté donc de l'efficacité
- v Forte implication de Zola
- v Texte reposant sur 3 valeurs fondamentales : vérité, justice, humanité

Originalité + force du texte :

- v Solidité du contenu
- v Convaincant et persuasif

### 1) La clarté

Le plan du texte net :

- v Phrase intro du texte
- v Formule finale
- v L.3 à 49 : argumentaire, bilan :
  - o Résumer du contenu de la lettre
  - o Bilan à réquisitoire : un procureur qui fait un discours au nom du peuple. Zola se prend pour un procureur et accuse les accusateurs au nom de la Rép et en mm tps il se prend pour l'avocat de Dreyfus.
  - o = retournement de situation
- o 1<sup>er</sup> paragraphe = 1 coup, une accusation nominative de personnes puissantes (centre de l'armée) + gouvernement (ministre, président) + militaires + pouvoir politique + presse (journaux cités à au service du gouvernement).
- o Phrases brèves, mots simples : clarification, antiphrases « en inconscient » + attaque l.19 à »bêtise » ; »faiblesse d'esprit » ; +

pt important signalé par la ponctuation.

## 2) Forte implication de Zola dans le texte

- v L.1+ 1.44 : « je » + 1.42, 1.36 = il défie à il cite la loi qu'il enfreint à attitude de défi+ courage. Zola ne renonce pas à engagé dans le combat mm s'il pouvait craindre pour sa vie.
- v Présence de Zola : moquerie, ironie à joue sur le registre pour déstabiliser l'ad : « truc intégrale », + « les experts », « ils ont un sacré pb médical... » à pas pb de vue mais de jugement, transformation de l'ad en bouffon.

Il manie la dureté et l'ironie : 1.20 faire une enquête scélérate = fausse enquête + mensonge = voc dur et ridicule.

v Registre :

- o De l'émotion : cause qui lui tient à cœur.
- o Pathétique : rappel que Dreyfus est innocent et accuse les autres d'avoir volontairement accusé Dreyfus.
- o Lyrique : fin du texte 1.44-48 : passion, humanité, protestation, cri de mon âme, qu'on ose... Ces mots montrent qu'il est près à tout, il tient à ses valeurs : justice, égalité, humanité.

Il devient le porte parole des valeurs humaines à démocratie (implicite).

1875 : 83 ans de démocratie à être pour Dreyfus = être pour la démocratie, si contre Dreyfus = contre la démocratie et on retombe DS le passé.

Réf au 18<sup>ème</sup> s à siècle des Lumières : « Je n'ai qu'une passion celle de la Lumières »

ø Il se situe bien dans ce combat.

3) Eloquence : énergie + dynamisme

- v Le rythme : refrain qui sert de titre « J'accuse » à anaphore, accumulation de coup, d'accusations.
- v Répétition : de thèmes, d'image, de mots ex : « et » = accélération. Paragraphe 2 : saugrenue + coupable ; paragraphe 3 : l'une des plus grandes iniquités, scandales ; paragraphe 4 : sauver l'état majeur.

**Message : mensonge de l'armée, mauvaise réputation de l'armée. 1898 : fusion du sort de Dreyfus et de la Démocratie.**

Peuple devant un choix : on ne peut pas être antidreyfusard et républicain = mensonge.

Affaire Dreyfus = injustice => certains juges militaires ont la preuve que Dreyfus était innocent mais ils les ont fait disparaître, on a rendu une justice sur ordre : le sort d'un homme à humilité.

Accusateurs = mensonges, complicité, bêtise, lâcheté, complot, diffamation (journaux + manip de la presse) è antisémitisme, racisme (implicite).

**CONCLUSION : on a déterminé dans quel comportement l'auteur est.**

PS : on rep à la 2<sup>ème</sup> question à partir des registres ce qu'il y a avant c'est pour la première. no comment sur ma conclusion, jcroi j'ai pas écouté kan le prof l'a dit !!dsl.