

LES REGISTRES

I) Le registre didactique

Ce registre a pour objectif d'instruire en divertissant. Les textes didactiques manifestent un désir de rendre accessible à quiconque un savoir. On a par exemple L'art poétique de Boileau ou Le roman expérimental de Zola.

Le registre didactique se sert souvent d'un ton sérieux, le présent de vérité générale, une énonciation qui prend le lecteur à parti avec des apostrophes et des impératifs, une structure soignée avec connecteurs logiques et paragraphes bien définis.

II) Le registre comique

Il y a différents types de comique :

- Le comique de situation, qui utilise bien souvent des événements ou des rencontres inattendus
- Le comique de caractère, qui accentue les défauts d'un personnage
- Le comique de geste, qui repose sur une gestuelle ridicule et répétitive
- Le comique de mot, qui se sert des jeux de langage

Il y a différentes formes de comique :

- La satire utilisée pour tourner en dérision de manière amusante un individu ou une institution
- La parodie, dont on se sert pour imiter de façon moqueuse le style ou le genre d'un écrivain
- L'ironie, utilisée pour exprimer le contraire de ce que l'on pense, de ce que l'on veut faire comprendre.
- Le burlesque, qui ridiculise un sujet important

Le registre comique peut servir à libérer de l'angoisse, critiquer la société ou dégager une morale

III) Le registre fantastique

Le registre fantastique évoque l'imagination, l'irréel et sert à faire naître l'angoisse chez le lecteur. Le fantastique fait surgir dans un contexte réaliste des événements étranges qui font hésiter le lecteur entre une interprétation rationnelle et une interprétation surnaturelle.

C'est bien souvent un récit à la première personne. L'auteur utilise des verbes qui marquent l'incertitude, des modalités exclamatives et interrogatives pour exprimer l'émotion qui s'empare de lui, des comparaisons et des métaphores qui évoquent l'étrangeté sans pouvoir la nommer précisément.

IV) Le registre lyrique

Le lyrisme est associé au romantisme car il exprime des sentiments personnels. L'auteur utilise des marques de la première personne, des interjections qui expriment la force des sentiments, des figures d'insistance telles que la gradation, l'hyperbole ou l'anaphore, des apostrophes et des impératifs pour maintenir le lien avec le lecteur.

V) Le registre polémique

Le registre polémique se caractérise par un ton énergique, c'est à dire des échanges d'arguments sur de grands thèmes (politique, religion, morale ...), une volonté de provocation, des débats animés voire violents. Le registre polémique se sert d'un ton vindicatif, des arguments d'autorité, des apostrophes violentes, des formules ironiques et provocatrices.