

Le mouvement littéraire,

Naturalisme

I-) Présentation

La fin du XIX^e siècle voit se développer à la fois une littérature qui dépeint la réalité en s'appuyant sur un travail minutieux de documentation, et une contestation du monde moderne naturaliste.

Ce mouvement littéraire renforce ou développe certains caractères du Réalisme : la reproduction la plus parfaite de la réalité les méthodes des sciences expérimentales (Cf. VI) et la le positivisme.

« *Le roman naturaliste est une expérience véritable que le romancier fait sur l'homme, en s'aidant de l'observation.* »

Le Roman expérimental, Zola.

II-) Histoire du mouvement

C'est à l'époque de la publication de *l'Assommoir*, en 1877, que Zola réunit tous les jeudis dans sa maison de campagne à Médan, Maupassant, Huysmans, Céard, Hennique et Alexis (Cf. VII). C'est en 1880 que la pensée de ce groupe s'affirme avec la publication de l'ouvrage, les soirées de Médan.

Maupassant écrit :

« *Nous nous*



trouvions réunis, l'été, chez Zola, dans sa propriété de Médan. Pendant les longues digestions des longs repas (car nous sommes tous gourmands et gourmets, et Zola mange à lui seul comme trois romanciers ordinaires), nous causions. Il nous racontait ses futurs romans, ses idées littéraires, ses opinions sur toutes choses. Certains jours on pêchait à la ligne. Hennique alors se distinguait, au grand

désespoir de Zola, q La maison du Médan de Zola *toi, je restais étendu dans la barque la Nana, ou bien je me baignais pendant ces repas, certains que Paul Alexis rôdait avec des idées grivoises, que Huysmans fumait des cigarettes, et que Céard s'embêtait, trouvant stupide la campagne. ⁴ »*

III-) Les origines du mouvement

Le mouvement est, à l'origine, amorcé par les frères Goncourt, et est ensuite théorisé par Zola. La détermination des Goncourt ne leur valut pourtant pas la gloire littéraire. Après la mort de son frère, irrité par le succès de Zola, Edmond tenta de revendiquer la paternité du mouvement naturaliste. Le roman des frères Goncourt, *Germinie Lacerteuse*, écrit en 1865, est fondé sur l'étude d'un cas réel d'hystérie. Dans la préface, ils revendiquent la dimension scientifique du roman moderne :



« Aujourd'hui que le roman s'élargit et grandit, qu'il commence à être la grande forme sérieuse, passionnée, vivante, de l'étude littéraire et de l'enquête sociale, qu'il devient par analyse et par la recherche psychologique, l'Histoire morale contemporaine, aujourd'hui que le roman s'est imposé les études et les devoirs de la science, il peut en revendiquer les libertés et les franchises. »

Pour

Les frères

Zola, le naturalisme s'appuie sur trois principes :

- ❖ Rien n'existe en dehors de la nature. → Philosophique
- ❖ Représentation exacte de la nature → Esthétique
- ❖ Ensemble des procédés permettant à un artiste témoin de son temps de donner l'illusion du réel → Littéraire

IV-) Genres et Formes

Tous les genres sont concernés par le naturalisme mais surtout le roman, la critique et En peinture, la recherche suit, devance ou accompagne les travaux des écrivains. Les peintres représentent les milieux populaires et même les bas-vie paysanne, les travaux pénibles [...]. Le théâtre naturaliste; quand à lui rejette la convention et représente des « tranches de vie ».



l'histoire.

fonds : la

« La paie des moissonneurs »
Lhermitte. L

V-) Les influences

Le mouvement naturaliste est influencé par :

- ❖ La révolution scientifiques et industrielle, notamment les sciences naturelles.
- ❖ Les théories scientifiques sur l'hérédité ou l'évolutionnisme de Darwin : avant lui, on pense que les espèces étaient fixes ; ensuite on pense qu'elles évoluent.

- ❖ La philosophie positive d'Auguste Comte, dans les années 1840 : c'est une nouvelle manière de philosopher qui s'appuie sur les faits réels, « positifs », à ne réfléchir qu'à partir de certitudes précises, pour ne pas donner lieu à des divagations.
- ❖ La nouvelle génération qui demande une nouvelle forme d'expression. Le roman doit s'attacher à l'étude de cette « génération d'esprits affolés et hystériques » *Mes Haines*, Zola.

Le Naturalisme naît également :

- ❖ Contre l'Idéalisme (courant philosophique qui subordonne à la pensée toute existence) et le Romantisme (ensemble des mouvements intellectuels et artistiques de la fin du XVIII^{ème} S qui font revaloir les sentiments sur la pensée et l'imagination sur l'analyse critique) : « tout écrivain qui, le voulant ou non, emploie la formule scientifique, reprend l'étude du monde par l'observation et l'analyse » écrit Zola.

VI-) Le Roman Expérimental

Le Roman expérimental, écrit par Zola en 1880, est un ouvrage théorique. Zola s'est inspiré des recherches de Darwin sur le milieu naturel et se persuade que le corps social est lui aussi régi par les lois de la sélection naturelle et de la lutte pour la vie.

Cette œuvre applique à la littérature la méthode expérimentale, mise au point par Claude Bernard (1813-1878), physiologiste et médecin. Elle consiste à observer, induire, vérifier, selon une vision matérialiste et mécaniste du monde et des comportements humains.



Voici un extrait du *Roman expérimental* :

« [...] Notre grande étude est là, dans le travail réciproque de l'individu sur la société. [...] Dès lors, nous verrons qu'on peut [...] s'attacher à l'étude de l'individu, en montrant sur les phénomènes dont on se sera rendu maître chez l'homme. Et c'est là ce qui constitue le roman expérimental : posséder le mécanisme des phénomènes chez l'homme, montrer les rouages des manifestations intellectuelles et sensuelles [...] sous les influences de l'hérédité et des circonstances ambiantes, puis montrer l'homme vivant dans le milieu social qu'il a produit lui-même, qu'il modifie tous les jours, et au sein duquel il éprouve à son tour une transformation continue. »

Une séance d'expérimentation scientifique de Claude Bernard

VII-) Les auteurs majeurs du mouvement



Emile Zola

Zola a un rôle très important, voire même envahissant, dans le mouvement naturaliste. Par ses campagnes dans la presse, le retentissement de ses œuvres et sa personnalité, il attire autour de lui beaucoup de jeunes.

Pour Zola, le romancier ne doit pas juger ses personnages mais montrer quel déterminisme s'exerce dans les comportements individuels et sociaux. C'est le projet qu'il mène à bien de 1871 à 1893 dans les romans des *Rougons-Macquart*, *Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire*.

Les différents thèmes des œuvres de Zola ont préalablement fait l'objet d'une recherche et d'une documentation poussée (comme toutes les œuvres naturalistes). Pour écrire *La Bête humaine*, il fait un voyage en chemin de fer pour se documenter sur le rail et les locomotives ; il parcourt le quartier de la Goutte d'or en quête d'un langage populaire authentique pour écrire *L'Assommoir*, et assiste même à une messe pour que *La Faute de l'abbé Mouret* puisse décrire la liturgie catholique avec exactitude.

Joris-Karl Huysmans

Huysmans débute en littérature en 1874 avec un recueil de poèmes en prose, *Le drageoir aux épices*. Deux ans plus tard, il écrit une critique louangeuse de *L'Assommoir*

et un petit roman, *Marthe*, que lui valent l'amitié de Zola. Désormais les personnalités du groupe naturaliste (Hennique, Alexis, Céard, Zola et Maupassant) vont se regrouper autour de lui. Huysmans prendra ses distances avec le naturalisme et l'explique ainsi, en 1903.

« Au moment où parut *A Rebours* c'est-à-dire en 1884, la situation était donc celle-ci : le naturalisme s'essouffait à tourner la meule dans le même cercle. [...] »

Mais Zola était Zola, c'est-à-dire un artiste un peu massif, mais doué de puissants poumons et de gros poings. Nous autres, moins râblés et préoccupés d'un art plus subtil et plus vrai, nous devions nous demander si le naturalisme n'aboutissait pas à une impasse et si nous n'allions pas bientôt nous heurter contre le mur du fond.

Il y avait beaucoup de choses que Zola ne pouvait comprendre, d'abord. Ce besoin que j'éprouvais d'ouvrir les fenêtres, de fuir un milieu où j'étouffais : puis, le désir qui m'appréhendait de secouer les préjugés, de briser les limites du roman, d'y faire entrer l'art, la science, l'histoire, de ne plus se servir, en un mot. De cette forme que comme d'un cadre pour y insérer de plus sérieux travaux. Moi, c'était cela qui me frappait surtout à cette époque, supprimer l'intrigue traditionnelle, voire même la passion, la femme, concentrer le pinceau de lumière sur un seul personnage, faire à tout prix du neuf. »

Henry Céard

Il est né à Bercy le 18 novembre 1851 et mort à Paris le 16 août 1924, est un romancier, poète, auteur dramatique et critique littéraire français. Écrivain naturaliste, il fut un ami proche d'Émile Zola.

Il est employé au ministère de la Guerre, et attaché au cabinet du préfet de la Seine, puis sous-directeur de la bibliothèque de la Ville de Paris à l'hôtel Carnavalet.

Léon Hennique

Il est né à Basse-Terre en Guadeloupe le 4 novembre 1850 et mort à Paris le 25 décembre 1935, c'est un romancier naturaliste et auteur dramatique français.

Il étudie la peinture mais se consacre après la guerre de 1870 à la littérature. Il s'occupa de la fondation de l'Académie Goncourt, et assumait la présidence de 1907 à 1912.

Paul Alexis

Il est né à Aix-en-Provence le 16 juin 1847 et mort à Levallois-Perret dans la Seine le 28 juillet 1901, c'est un romancier, auteur dramatique et publiciste français.

Il s'installe en 1869 à Paris où il devient intime de Zola et de sa famille. Il collabore à de nombreux journaux, parmi lesquels *L'Avenir national*, *La Cloche*, *Le Corsaire*, *Le Cri du peuple* (sous le pseudonyme de Trublot), *Gil Blas*, *Le Journal*, *La Réforme*, *Le Récueil*, *Le Voltaire*. Il est l'auteur de romans et de nouvelles dans le style naturaliste, ainsi que de pièces de théâtre.



Paul Alexis était un grand admirateur de Flaubert et ami de Renoir. Henri Cézard l'appelait l'« ombre de Zola ». Cézanne a peint un tableau le représentant en train de faire la lecture à Émile Zola.

*La lecture de Paul Alexis chez Zola,
Cézanne*

Guy de Maupassant

Guy de Maupassant, né le 5 août 1850 à Tourville-sur-Arques¹, Guy de Maupassant est mort le 6 juillet 1893 à Paris. C'est un écrivain français.

Lié à Gustave Flaubert et à Émile Zola, il a marqué la littérature française par ses six romans, dont *Une Vie* en 1883, *Bel-Ami* en 1885, *Pierre et Jean* en 1887-1888, mais surtout par ses nouvelles (plus de 300), parfois intitulées contes, comme *Boule de Suif* en 1880, *Les Contes de la bécasse* en 1883 ou *le Horla* en 1887. *Ces œuvres retiennent l'attention par leur force réaliste, la présence importante du fantastique et par le pessimisme qui s'en dégage le plus souvent mais aussi par la maîtrise stylistique.* La carrière littéraire de Guy de Maupassant se limite à une décennie de 1880 à 1890 avant qu'il sombre peu à peu dans la folie et meure à quarante-deux ans.

VIII-) La fin du naturalisme

C'est de l'intérieur même du mouvement naturaliste que vinrent les « trahisons » et les coups les plus durs.

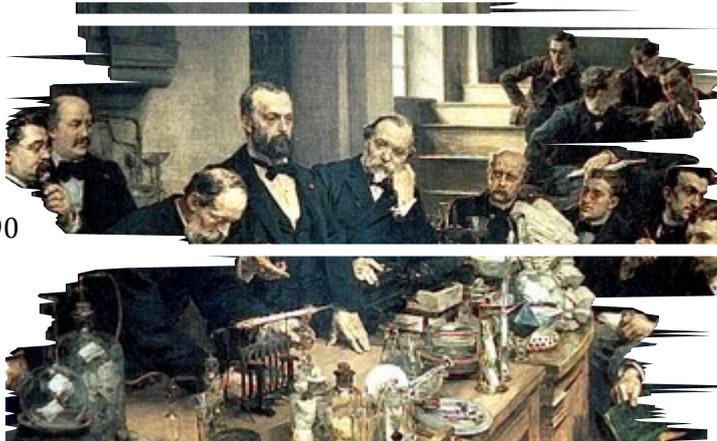


En 1887, au lendemain de la publication par Zola de *La Terre*, cinq de ses disciples signèrent un Manifeste où ils reprochent au maître d'être « descendu au fond de l'immondice », reprenant les thèses de la critique conservatrice.

En fait, cette trahison était le signe d'une crise plus profonde. La réconciliation de l'Église avec la République « modérée », le « retour offensif du mysticisme » (possibilité d'une union parfaite avec dieu), et le procès du positiviste : autant d'éléments qui dans les dernières années du XIX^{ème} S ont déstabilisé le climat intellectuel dans lequel s'était épanoui le naturalisme. Flaubert et Zola deviennent les boucs émissaires d'un règlement de comptes.

Peintures représentatives du mouvement naturaliste :

Le
1890



chimiste *Henri Sainte Claire
Deville* : leçon sur l'aluminium

Léon Augustin Lhermitte,

La fenaison

1850



Jules Breton,
Le chant de l'alouette.

1884

