

Humanisme et Renaissance: une nouvelle vision de l'Homme:

Vers 1470, à la fin du Moyen Âge, l'Europe donne l'impression d'un monde nouveau après plusieurs décennies très difficiles. La Peste a reculé et les guerres se terminent. La mortalité recule. On a une reprise démographique et économique. On entre dans une période de Renaissance: un renouveau démographique, économique, scientifique, artistique, religieux, intellectuel... au 15^{ème} et 16^{ème} siècle. Cette Renaissance s'inspire de l'Humanisme. Elle place l'Homme au milieu de toute réflexion et va bouleverser l'art, la science, la religion...

1) L'Humanisme, une nouvelle vision de l'homme et du monde :

A) L'Humanisme s'inspire de l'Antiquité :

L'Humanisme est un mouvement intellectuel qui est né en Italie au 15^{ème} siècle. Les premiers humanistes étaient des conseillers des princes Italiens qui devaient écrire des discours pour ces princes. Ils allaient puiser leurs recherches dans les ouvrages de l'antiquité. Ils militaient en faveur des humanités (pour qu'on étudie le grec, le latin et la littérature). Pour les humanistes, le Moyen Âge est une période de déclin, de ténèbres. Les humanistes traduisent les œuvres de l'antiquité grecque et latines et corrigent les erreurs. Erasme de Rotterdam a retraduit la Bible en latin en 1516 et a corrigé les fautes dans la Vulgate. Les humanistes traduisent les œuvres en langue vernaculaire (en France en français, en Angleterre en anglais...). Le but est de diffuser au maximum les œuvres de l'antiquité.

B) Mettre l'Homme au centre de toute réflexion :

Pour améliorer l'Homme les humanistes vont apprendre à l'éduquer. Il faut éveiller la curiosité dans tous les domaines pour comprendre le monde et pour être capable de réfléchir par soi-même. Erasme publie des manuels de savoir-vivre pour les enfants. Castiglione fait un manuel de politesse à destination des courtisans. Jérôme Budet publie un manuel destiné au roi de France, François 1^{er}. Les humanistes critiquent l'éducation médiévale, considérant la culture générale comme très insuffisante.

C) La diffusion de l'Humanisme :

La révolution de l'imprimerie en 1454 par Gutenberg a permis de multiplier le nombre de livres et le nombre d'exemplaires de chaque livre. Certains princes et certains rois comme François 1^{er} soutient, financent

et défendent les humanistes. Pour diffuser, les humanistes vont enseigner dans les grandes Universités et dans les collèges (écoles réserves aux plus riches). Les humanistes diffusent aussi leurs idées par le voyage et la correspondance.

D) Un nouvel esprit scientifique :

La période de la Renaissance est une période où il y a eu de nombreux progrès techniques. On a découvert de nouvelles encres (encre de chine...), inventé l'imprimerie, inventé le papier... Les humanistes sont de grands ingénieurs, de grands inventeurs. Léonard de Vinci a proposé de multiples inventions comme l'ancêtre du char d'assaut, de l'avion, de la bicyclette... On fait des progrès dans les mathématiques : un humaniste italien, Robert Recorde est le premier qui introduit les lettres dans les équations. On fait des progrès dans la médecine: André Vésale démontre que le foie n'est pas au centre de la circulation sanguine, c'est le cœur. Ambroise Paré, maître chirurgien barbier propose la ligature des vaisseaux sanguins plutôt que la cicatrisation au fer rouge.

E) Une nouvelle vision du monde :

La Renaissance est une période de nouveaux horizons grâce à la découverte de nouvelles terres. En 1492, Christophe Colomb au nom des rois Espagnols lance une grande expédition avec son navire appelé " la Santa Maria " et découvre les Antilles et donc l'Amérique. En 1497, un autre explorateur appelé "Amerigo Vespucci" atteint le Venezuela et appelle le continent découvert "l'Amérique".

2) Une nouvelle façon de représenter le monde, une Renaissance artistique :

A) De nouveaux thèmes :

Le clergé reste le principal acheteur d'œuvres de sculptures, de peintures... Les techniques artistiques vont s'améliorer pendant l'Humanisme. On change la manière de représenter les scènes religieuses. On commence à représenter les êtres humains de manière réaliste. Les artistes font de plus en plus d'œuvres profanes (non religieuses) comme "la Naissance de Vénus" de Botticelli qui raconte le mythe d'une femme qui naît dans un lac. En sculpture, Michel Ange représente David qui était un grand roi juif et qui aurait vaincu un géant nommé Goliath.

B) De nouvelles techniques de peinture :

La peinture à l'huile sur toile commence à faire son apparition lors de la Renaissance. On utilise de plus en plus un crayon utilisé pour la peinture appelé le fusât. Les artistes se servent des mathématiques pour réaliser leurs oeuvres. Léonard de Vinci utilisait le sfumato (constituer une sorte de brume autour des personnages pour permettre les jeux de lumière). On a l'impression qu'il y a une profondeur dans l'oeuvre (peinture en 3 dimensions). Les artistes redécouvrent le nombre d'or (1.64) qui permet une proportion harmonieuse dans l'oeuvre.

3) Une nouvelle vision de Dieu :

A) La crise religieuse en Europe et les critiques des humanistes :

Au Moyen Age, l'Europe est traversée par de nombreux fléaux comme la peste. Le clergé n'apportait pas de réponse pour calmer la population. La population brûlait des femmes qui étaient considérées comme des sorcières. Erasme a critiqué le clergé qui au lieu de rassurer la population vivait dans la richesse. Il a écrit "éloge de la folie" ou il critiquait des prêtres qui ne respectaient pas les voeux de chasteté. Pour les humanistes, il fallait corriger l'attitude du clergé et se consacrer sur la Bible. Cependant, les humanistes sont restés chrétiens.

B) La naissance d'une nouvelle religion, le protestantisme :

Luther, qui était un moine allemand a rompu avec l'église catholique. Il critiquait le trafic des indulgences. En 1517, Martin Luther va proposer une réforme du christianisme, le protestantisme. Dans le protestantisme, il n'y a plus de clergé et on n'écoute plus le Pape. Il peut cependant y avoir un pasteur qui anime les messes. En France, Jean Calvin diffuse le protestantisme. Le protestantisme se diffuse beaucoup en Allemagne. De 1545 à 1563, le Concile de Trente qui réunit tous les grands cardinaux catholiques condamne le protestantisme. Commence alors les guerres de religion. Le 24 août 1572 à Paris, les grands chefs protestants de France sont massacrés sous l'ordre de la reine de France nommée Catherine de Médicis.

Conclusion: L'Europe de 1470-1560 est marquée par une période de renouveau scientifique, religieux, artistique qu'on appelle Renaissance. Cette Renaissance est une rupture dans la façon de voir l'Homme.

Humanisme et renaissance en Europe aux XV et XVIème s.

- **L'humanisme: une nouvelle conception de l'homme**

Né en Italie au XV^e siècle, étendu à l'Europe des villes au siècle suivant, l'humanisme est un mouvement de pensée qui, tout en redécouvrant les textes de l'Antiquité, propose une nouvelle conception de l'homme et de l'univers. Les humanistes pensent que l'homme est capable de s'améliorer grâce à l'instruction, la culture, la compréhension du monde. A l'image du Français Rabelais, ils s'intéressent à toutes les formes de la connaissance (mathématiques, astronomie, philosophie, médecine, théologie, ...) et souhaite une éducation qui développe la liberté de chacun. L'imprimerie permet, à partir du milieu du XV^e siècle, une large diffusion de la culture et des idées des humanistes.

- **Les reforme religieuses**

Même si de nombreux humanistes sont chrétiens, comme Erasme de Rotterdam, le mouvement humaniste critique les moeurs du clergé (Rabelais par exemple) et oppose sa vision de l'homme et sa conception de l'éducation à celle de l'Eglise. A la même période, le théologien allemand Martin Luther refuse de reconnaître l'autorité du pape, condamne les pratiques de l'Eglise et propose une réforme de la pratique religieuse. L'humaniste français Jean Calvin reprend ses idées et développe la théorie de la prédestination. A Genève, il organise une église indépendante du pouvoir politique. L'Eglise catholique réagit: le concile de Trente (1545-1563) condamne les thèses protestantes et prend des mesures pour rétablir la discipline du clergé. Au XVI^e siècle, l'Europe est divisée: au nord et au centre, l'Europe protestante; au sud, l'Europe catholique.

- **La renaissance artistique**

Au XV^e siècle, un art nouveau naît en Italie (Florence en est le premier foyer). Comme l'humanisme, cet art s'inspire de l'Antiquité mais invente de techniques et des représentations nouvelles. Encouragés par des mécènes (les Médicis, banquiers et négociants à Florence, les papes à Rome), les artistes s'intéressent à toutes les formes de représentation et placent l'homme au centre de leurs oeuvres: parmi eux on trouve les peintres Raphaël, Michel-Ange (peintre, sculpteur et dessinateur), Léonard de Vinci (peintre, mais également ingénieur et inventeur, auteur de nombreux dessins techniques et de planches anatomiques), etc. Cette Renaissance artistique se diffuse en Europe: en France, le roi François 1^{er} encourage les créateurs et invite des artistes italiens. L'essor artistique se manifeste par la construction de châteaux (Blois, Chambord, Chenonceau,...). Aux Pays-Bas, il s'exprime à travers la peinture flamande (Van Eyck au V^e siècle, Bosch et Bruegel au siècle suivant).