

LA CHUTE
ALBERT CAMUS
GALLIMARD 1956

FICHE DE LECTURE

L'AUTEUR

Albert Camus est né en 1913 à Mondovi en Algérie. Diplômé d'études supérieures sur Les rapports de l'hellénisme et du Christianisme à travers Plotin et saint Augustin. Il est rédacteur en chef du journal Combat. En 1957, il obtient le prix Nobel de Littérature. Parmi ses œuvres :

La Peste (Roman) 1947.
L'Homme révolté (essai).
L'Etat de siège (Théâtre).

LE GENRE

La chute est un récit du 20^è siècle, même s'il est proche du genre théâtral, surtout qu'il adopte une forme dialoguée sous forme de monologue.

L'HISTOIRE

La majeure partie des confessions de JB Clamence se déroule au bar Mexico-city, elles se poursuivent dans l'île de Zuyderzee pour prendre fin dans le domicile de Clamence. ces confessions s'étalent sur une période de six jours.

RESUME

J.B Clamence, jadis avocat à Paris s'installe à Amsterdam, il fait la connaissance d'un compatriote dans un bar et lui dévoile son Histoire. Lui qui a mené une brillante carrière Jusqu'au jour au ou il entend un rire qui lui ouvre les yeux sur son orgueil. Se rendant Compte que la vie n'était qu'une comédie, Il confessera ses erreurs pour avoir le droit de juger les autres.

CE QUE J'EN PENSE

La chute reflète un parcours entaché d'échecs pour J.B Clamence. Après une carrière brillante d'avocat, il échoue dans une ville triste où il multiplie les erreurs, il fréquente les prostituées et cache chez lui un tableau un tableau volé. Son séjour à Amsterdam, ville située au dessous du niveau de la mer est une punition pour son goût des Hauteurs. La chute c'est aussi une invitation au lecteur afin qu'il se détache de son égoïsme qui cache son vrai visage. Dans la chute Clamence représente en quelque sorte un personnage en perpétuel combat avec son destin. Il confesse ses erreurs, les assume tout en refusant le mensonge et en mettant la lumière sur les mauvais actes de sa vie. Par la profession de juge pénitent qu'il exerce à Amsterdam, métier qui consiste à S'accuser soi même pour se donner le droit de juger les autres, Clamence place l'homme sous le signe de la culpabilité et de l'impossibilité du pardon.

PASSAGES RETENUS

* Pour que la statue soit nue, les beaux discours doivent s'envoler *. (p75)

* Le mensonge, au contraire est un beau crépuscule, qui met chaque objet en valeur *. (p126)