

« Chanson d'automne »,
Poèmes Saturniens (1866)
VERLAINE

Biographie:

Paul Verlaine naît en 1844. Il fait des études médiocres à Paris mais il est passionné de dessin et de littérature. Après l'obtention de son bac il hante les cafés et découvre la poésie. Il publie des poèmes dans des revues dès l'âge de 18 ans mais il sombre dans l'alcoolisme. Il devient critique littéraire. Il prône l'assouplissement des alexandrins, les rythmes impairs, etc, dans les poèmes. En 1870 il se marie avec Mathilde Mauté avec qui il aura un fils. En 1871 il rencontre le jeune Rimbaud et l'accueillera chez lui. Tous deux auront une relation homosexuelle. En 1872 il fuit en Belgique puis en Angleterre avec Rimbaud. Mais les deux amants se disputent, Verlaine tire un coup de feu sur Rimbaud et le blesse au poignet. Cette histoire lui vaudra deux ans de prison. Après sa remise en liberté, il devient professeur de français et de dessin. Sa mère lui achète une ferme qui fera faillite quelques temps plus tard. Verlaine devient alors très pauvre. En 1893 il dépose sa candidature à l'Académie française qui sera refusée. Il sera tout de même considéré comme étant « le prince des poètes ». Verlaine décède en 1896.

Bibliographie:

Poèmes Saturniens 1866

Romances sans paroles 1874

Jadis et Naguère 1884

Parallèlement 1889

Présentation du poème:

section « paysages tristes »

composition: 3 sizains

longueur: tetrasyllabe (4 syllabes) x2
trisyllabe (3 syllabes)

disposition des rimes: a

a

b

c

c

b

richesse des rimes: suffisantes- riches- pauvres
poème musical

Topos littéraire: le temps qui passe:

4 saisons	4 âges
printemps	enfance
été	âge mûr
automne	vielliesse
hiver	mort

Topos poétique: automne - fin prochaine - nostalgie - temps passé -
angoisse du temps qui passe.

Problématique: Comment la saison choisie par le poète rend-elle compte
de son appréhension de la fuite de temps?

I - Strophe 1: évocation de l'automne.

Il n'y a aucune évocation des couleurs de l'automne qui sont parfois vives
ou bien de nature « morte ».

Mais ici l'automne signifie la tristesse (du temps qui s'écoule, de la
nostalgie), d'ailleurs la métaphore « les violons de l'automne » exprime très
bien la tristesse et la mélancolie (« les sanglots longs des violons »).

dans la phrase « les sanglots longs des violons » nous trouvons une
diérèse: il ne faut pas prononcer « vio-lon » mais « vi-o-lon » ce qui met
en évidence l'idée de mélancolie.

Nous pouvons aussi trouver beaucoup d'assonances (répétition d'un même
son de voyelle) et d'alliteration (répétition d'un même son de consonne) ce
qui donne un effet de fluidité aux vers.

Nous relevons le champ lexical de la tristesse qui montre le désarroi du
poète face à la fuite du temps.

Ansï le thème de l'automne illustre l'état d'esprit du poète, on peu parler de
paysage mental.

II – Strophe 2: nostalgie du temps passé

Dans cette strophe, la focalisation du poète sur le temps passé est plus
importante que dans la première strophe.

L'auteur se consacre beaucoup plus à la souffrance morale qui met en
evidence son état depressif, maladif.

L'expression « quand sonne l'heure » fait référence à un moment particlier:

la mort.

Ainsi le personnage se réfugie dans le passé, les souvenirs heureux.

III – Strophe 3: la fatalité du destin

l'expression « et je » ... « et je » met en exergue l'idée d'un départ imminent, tandis que la phrase « vent mauvais/qui m'emporte » donne l'impression d'une soumission du personnage à la mort. Tout ceci constitue un destin bien tragique.

L'expression « vent mauvais » signifie la mort. C'est une expression qui met en évidence l'influence maléfique de Saturne considérée à l'époque comme une planète malfaisante qui insufflait le caractère dépressif.

Le parallèle entre son destin et celui d'une feuille morte montre que la fuite du temps est impossible à freiner.

Conclusion:

Ce poème est conforme à l'état d'esprit de Verlaine qui est mélancolique, dépressif, et qui ressent de l'ennui de la vie. La dissolution du personnage dans un paysage automnal est à son paroxysme dans ce poème.

La tristesse et la mélancolie sont les thèmes principaux de ce poème.

Le choix des mètres, les sonorités, la brièveté des vers rend le poème musical et rendent compte des sensations et de émotions.