

SONNET XIX

Louise Labé

lecture analytique

(Plusieurs traductions possible du vieux français au français courant ...)

*Scène classique, paisible, tableau de chasse
Déesse nature forêt et chasteté, chp lex nature*

Diane étant en l'épaisseur d'un bois, A

Après avoir mainte bête assénée, B

Prenait le frais, de Nymphes couronnées. B

J'allais rêvant, comme fais maintes fois, A

rêvant = errant

Sans y penser, ELLIPSE quand j'ouïs une voix A

Qui m'appela, disant : Nymphes étonnée, B hébétée

Que ne t'es-tu vers Diane tournée ? B reproche

Et, me voyant sans arc et sans carquois : A

démunie et sans défense

Qu'as-tu trouvé, ô compagne en ta voie, C

Qui de ton arc et flèches ait fait proie ? C

- Je m'animai, réponds-je, à un passant, D

le 'je' lyrique est une femme, une nymphe représentant Louise Labé

Et lui jetai en vain toutes mes flèches E

Et l'arc après ; mais lui, les ramassant D

Et les tirant, me fit cent et cent brèches. E

hyperbole : artifice de flèches

Rimes Croisées tout comme l'échange croisé de flèches !

Alors le fond et la forme sont liés :)

* En italique mes commentaires

* Mots **soulignés&gras** = Champs lexical de l'impuissance, de la faiblesse

* Poème en Décasyllabes

Objectif Proposé : Oral Bac

(ou aide au commentaire composé)

Intro.

Ce poème est le Sonnet XIX de Louise Labé, femme poète du XVI^{ème}, chose rare à l'époque. Louise Labé a reçu une éducation soignée, ce qui est exceptionnel. Elle écrira 24 sonnets amoureux.

Problématique (au choix)

Plan proposé:

I/ Une influence Pétrarquiste

A- Une scène dans la **nature** -> motif pétrarquiste

B- La flèche qui blesse l'être amoureux (un amour non réciproque)
typiquement Pétrarquiste, comparable au Sonnet 60 de Ronsard

II/ L'originalité de ce sonnet

A- Le "**Je**" lyrique est féminin

B- **Chassé croisé de flèches syntaxique**

Conclu.

*Explication générale de la petite histoire pour ceux qui arrive pas trop à suivre !
En gros, le sonnet n'est pas écrit dans l'ordre chronologique des événements !
C'est à dire que au vers 5 (5ème ligne du poème sans mes explic's) il y a une **ellipse**.
Alors :*

Une nymphe (Louise Labé) de Diane s'est écartée du cortège de nymphe, a croisé un passant, elle lui a lancé toutes ses flèches puis de rage l'arc car elle ne l'atteignait pas, alors lui peu a peu les lui a renvoyées (métaphore de l'amour à sens unique) mais lui l'a touchée ! ("Et les tirant, me fit cent et cent brèches")

Puis elle revient vers le cortège où une autre Nymphe lui reproche de ne plus avoir ni arc ni carquois, celle ci raconte alors ce qui s'est passé ! ça c'est l'ordre chronologique des événements, mais pas l'ordre dans le sonnet.

La Conclusion

Ce sonnet a l'innamoramento : le coup de foudre, la rencontre amoureuse imprévue. On peut donc le comparer au sonnet 2 de Pétrarque. (amour blessé)
L'originalité de l'écriture tient au libérés que prend Louise Labé face au sonnet traditionnel.
Visuellement 2 quatrains et 2 tercets, mais syntaxiquement 1 tercet, 1 quatrain 1 tercet 1 quatrain (cf. la ponctuation!) Ainsi que la mise en scène des flèches en chassé croisé.