

SUJET : Pensez-vous qu'un roman doit ouvrir les yeux du lecteur sur la vie ou bien , au contraire, lui permettre d'échapper à la réalité ? Vous présenterez votre argumentation en prenant appui sur les extraits proposés et sur les œuvres que vous avez lues.

Intro : En littérature, le roman est un genre particulièrement riche de sous-genres tels que le roman d'aventures, le roman policier, le roman historique, le roman de science-fiction, le roman d'éducation... C'est un genre plutôt ancien qui a eu plusieurs buts comme par exemple celui d'ouvrir les yeux au lecteur sur la vie qui l'entoure en l'aidant ou en dénonçant certaines choses ou encore celui de permettre au lecteur de s'échapper de la réalité. On peut alors se demander si le roman doit montrer au lecteur la vie dans la société qui l'entoure ou au contraire, lui permettre de rêver loin de sa vie de tous les jours. Nous verrons tout d'abord que le roman doit permettre l'évasion du lecteur puis que certains remplissent très bien cette fonction tout en ouvrant les yeux au lecteur sur la vie.

Développement : (amorce pour le grand I) Un lecteur est tous les jours plongé dans sa vie, parfois partagé entre la vie sociale, la vie familiale, la vie professionnelle et éprouve donc parfois le besoin ou l'envie de faire une pause par la lecture. Un roman possède plusieurs moyens pour permettre l'évasion du lecteur.

(1^{er} paragraphe) Tout d'abord, un auteur de romans peut permettre le rêve du lecteur par le dépaysement, l'exotisme du lieu principal de l'action qu'il décide et choisit. En effet, lorsqu'une histoire se déroule dans un pays que le lecteur ne connaît pas, cela favorise son imagination et il oublie ainsi peu à peu son propre lieu de vie au fur et à mesure de sa lecture. C'est le cas notamment lorsqu'on lit Le Léopard des Neiges de Madeleine Brent : en effet, cette histoire commence au fin fond du Tibet sur l'Himalaya qui est tout d'abord annoncé par la périphrase « le Toit du monde ». Ainsi, le voyage dans cette civilisation très différente de la nôtre permet au lecteur de s'imaginer lui-même les lieux pleins de neige, les habitations, les habits traditionnels des habitants que l'auteur laisse à notre imagination et ne décrit pas.

(2nde paragraphe) De plus, l'auteur peut permettre l'évasion du lecteur en ayant recours par exemple à la science fiction, qui est un sous genre plus récent du roman. En effet, l'invention de lieux, de personnages ou d'actions permet au lecteur de ne plus penser à son monde et d'être plongé dans un nouveau monde. De plus, si les personnages du roman sont des personnes qui ne peuvent exister dans la vraie vie le lecteur peut choisir de s'identifier à l'un d'eux comme par exemple à une personne qu'il aurait aimé être ou à laquelle il aurait aimé ressembler. C'est le cas notamment dans Harry potter à l'école des sorciers de J-K Rowling dans lequel l'invention notamment du lieu permet au lecteur de s'évader de son lieu de vie habituel. De plus, le lecteur découvre que dans ce monde merveilleux il lui est possible de faire des choses qu'il ne peut pas faire dans sa vraie vie mais dont il a déjà rêvé comme

par exemple passer à travers les murs comme le fait Harry Potter lorsqu'il doit rejoindre le quai de gare neuf trois-quarts : il passe à travers le mur entre le quai neuf et le quai dix.

(3^{ème} paragraphe) Enfin, l'auteur peut également permettre l'évasion du lecteur en lui donnant par exemple le choix de qui il est ; c'est par exemple le cas dans les romans policiers : en effet, dans ce genre de roman, le lecteur peut choisir entre être une personne qui fait le bien ou se bat pour lui (souvent un policier ou un enquêteur) ou être une personne qui fait le mal (souvent un criminel). Dans la vraie vie, une personne n'a pas toujours le choix de qui elle est ou de ce qu'elle fait. Lui donner donc ce choix dans la lecture permet au lecteur de s'identifier à un personnage qu'il choisit. C'est par exemple le cas dans le roman Possession de Nora Roberts dans lequel le lecteur peut choisir de s'identifier à Clare Kimpball qui est l'héroïne de l'histoire, qui se bat pour combattre une secte qui commet des meurtres et autres actes de violence, ou de choisir de s'identifier à un membre de la secte, qui lui est guidé par le besoin de pouvoir, d'autorité, d'argent. Le lecteur a alors le choix, il est libre.

(amorce pour le grand II) Au-delà de permettre au lecteur de s'évader, certains romans permettent également d'ouvrir les yeux du lecteur sur la société, sur la manière de vivre...

(1^{er} paragraphe) En effet, certains romans qui permettent l'évasion du lecteur par le voyage permettent souvent d'ouvrir ses yeux sur d'autres civilisations qui lui sont inconnues et très différentes de la sienne. C'est par exemple le cas dans Le Léopard des Neiges de Madeleine Brent dans lequel l'auteur découvre une civilisation totalement différente : en effet, cette civilisation n'est pas guidée par l'argent ou le pouvoir mais au contraire par l'entraide, l'égalité et surtout par la croyance. On découvre une omniprésence de la superstition, des présages. Cela permet au lecteur de découvrir une autre manière de vivre et ainsi de remettre en question sa propre société.

(2nd paragraphe) De plus, certains romans tels que les romans historiques racontent des faits passés : ils permettent donc au lecteur de s'évader, dans le temps cette fois-ci, mais permet également de lui montrer une approche plus romancée de l'Histoire de lui montrer l'Histoire d'un autre point de vue que celui objectif de l'historien. C'est le cas notamment dans le roman La voleuse de livres de Markus Zusak qui se déroule durant la Seconde Guerre Mondiale. Ce roman raconte l'histoire d'une jeune fille et de sa famille adoptive allemande durant cette guerre. L'histoire est racontée par la Mort ce qui apporte deux points de vue différents sur ce passage de l'Histoire. En effet, la Mort nous raconte l'histoire de cette petite fille en tant que spectateur de sa vie mais nous raconte également l'abondance de « travail » qu'elle doit faire et ouvre donc les yeux du lecteur sur les atrocités de la guerre.

(3^{ème} paragraphe) Enfin, certains romans comme les romans futuristes permettent au lecteur de s'évader non pas dans le passé mais dans le futur. Cependant souvent ces romans permettent à l'auteur d'ouvrir les yeux sur ce qui se passe maintenant dans sa société. En

effet certains romans peignent du futur une image très alarmiste dans laquelle les vices de la société de maintenant sont exagérés pour montrer ce qu'ils pourraient devenir si on ne fait pas attention maintenant. D'autres encore dépeignent la société telle qu'elle est en essayant de mettre en avant ses vices comme par exemple dans Bel-Ami de Maupassant donne de la société une vision peu reluisante dans laquelle l'argent, l'apparence et la fourberie sont reines ce qui permet d'essayer de dénoncer cette société à ses contemporains.

Conclusion : Pour conclure, un roman doit tout d'abord permettre au lecteur d'échapper à la réalité par divers moyens, mais peut, au-delà de cela, permettre, à l'auteur d'ouvrir les yeux du lecteur sur la vie.

PS : est un devoir que j'ai fait en classe et qui m'a rapporté un 15/20. Je suis désolée pour la conclusion mais la professeure nous avait dit de ne pas en faire. Pour information ma professeure m'a dit que la première grande partie était très bien tandis que la seconde un peu moins car moins précise et moins organisée. Donc voilà j'espère que ce devoir pourra vous servir.