

Etude comparée de l'incipit et de l'excipit de L'étranger

I Un héros déconcertant, (c a d surprenant)

1) Un héros car le personnage est le narrateur et que le roman n'est constitué que de son point de vue

- le roman a la forme d'un monologue

⇒ marque de la 1^{ère} pers et **modalisateurs** (c a d termes servants à nuancer des propos) ex : ds l'excipit « je crois que j'ai dormi » « il m'a semblé que je comprenais ».

⇒ l'incipit commence **in medias res** c a d qu'on prend le récit en plein milieu des pensées du pers sans savoir qui il est.

⇒ Phrases ressemblants à des notes : phrases courtes (sujet verbe complément), absence de liens entre elles (ex : cf p.10)

- le lecteur ne sait que ce que le narrateur veut bien nous dire :

⇒ ex ds l'incipit : le narrateur ne ns fait pas entrer ds ses sentiments s/la mort de sa mère

⇒ ex ds l'excipit : le narrateur se livre d'avantage, on accède à ses sensations « des odeurs de nuit, de terre[...] » « la merveilleuse paix » « tendre indifférence »

2) Ce personnage narrateur ne répond pas aux attentes classiques d'un personnage littéraire

Absence d'infos sur :

- son identité (nom, prénom, âge..)
- son statut social
- sa condition sociale (riche, pauvre ?)
- ses sentiments

3) Le personnage tient un discours déroutant

- Dans l'incipit : il ne s'intéresse qu'à l'aspect adm & social de la mort (choix des vêtements de deuil, préparatifs pr enterrement..), ce qui est contraire aux attentes du lecteur & de la sté.

- Dans l'excipit : il semble heureux alors qu'il est condamné à mort, il se sent libre alors qu'il est en prison, « cris de haine » alors qu'il vient de dire qu'il s'est réconcilié avec le mde.

II Un personnage qui évolue de l'incipit à l'excipit

1) Son rapport aux autres s'est modifié

- Incipit : pers soucieux des apparences et des normes
- Excipit : pers provocateur assumant ses actes & le regard des autres. « cris de haine »

2) Son regard sur la mort a changé

- Incipit : la mort est vue comme un événement ponctuel, banal aps lequel on passe à autre chose « affaire classée » et comme une affaire adm et siale.
- Excipit : la mort est le terme inévitable de la vie qui lui donne une valeur. Ts les hommes st des condamnés à mort ce qui devrait ammener une prise de conscience s/la valeur de la vie.

3) Le discours autour de la figure de la mère évolue

- Incipit : affectivité « maman » ; banalité du discours /la mère « on a qu'une mère ». Peu d'intérêt consacré à sa mère mais plutôt aux consqs de sa mort s/lui.
- Excipit : « Pour la 1^{ère} fois j'ai pensé à maman » « je la comprenais » volonté de réfléchir s/la fin de vie de sa mère, de pdre du tps pr elle & d'entrer ds son univers (cf fin chap.4 où il refuse de penser à elle et de se laisser envahir /ses sentiments)

III Le roman = un parcours initiatique

Le pers acquiert grâce à cette évolution une profondeur dont il était dépourvu au début.

1) Une osmose (=fusion) avec le monde

- Incipit : pers qui fait partie du mde presque malgré lui (sans s'en apercevoir)
- Excipit : il n'y a plus de dist entre lui & le mde (abs de dist marquée / »étoiles sur le visage »). Cf vocab des sensations : les bruits, les odeurs st désormais des choses auxquelles il est attentif.

2) De la mort à la renaissance

- Incipit : mort ayant aucunes consqs, elle est sans effets s/lui.
- Excipit : la mort suppose une découverte « pour la 1^{ère} fois »*2 « recommencer » « revivre » ; une libération = « libérer » « purger » « s'ouvrir ».

3) D'une absence de communication à la dimension poétique du langage

- Incipit :style neutre à l'img du télégramme qui ouvre le roman & qui s'en tient aux faits : mère décédée, enterrement demain = brièveté, abs d'épanchement.
- Excipit :style poétique, lyrique. Emploi d'images (img de la mère/ex) et de répétitions « là-bas » « personne »)

Conclusion

Au début du roman, le pers apparaît comme un étranger aux lecteurs par rapport à sa façon de penser & d'agir d'autant plus que le lecteur ne peut s'identifier au pers puisqu'il ne sait rien /lui. En revanche, à la fin du roman, le pers a évolué & il devient le représentant des idées de Camus s/les hommes & le mde.