

Dissertation : Comment le théâtre permet-il de persuader et d'émouvoir ?

En quoi le but du théâtre est d'ordre sentimental ? Comment le théâtre peut-il persuader ? L'affectif et l'intellect peuvent-ils se rejoindre ?

UNE REVOLUTION D'ORDRE SENTIMENTAL

LES CONDITIONS DE LA REPRESENTATION

Salle de théâtre : endroit fermé, moment à part, le temps de la représentation.

Salle dans le noir : personnes regroupés le temps du spectacle.

Moments ritualisés : les coups de bâton, les entractes.

Le texte théâtral, comme tout texte peut être lu mais sa spécificité le destine à être lu.

Le théâtre est un moment particulier où le spectateur s'évade de son quotidien → il a choisi de se rendre au théâtre. Théâtre, « pays de l'irréel » : monde de carton ; éclairage ; musique ; costumes... tout est « artificiel » et entre dans les règles (alexandrins...), réalités scénique...

Art de la représentation = spectacle qui a une particularité : doublé d'énonciation.

L'IMPORTANCE DES ACTEURS

Au théâtre, les noms des personnages ne sont pas que des noms inscrits sur du papier, ils prennent vie. L'acteur incarne le personnage.

Les acteurs ont une grande importance, leur jeu peut insister sur le comique, le tragique.

Donnée capitale dans une pièce : le jeu de l'acteur. Il est jugé par le public (applaudissements, huées, silence glaciale).

L'IMPORTANCE DE LA MISE EN SCENE

Importance du metteur en scène lors des interprétations.

Certains metteurs en scène se considèrent comme « des serviteurs du texte », cependant nécessairement, ils ont interprété le texte. Le propre du chef d'œuvre littéraire est de permettre plusieurs interprétations, le metteur en scène peut insister sur le pathétique du personnage plus que sur le ridicule : pitié au lieu du vivat.

La représentation théâtrale est un moment à part : la double énonciation, la force du texte, le jeu des acteurs parvient à émouvoir le spectateur.

LES FONCTIONS CONFERES AU THEATRE

LA CATHARSIS

Le spectateur se purge de ses passions en assistant à une tragédie, le théâtre est une libération salutaire. Le théâtre est vecteur d'émotion, le jeu des acteurs et le texte visent à toucher le spectateur.

FONCTIONS DIDACTIQUE DE LA COMEDIE

Par ses comédies Molière dénonce le ridicule d'une société. Molière est un moraliste. Ex : le spectateur rit de bon cœur devant Harpagon qui pleure devant la perte de sa cassette « Mon pauvre argent ! Mon pauvre argent ! Mon cher ami ! On m'a privé de toi », mais pour Molière, il devrait aussi prendre conscience s'il est avare du ridicule de son comportement.

Le dramaturge n'a donc pas pour but unique d'attendrir, d'émouvoir son spectateur : fonction didactique.

LE THEATRE ET LA PERSUASION

COMPLEXITE DES PERSONNAGES ET DE L'INTRIGUE

Certains personnages sont insaisissables. Ex : Dom Juan « le plus grand scélérat que la terre ait jamais porté, un enragé, un chien, un diable, un hérétique qui ne croit ni ciel, ni enfer, un loup gourou, athée ? », courageux (quand un homme se bat seul, tout de suite l'aide), provocateur libertin à la fin tragique.

Enseignement indirect : le spectateur dont dépassé par les apparences. Ex : « Le jeu de l'amour et du hasard » structure issue de la commedia dell'Arte est fondamentalement irréel et se présente comme un aimable divertissement léger.

Mais dans des situations convenues la pièce de faire jaillir une intelligence du réel dans ce sujet rebattu qu'es l'amour.

LE THEATRE MIRROIR DU REEL

Le théâtre est comme un miroir de la société. Tout est artificiel mais ne peut pas être loin de la réalité.

C'est comme si c'était dans un lieu où tout renvoie au déguisement que la vérité se dévoile.

LA TRIBUNE

Le théâtre peut être une bonne tribune et les dramaturges ont utilisés plusieurs moyens afin d'exprimer leur idées. Le public est sollicité, sommé de juger les situations, les discours et les comportements.

CONCLUSION

Le théâtre, par le texte mais aussi par le spectacle, la situation de double énonciation, le jeu des acteurs, de la mise en scène touche le spectateur, l'émouvoir. Mais le théâtre peut aussi devenir une tribune à travers laquelle l'auteur expose son point de vue et tente d'influencer son spectateur.

Dire que finalement, au théâtre émotion et réflexion se complètent au grand plaisir du spectateur.

L'émotion nourrit le questionnement, la réflexion.