

## La nouvelle fantastique

### 1. Le texte narratif

Texte 1: le portrait ovale d'Edgar Allan Poe

Le début de la nouvelle ( ou **incipit** =ici commence)

-Le narrateur est un narrateur interne, il s'exprime à la 1ere personne du singulier.

-Le narrateur est blessé, il entre dans un château après que son valet en a forcé la porte.

Il se trouve dans une chambre où il voit un portrait ovale qui représente une très belle jeune femme. Comme il fait nuit, le maître observe ce tableau à l'aide d'un candélabre.

Schéma narratif de la 2e partie

-Situation initiale: Le peintre vit heureux avec sa femme.

-Element perturbateur: Le peintre veut faire le portrait de sa femme.

-Péripéties: Le peintre exécute le tableau et sa femme se sent de plus en plus mal.

-Eléments de résolution: Le peintre a fini le portrait.

**Synthèse 1:** Qu'est ce qu'un texte narratif?

-Le texte narratif est un texte dans lequel un narrateur raconte une histoire.

-L'auteur est la personne réelle qui a écrit l'oeuvre. Le narrateur est la personne fictive qui raconte l'histoire. Le personnage est un être fictif dont les aventures sont racontées par le narrateur.

-Les différentes étapes d'un récit sont représentées par le schéma narratif (situation initiale, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution, situation finale).

### 2. Comprendre la structure d'une nouvelle

**Synthèse 2:** Qu'est ce qu'une nouvelle?

-Une nouvelle est un court récit qui présente une histoire simple avec peu de personnage.

-Une nouvelle est construite en vue d'une fin bien préparée, surprenante, qu'on appelle la chute de la nouvelle.

### 3. Connaître les caractéristiques d'une nouvelle fantastique

**Synthèse 3:** Qu'est ce qu'une nouvelle fantastique?

-La nouvelle fantastique mêle le réel et le surnaturel. Le point de départ de la nouvelle fantastique est réaliste, puis interviennent des éléments surnaturels qui ont été annoncés par divers indices.

-Certains lieux (paysage lugubre, lieu isolé) et certains moments (la nuit, l'hiver) sont

particulièrement propices aux manifestations surnaturelles.

-Le récit s'échève en laissant le lecteur choisir entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle.

#### 4.L'imparfait et le passé simple

-Conjugaison

Les terminaisons de l'imparfait sont les mêmes aux 3 groupes:-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.

-Emplois

-L'imparfait s'emploie pour un **fait passé** considéré dans sa **durée** ou son **déroulement** : on ne considère ni son début ni son achèvement.

Ex: La faible lumière **ruinait** la santé de la femme peintre.

-L'imparfait est le temps de la **description dans le passé**.

Ex: La cadre **était** ovale, magnifiquement doré et guiloché dans le goût moresque.

-L'imparfait peut traduire une action **habituelle ou répétée**.

Ex: Il **prenait** son petit déjeuner à 7h.

-L'imparfait est employé dans une proposition **subordonnée de condition** dont la principale est au conditionnel.

Ex:Si vous **reveniez** demain, vous le rencontreriez certainement.

#### .2.Le passé simple

-Conjugaison

-Les verbes du 1er groupe ont leurs terminaisons du passé simple en -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent.

Ex: je criai, tu mangeas, il lança.

-Les verbes du 2e groupe ont leurs terminaisons en -is, -is, -it, îmes, -îtes, -irent.

Ex: je saisis, nous finîmes.

-Les verbes du 3e groupe ont leurs terminaisons en -i-, -u- ou -in-.

Ex: je vis, je souris, j'attendis, je fis, je fus.

tu lus, tu sus, tu vécus, tu aperçut, tu dus.

Il vint, il tint; il devint, maintint, il parvint.

-Emplois:

-Le passé simple s'utilise pour situer dans le **passé un fait précis, isolé** et nettement **délimité**.Il présente les actions comme achevées.Le passé simple est le temps du **résumé dans le passé**.

Ex: il trembla et il devint très pâle, et il fut frappé d'effroi.

-Le passé simple **s'oppose à l'imparfait** avec lequel il est souvent employé. Il exprime une **action soudaine**, survenant pendant que se déroulait une autre action à l'imparfait.

Ex: La fête **battait** son plein lorsqu'un orage **éclata**.

**Remarque:** Le passé simple appartient à la **langue écrite**. Il est remplacé par le **passé composé** dans la **langue orale**.

On écrit: il **décida** de partir.

On dit: Il **a décidé** de partir.

## 5. Comprendre l'organisation d'un récit complexe

**Synthèse4:** Qu'est ce qu'un récit complexe?

-Un récit complexe est marqué par:

-l'entrecroisement de différentes formes de discours (discours narratif, descriptif, explicatif, argumentatif).

-le bouleversement de la structure narrative classique à l'aide de récits enchâssés, de retour en arrière et d'anticipation.

-On parle de récit enchâssé quand un nouveau récit se trouve inséré dans un premier récit.

-On parle de retour en arrière (ou analepse) quand, dans un récit, la ligne chronologique est rompue pour évoquer un événement qui s'est déroulé avant l'action considérée.

-On parle de d'anticipation (ou prolepse) quand on évoque un événement qui s'est déroulé après l'action considérée.

-Le récit complexe se caractérise aussi souvent par des changements de point de vue au cours de l'histoire.

## 6. Comprendre la notion de point de vue et son importance dans le récit fantastique

Texte: extrait de Véra de Villiers de l'Isle Adam

Narrateur et personnage:

Le narrateur est un narrateur externe. Le texte est écrit à la 3e personne. Le personnage principal est le comte d'Athol. Il vient de perdre sa femme, Véra.

Le point de vue:

De la ligne 5 à la ligne 9, l'hôtel est vu à travers le regard du narrateur.

De la ligne 31 à la ligne 43, il est vu à travers le regard du personnage du comte d'Athol. Cela donne l'impression au lecteur d'entrer dans la tête du personnage.

## 7. Le point de vue

**Le point de vue** est la position qu'adopte un narrateur pour conduire son récit. C'est l'optique que le narrateur a choisie pour présenter les éléments du récit au lecteur.

**Les points de vue peuvent varier au cours d'un même récit.**

## **-Le point de vue dans un récit à la 1ere personne**

Dans le récit à la 1ere personne, le narrateur est l'un des personnages de l'histoire. Il peut être le personnage principal ou un simple témoin. Le narrateur communique alors une expérience connue de lui seul.

Le point de vue adopté dans le récit à la 1ere personne est le **point de vue interne**. On parle de **point de vue interne** dans le récit à la 1ere personne quand le lecteur partage la vision subjective des faits et les émotions du narrateur-personnage.

## **Le point de vue dans un récit à la 3e personne**

\*Dans le récit à la 3e personne, le narrateur peut adopter l'un des 3 points de vue suivants:

**-Le point de vue interne:** Le narrateur n'est pas un personnage de l'histoire mais il communique au lecteur la vision subjective d'un personnage.

Le lecteur a l'impression de percevoir et de juger les choses et les êtres à travers le regard et la conscience d'un personnage en particulier.

**-Le point de vue externe:** Les événements, les lieux, les personnages sont vus de l'extérieur. L'action semble se dérouler devant l'objectif d'une caméra qui se contenterait de l'enregistrer. Le narrateur rapporte les faits de manière objective. Le lecteur en sait alors moins que les personnages, il ne sait pas ce qu'ils pensent.

**-Le point de vue omniscient:** Les événements sont racontés par un narrateur qui voit tout et sait tout sur tous les personnages (causes, suite des événements, passé, avenir, pensées et sentiments des personnages).

## **7. Déterminer le rôle du narrateur dans un récit à la 1ere personne**

**Synthèse 5:** Quel est le rôle du narrateur dans un récit fantastique à la 1ere personne?

-Dans un récit fantastique à la 1ere personne, le narrateur pose en témoin des faits qui cherche à obtenir la confiance du lecteur.

-Il fait part au lecteur de ce qu'il ressent et précise, à l'aide de modalisateur qu'il n'est pas sûr de ce qu'il voit.

-Le lecteur ne sait alors pas s'il doit croire le narrateur. Ses doutes le font hésiter entre une explication rationnelle et une explication surnaturelle.

## **8. Les modalisateurs**

Dans un récit, le narrateur peut introduire des jugements ou des doutes sur la réalité de ce qu'il raconte grâce à des mots ou des expressions qu'on appelle modalisateurs.

-Les modalisateurs sont des mots ou des expressions qui marquent la subjectivité du narrateur.