

# TEXTE EXPOSE - Zola et le naturalisme

## I - Emile Zola et le naturalisme

### *a/ Emile Zola : Eléments biographiques*

*Emile Zola naquit à Paris le 2 avril 1840 et il y est mort le 29 septembre 1902. Lorsqu'il commence à écrire, vers l'âge de 20 ans, Zola cherche déjà à ouvrir de nouvelles voies de recherches romanesques. Selon lui, « Sur le modèle du médecin, le romancier doit fonder sa vision réaliste sur l'expérimentation objective ». En 1870, il imagine le plan d'une vaste fresque naturaliste « Les Rougon-Macquart ».*

*A la fin de sa vie, il s'engage dans l'Affaire Dreyfus, en défendant le Capitaine Dreyfus, juif accusé d'espionnage pour le compte de la Prusse. Il publie le 13 janvier 1898, l'article « J'accuse » dans le journal « L'Aurore ». Il part en exil à Londres pendant un an pour éviter l'emprisonnement.*

### *b / Les « Rougon-Macquart »*

La fresque « **Les Rougon-Macquart** » regroupe un ensemble de vingt romans écrits par Emile Zola entre 1871 et 1893. C'est, comme l'indique son sous-titre, l'« **Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire** ». Il veut entre autre dépeindre la société du **Second Empire** de la façon la plus exhaustive possible, en n'oubliant aucune des composantes de cette société et **en faisant une large place aux grandes transformations qui se produisent à cette époque** comme par exemple l'industrialisation, le développement du Chemin de Fer ou encore la montée de l'importance politique. **Germinal** est le treizième ouvrage de la série. Il a été écrit en 1895.

### *c/ Le naturalisme*

Le naturalisme est un mouvement littéraire de la fin du **Second Empire** (1870), né de l'influence des sciences, de la médecine expérimentale et des débuts de la psychiatrie.

Il s'agit d'une théorie suivant laquelle la littérature doit peindre les humains et la société en s'inspirant des méthodes utilisées dans les sciences naturelles : observation sur le terrain, recherches documentaires ...

Zola est considéré comme le chef de file des naturalistes, notamment grâce à l'Assommoir ( septième œuvre de la série ), écrit en 1877, véritable peinture du monde ouvrier. Cet ouvrage sera son premier grand succès

## II - Germinal, l'écriture de l'œuvre, le travail de l'écrivain :

### *a/ La Genèse de l'œuvre*

Au départ, *Germinal* ne faisait pas partie des projets de l'auteur pour sa série « Rougon-Macquart » ayant déjà écrit un roman sur le monde ouvrier ( *L'Assommoir*, en 1877 ).

### Pourquoi Zola publie-t-il cet ouvrage sur la mine qui ne figure pas dans ses projets ?

Dans les années 1880, une grande révolte des mineurs français a lieu. Des grèves ont lieu à Anzin en 1878, à Denain en 1880 et à Montceau-les-Mines en 1882 où de nombreux incidents ont lieu. Toute la presse s'émeut, la Chambre des Députés discute du problème. De plus, des rencontres avec des mineurs, des députés et des personnages importants du monde minier influenceront Zola.

**C'est donc en 1883 que Zola décide d'écrire un deuxième roman ouvrier. Il lui donne un cadre et un contenu : Une grève dans une mine.**

**On peut voir que *Germinal* est influencé par des souvenirs, des faits de la société de l'époque.**

**Enfin, tout comme le reste de la série, Germinal est un maillon de la vaste enquête que mène Emile Zola sur la société de son temps.**

*A noter que Zola ne rencontra pas Jean Jaurès ( 1859 - 1914 ), grande figure locale, fondateur de l'Humanité. Il se rangea aux côtés des mineurs durant la grande période de grèves de la fin des années 1880.*

### *b/ Un travail de recherche minutieux :*

**Germinal se lit d'abord comme un roman documentaire sur le monde des mineurs dans la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle.**

**Jusqu'en Mars 1884, Zola a rassemblé une documentation importante, qu'il conserve dans ses dossiers préparatoires. Dans celui de Germinal, on trouve :**

- **953 feuillets** dont 400 feuillets de plan ( plan détaillé de l'ouvrage et des chapitres ), 99 feuillets d'Ebauche, 95 feuillets sur les personnages, les animaux, 350 feuillets de documentation diverse sur des ouvrages liées au monde de la mine.
- Ajoutons, des dizaines **d'articles de journaux**

*c/ Une observation sur le terrain :*

Selon Emile Zola, l'immersion dans le milieu à décrire est la meilleure méthode d'investigation.

**Zola se rend donc à Anzin** du 23 février au 4 mars 1884. Il rapporta de ce voyage d'investigation **100 feuillets de notes, intitulés « Mes Notes sur Anzin »**.

Il a entre autre, **visité un logement ouvrier**, les installations de surface. Il a **vu les mineurs au travail**. Il est même **descendu « au fond »** à moins 532 mètres et à pu retranscrire avec précision les sentiments du personnage principal lors de sa première descente.

*d/ De la documentation au récit :*

La dernière difficulté de Zola dans la construction de son récit reste **l'intégration des informations de recherche dans ce récit**. Il faut faire passer ces informations sans interrompre le flux narratif. Pour cela, l'auteur s'intègre dans le récit **en tant que narrateur omniscient**. Il délègue ainsi aux personnages la description des lieux et des êtres.