

Lecture analytique 3: DJ (acte III scène 2)

DJ rencontre successivement plsr personne Elvire les différents paysans puis le pauvre, DJ tjr un projet un tête cpdt il ne réfléchit pas.

Scène du pauvre :

Le rapport avec Dieu a déjà été amorcé juste avt avec Sgana' et DJ évite le sjt.

I - Un nouveau défi :

- Manifestation théâtrale de l'athéisme.
- Cette scène constitue une parenthèse dans l'action. Son mépris du pauvre illustre son irréligiosité et la coupure brusque de la fin montre son sens de l'honneur.
- Un nouveau défi : le sacrilège.
- 3 répliques = les 3 tentatives du diable dans le désert pour tenter Jésus ?
- Gradation dans l'ordre de jurer : « Que tu veuilles =>jure donc => il faut jurer ».
- Endurcissement au péché.
- Dom Juan se moque du Pauvre.
- Dom Juan se passe de dieu.

II - Un double affrontement :

- Dom Juan et le pauvre.
- Le pauvre caractérise Dieu ; il pose de fausses questions au pauvre pour l'ironiser.
- Le pauvre se pose en infériorité pour susciter de la pitié.
- Duel à son désavantage.
- Le pauvre résiste à Dom Juan.
- Dom Juan donne l'écu au pauvre d'un air supérieur :
- pour échapper au plus vite à la situation qui tourne en sa défaveur
- ou pour remplacer la supériorité de parole qu'il n'a pas eu.
- Dom Juan et Dieu : Dom Juan veut montrer l'inexistence de Dieu par des paroles logiques ; en donnant l'écu au pauvre il fait ce que Dieu n'est pas capable de faire.
- Fonction des affrontements.
- Le pauvre à une figure symbolique : il prend la place de Dieu pour lui montrer le droit chemin.
- La forêt est le symbole de la perdition.
- La parole de Dom Juan est marquée d'inefficacité : préfigure le dénouement final.

III - Une scène subversive (qui détruit l'ordre établi):

- L'attitude ambiguë du pauvre : Il représente les croyants et pourtant il prie pour la prospérité.
- Attitude ambiguë de Sganarelle : il condamne l'attitude impie de son maître et conseille au pauvre de jurer (pour apaiser la tension) ?
- Sens de la scène : quelle condamnation ?
- Molière condamna les faux dévots.
- De la religion bafouée à son tour après le mariage

IV Les personnages:

I Le pauvre

a) socialement inferieur

dialogue

DJ et Sgana = ton désinvolte utilisation de l'imperatif et du tutoiment.

LP = vouvoiment appellation du monsieur.

Cpdt il utilise un langage recherché

b) Valoriser religieusement

Il semble l'avoir choisi, signe d'humilité, il respect les trois voeux des pretres : pauvreté obeissance chasteté.

C'est un hermitte, il c'est retiré dans les bois = il fait figure de saint => valorisation

L'hermitisme est très apprécié.

c) pauvreté = ambiguïté

SA pauvreté est mis en avant il souhaite etre un hermitte cpdt il se plaint il dit que c'est un choix pourtant il demande de l'argent. = c'est dc une privation il subit.

=> tournure d'insistance par une hyperbole.

Le pauvre se detourne un peu contre la religion a certains moment, il fait un marché (un bien contre une priere).

La stature du pauvre prend une gde valeur car son engagement le rend martyr.

C'est un perso ambiguë, il peut etre remis en question.

C'est une pièce dangereuse pour M car il parle bien.

II Dom Juan

Il s'amuse avc LP com avec C. Maturine Mr Dimanche ou les autres personnages inferieurs socialement.

a) De l'indifférence au blâme

Politesse exagéré, de DJ au P.

Ce qui va intéressé DJ c'est l'aumône = c'est une preuve pour lui que rien n'est gratuit.

Absence de générosité "ah" = ton moqueur

"eh" = rjt du blâme il n'y a plus d'étonnement

ce blâme est une remise ne question de la religion. C'est une critique implicite.

DJ est impie (qui remet en question) ou athée (qui ne croit pas), il cherche à pousser LP à la faute ou à la colère.

b) DJ vs LP

Pour DJ il n'y a pas de compte à rendre à autrui, il se lance dans le jeu avec le louis d'or il va tenter de faire "craquer" LP pour le détourner de Dieu.

Pour ca DJ va répéter plsr fois la recompense, il y a une gradation dans la pression faite par DJ.

"En voici un si tu jure" = hyperbole

prendre / donner fs 2 = facilité de la tradition

"Le voila ... en voici un" = presentatif => traître.

Sgana' prend le partit de DJ il relaye son maître alors qu'il est censé etre sa raison = appuye de M.

Qui est le vainqueur?

LP réussi à résister cpdt DJ mène le jeu et lui donne le louis d'or.
DJ est alors supérieur à Dieu car il réussit à donner au pauvre de quoi vivre.

Conclusion:

Cette scène contribue à dresser un portrait ambigu et complexe sur le sujet de la relation entre DJ et Dieu. (tentateur/généreux). Elle pose la question de la croyance en Dieu (débat entre athée ou simplement impie). DJ à la liberté d'esprit, il mène un combat contre Dieu. DJ est drôle mais attirant, le spectateur est dans une position de répulsion mais aussi d'attraction. Sganapolo met un peu de comique. On ne sait plus si c'est plus grave ou non, remise en question sur le bien et le mal. Le spectateur est attaqué.