

Baudelaire, « A une passante »	En quoi ce poème est-il « moderne » ?
Baudelaire, « Les Aveugles »	En quoi ce poème est-il une « fleur du mal » ?
Baudelaire, « Les Aveugles »	En quoi ce poème est-il une réflexion sur la condition du poète parmi les hommes ?
Baudelaire, « Le Cygne »	Comment s'exprime la mélancolie du poète ?
Baudelaire, « Paysage »	En quoi ce tableau parisien se change-t-il en art poétique ?

Comment s'exprime la mélancolie du poète ?

I) la mélancolie

Désir insatisfait

Lexique douleur (référence au passé, bouleversement urbain de Paris)

Registre lyrique

II) l'expression de la mélancolie

A travers les allégories : le cygne, enfants, matelots...

Poète a un regard compatissant face à ces exilés (géo et temps)

Mélancolie à travers les allégories permet de répondre à la définition de la modernité car elle fige la mémoire du présent.

En quoi ce tableau parisien se change t il en art poétique ?

I) un tableau parisien

Élément de modernité

Replis du poète, exclusion du aux éléments météo et Emeute qui fait référence journées révolutionnaires de 1838 ou coups d'Etat de 1851.

Ambiance

II) un art poétique

Célèbre les pouvoirs de la poésie car elle peut créer : lexique de création, considérée comme un travail.

Présente à travers des métaphores : nature, chant, richesse et contente les sens (vus, « tiède »)

Peut transformer : Emeute en tiède atmosphère, douleur en bonheur, hiver en printemps (enfant)

Les aveugles doubles allégoriques ?

I) les aveugles, êtres marginaux

De part leurs attitudes : regards vers le ciel (contrairement aux hommes qui sont rivés au sol), démarche mécanique.

De part leurs non vision, ils sont aveugles car ils sont réprouvés de l'ordre divin (« d'où la divine étincelle est partie »).

Caractère unique : « singulier »

Contre rejet qui insiste sur le mot « Ciel » qui montre qu'ils ont accès à un monde céleste, vision mythique, ce qui est paradoxale.

II) relation poète aveugles

Il s'associe à eux avec « nous », dénonce l'incohérence des hommes avec jeu de mot cité/atrocité, « beugle » renforce la déshumanisation de la ville.

« Mais » à valeur adversative. Il ne parvient pas à accéder à leur monde car réalité et poésie s'opposent.

Opposition entre noir illimité des aveugles et noirceur morale des hommes.

Négations et interrogation montre leurs non association

Les aveugles un tableau parisien

I) La ville

Les sens offerts par la ville : opposition bruit et silence : «silence éternel»/«chantes, ris et beugles», vue
Ambiance de la ville : bruyante, débauche « atrocité », « pavés »
Habitants de Paris : démarche non mécanique, yeux rivés au sol, mélancoliques, plaisir

II) un tableau

Les aveugles sont évoqués comme des êtres marginaux. En opposition aux hommes de part leur attitude, leur non vision, ils sont réprouvés de l'ordre divin et ont accès à un mode mythique.
Ils sont toujours en mouvement comme la Passante (« tu fuis »)

III) Vision et poésie

Poète qui au début d'associe à eux, s'en détache car il ne parvient pas à accéder à leur monde.
C'est une vision métaphorique de l'accès à l'au-delà.
Le monde de la réalité diffère du monde de la poésie.

Les aveugles, une réflexion sur la poésie

I) un tableau parisien

...

II) Les aveugles croient en un monde mythique (monde de la poésie)

Initiés à une vérité suprême

III) Posture du poète

S'associe mais mesure douloureusement des insuffisances

En quoi ce poème est-il « moderne » ? La passante

I) Une femme et une rencontre sous le modèle contradictoire

Une femme avec ses sentiments, attitudes, tenue, mouvement, atmosphère hostile à la rencontre.
La rencontre associée à la douleur, pouvoir destructeur de la femme mis en évidence alors que rencontre est censée être positive. Parallélisme de construction entre douleur et douceur. + Valeur des temps
« Puis » adverbe qui associe perte et rencontre et ... montre la rapidité et l' « éclair » montre disparition

II) La passante, figure de la modernité

Douleur, souffrance cf. lexiques + allitérations en d

Douleur due au regard qui est le miroir de l'âme et fixe le fugitif.

Le poète désire immortaliser le contingent dans une œuvre d'art. Dans le poème il dénonce l'échec de la rencontre avec les négations, les interrogations.

Crépuscule au matin : En quoi est ce un tableau parisien ?

I) Les éléments architecturaux

Ambiance lugubre

Éléments de modernité

II) Paris et ses habitants

Lieu de la débauche et des malades.

On retrouve ses habitants : adolescents, agonisants, prostituées, femmes en couche, débauchés.