

Liste des grands axes d'approches critique d'un texte

- Objet d'étude
- Structure du texte
- Enonciation et point de vue (qui parle ? qui voit ? qui perçoit ?) – interne, externe, omniscient ?
- Personnage :
 - o Que représente-il ?
 - o Qui est-il ?
 - o Son rôle ? sa fonction ?
 - o Symbolique ?
 - o Personnage original ? très individualisé ? type ? emblématique ?
- L'espace
 - o Lieux et symbole de l'espace
 - o Lieu clos ? ouvert ?
 - o Horizontalité ? verticalité ?
- Couleurs
 - o Opposition ombre/ lumière ?
 - o Symbolique
- Temporalité
 - o Temps / mode des verbes
- Dans le récit :
 - o Accélération ? ralentissement ?
 - o Effets de ralenti ?
 - o Atemporalité ?
 - o Une ou des ellipses
- lexique
 - o champs lexicaux
 - o polysémie
- forme
 - o écriture, style, tropes, registre de langue
- rythmes
 - o rythme entier (accents, mesure rythmique)
 - o ponctuation, longueur des phrases
- registre de texte
- sonorités
 - o allitération
 - o assonance