

Liste des grands axes d'approches critique d'un texte

- Objet d'étude
- Structure du texte
- Enonciation et point de vue (qui parle ? qui voit ? qui perçoit ?) – interne, externe, omniscient ?
- Personnage :
 - Que représente-il ?
 - Qui est-il ?
 - Son rôle ? sa fonction ?
 - Symbolique ?
 - Personnage original ? très individualisé ? type ? emblématique ?
- L'espace
 - Lieux et symbole de l'espace
 - Lieu clos ? ouvert ?
 - Horizontalité ? verticalité ?
- Couleurs
 - Opposition ombre/ lumière ?
 - Symbolique
- Temporalité
 - Temps / mode des verbes
- Dans le récit :
 - Accélération ? ralentissement ?
 - Effets de ralenti ?
 - Atemporalité ?
 - Une ou des ellipses
- lexique
 - champs lexicaux
 - polysémie
- forme
 - écriture, style, tropes, registre de langue
- rythmes
 - rythme entier (accents, mesure rythmique)
 - ponctuation, longueur des phrases
- registre de texte
- sonorités
 - allitération
 - assonance